

Autor: mgr Marzenna Jaremko

## REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU OBOJOWEGO

### CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

#### „Muzyczna Jesień” 2025

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Obojowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.  
**Wykonawca konkursu:** PSM I st. w Sieradzu.
- III. **Cele konkursu:** wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st. w szkole i poza nią.
- IV. **Zasady organizacji:**  
Konkurs jest jednoetapowy. Obowiązuje kolejność alfabetyczna nazwisk uczestników. Uczestnicy występują z własnym akompaniatorem.
- V. **Program konkursu:**

Należy wybrać jeden z trzech podanych niżej zestawów repertuarowych i wpisać go do karty zgłoszeniowej. Nie można mieszać utworów z kilku zestawów.

#### **Zestaw I.**

1.A.Corelli- Barbirolli - Koncert obojowy F dur, części: III - Sarabanda i V – Gigue.

2. Jeden z niżej podanych utworów do wyboru:

- J. Garścia - “Piosenka góralska” i “Taniec”,
- E. Bozza - “Air de Vielle “.

Jedna z wybranych pozycji ma być w całości wykonana z pamięci.

#### **Zestaw II.**

1.J. F. Fasch - Koncert g moll - część I wykonana z pamięci.

2. Jeden z niżej podanych utworów do wyboru:

- B. Szajna- Lewandowska - Sonatina część I,
- A. Szałowski - Sonatina część I.

### **Zestaw III.**

1. G.F. Haendel - Koncert obojowy g moll - część I i II wykonane z pamięci.

2. Jeden z niżej podanych utworów do wyboru, dopuszczalne jest wykonanie z nut:

- G. Grovlez - "Sarabanda i Allegro,"
- E. Paladilhe - "Concertante".

### **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

Jury konkursu ocenia grę uczestników w oparciu o następujące kryteria:

- prawidłowy aparat gry,
- umiejętności techniczne,
- dobra intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- walory interpretacyjne i stylowość wykonania (odpowiednio dobrane tempa, dynamika, artykulacja),
- prezentacja sceniczna.

VII. **Punktacja:** Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów.

### **VIII. Laureaci:**

Grand Prix otrzymuje uczestnik, który otrzyma maksymalną ilość punktów od każdego członka komisji, czyli 25 punktów.

I miejsce - poniżej 25 do 24 punktów

II miejsce - poniżej 24 do 22 punktów

III miejsce - poniżej 22 do 21 punktów

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejś z nagród.**

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów - akompaniatorów.

**Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.**