

# **PROGRAM NAUCZANIA**

**dla przedmiotu**

## **WIEDZA O MUZYCE**

**w klasach IV/6 - VI/6**

**nr 02/2023/2024**

## SPIS TREŚCI

<b>I. WSTĘP</b> .....	str. 2
<b>II. CELE EDUKACYJNE</b> .....	str. 3
<b>III. MATERIAŁ NAUCZANIA</b>	
1. Treść nauczania .....	str. 4
• KLASA IV .....	str. 4
• KLASA V.....	str. 5
• KLASA VI .....	str. 6
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia .....	str. 8
3. Opis osiągnięć po zakończeniu etapu edukacyjnego .....	str. 11
<b>IV. KOMENTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA</b>	
1. Ogólna koncepcja programu nauczania .....	str. 12
2. Wskazówki metodyczne .....	str. 13
3. Opis warunków niezbędnych do realizacji programu .....	str. 15

## I. WSTĘP

### 1. **Autor:**

mgr Bożena Domachowska

mgr Małgorzata Popis

mgr Jolanta Popielarz

2. **Nazwa szkoły:** Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści

3. **Etap edukacyjny:** pierwszy

4. **Przedmiot:** WIEDZA O MUZYCE

## II. CELE EDUKACYJNE

### Celem nauczania przedmiotu audycje muzyczne jest:

- rozwijanie zainteresowań ogólnomuzycznych ucznia,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej,
- rozwijanie zainteresowań i potrzeby kontaktu z muzyką,
- rozwijanie umiejętności percepcyjnych,
- wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych poprzez uwrażliwienie ucznia na muzykę,
- zapoznanie ucznia w oparciu o słuchane utwory, z ogólnymi wiadomościami na temat muzyki i jej rozwoju,
- kształtowanie wrażliwości na podstawowe elementy muzyki,
- rozwijanie umiejętności dokonywania analizy i syntezy elementów muzyki,
- poznanie różnych źródeł dźwięku,
- poznanie literatury muzycznej z elementami historii muzyki, form muzycznych i folkloru,
- rozwijanie niezależnego i twórczego myślenia,
- rozróżnianie podstawowych form muzycznych,
- rozbudzenie zamiłowania do rodzimej kultury muzycznej,
- znajomość podstawowych wydarzeń i osiągnięć w poszczególnych epokach,
- opanowanie podstawowych wiadomości o czołowych przedstawicielach poszczególnych epok,
- rozwijanie umiejętności dyskusowania i wyrażania własnych poglądów na temat muzyki,
- rozwijanie umiejętności świadomego i wybiórczego korzystania z oferty kulturalnej.

### Cel ten realizowany jest poprzez:

- kształtowanie wrażliwości na podstawowe elementy muzyki,
- poznanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki,
- rozbudzanie zamiłowania do słuchania muzyki,
- poznanie literatury muzycznej z elementami historii muzyki, form muzycznych oraz folkloru.

### Cele ogólne:

Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przystwojenie podstawowej wiedzy o muzyce.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) pojęcie muzyki;	1) definiuje pojęcie muzyki; 2) określa rodzaje i funkcje muzyki.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych różne rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, solowa, zespołowa, sakralna, świecka, absolutna, programowa, popularna, etniczna, rozrywkowa).	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze  
PROGRAM NAUCZANIA – WIEDZA O MUZYCE c.6

2) zawody związane z muzyką;	nazywa zawody związane z muzyką.	porównuje specyfikę pracy takich zawodów jak: kompozytor, instrumentalista, wokalista, dyrygent, chórmistrz, aranżer, lutnik, reżyser dźwięku, DJ, animator kultury, dziennikarz, muzykolog, teoretyk muzyki.	wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;
3) życie muzyczne;	1) wymienia typy instytucji kultury; 2) wskazuje najważniejsze polskie festiwale oraz konkursy muzyczne; 3) omawia reguły savoir-vivre'u podczas wydarzenia kulturalnego.	1) czynnie uczestniczy w wydarzeniach organizowanych przez szkołę; 2) wymienia wykonawców i kompozytorów oraz dzieła poznane podczas uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; 3) stosuje poznane zasady savoir-vivre'u.	4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
4) obsada wykonawcza;	nazywa instrumenty muzyczne, głosy ludzkie i rodzaje zespołów muzycznych.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych instrumenty muzyczne, głosy ludzkie i rodzaje zespołów muzycznych.	
5) elementy dzieła muzycznego;	definiuje elementy dzieła muzycznego.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych melodykę, rytmikę, harmonikę, dynamikę, artykulację, agogikę i kolorystykę.	
6) faktura muzyczna;	określa rodzaje faktury muzycznej ze względu na układ głosów.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych rodzaj faktury muzycznej.	
7) gatunki i formy muzyczne;	1) określa gatunki muzyki wokalnej, instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej i elektroakustycznej; 2) omawia formy muzyczne, w tym dwuczęściową, trzyczęściową, rondo, formę sonatową, wariacje, kanon.	1) rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych cechy poszczególnych gatunków i form; 2) przyporządkowuje wykonywane przez siebie utwory do poznanych gatunków i form muzycznych.	

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze  
PROGRAM NAUCZANIA – WIEDZA O MUZYCE c.6

8) polska muzyka ludowa;	1) określa cechy polskich tańców narodowych; 2) nazywa wybrane instrumenty ludowe; 3) charakteryzuje muzykę własnego regionu; 4) opisuje rolę muzyki w najważniejszych zwyczajach i obrzędach ludowych.	1) porównuje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych cechy polskich tańców narodowych; 2) rozpoznaje na podstawie materiałów wizualnych podstawowe kroki polskich tańców narodowych i proste układy taneczne; 3) na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych rozpoznaje polskie instrumentarium ludowe, w tym burczybas, cymbały, diabelskie skrzypce, dudy, ligawkę, lirę korbową; 4) wskazuje cechy i rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych muzykę własnego regionu.	
9) twórczość wybranych kompozytorów;	1) wymienia, porządkuje w czasie i rozróżnia epoki twórczości muzycznej; 2) wymienia wybranych kompozytorów reprezentujących poszczególne epoki z uwzględnieniem kompozytorów polskich.	przyporządkowuje utwór do epoki, w której powstał.	
10) wiedza o patronie szkoły;	1) przyporządkowuje patrona szkoły (kompozytora, wykonawcę lub innego uczestnika życia muzycznego) do właściwej epoki; 2) określa pola działalności patrona szkoły.	1) wymienia osiągnięcia artystyczne patrona szkoły; 2) jeżeli patron szkoły jest kompozytorem – rozpoznaje ze słuchu jego wybrane utwory.	

11) zasoby internetowe.	1) wymienia internetowe bazy wiedzy o muzyce oraz programy i aplikacje wspomagające naukę i rozwój kompetencji muzycznych; 2) wskazuje serwisy strumieniowe oferujące muzykę klasyczną.	1) odnajduje wskazane informacje o muzyce przy użyciu baz internetowych; 2) korzysta z serwisów strumieniowych w celu zapoznawania się z dziełami muzycznymi oraz ich wykonawcami.	
<p><b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b></p> <p>1. Sala dydaktyczna.</p> <p>2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.</p>			

#### **Cele szczegółowe:**

- zdobywanie wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego, obsady wykonawczej, polskich tańców narodowych, twórczości wybranych kompozytorów i epok,
- kształcenie umiejętności świadomego odbioru muzyki,
- kształcenie umiejętności analizy utworów muzycznych,
- rozwijanie kreatywności,
- rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną.

### **III. MATERIAŁ NAUCZANIA**

#### **1. TREŚCI NAUCZANIA**

##### **KLASA IV**

- Elementy dzieła muzycznego.
- Budowa okresowa i ewolucyjna utworów.
- Dwuczęściowa i trzyczęściowa forma okresowa.
- Forma ronda.
- Forma wariacji i środki techniki wariacyjnej.
- Podział i rodzaje głosów ludzkich.
- Podział instrumentów muzycznych.
- Instrumenty perkusyjne:
  - o określonej wysokości brzmienia
  - o nieokreślonej wysokości brzmienia.
- Instrumenty strunowe:
  - smyczkowe,
  - szarpane,
  - uderzane,
  - lutnictwo
- Instrumenty dęte:
  - drewniane,

- blaszane,
- miechowe.
- Zespoły wokalne i instrumentalne.
- Skład i rozmieszczenie orkiestry symfonicznej.
- Dyrygent jego rola i warsztat pracy ( batuta, partytura).
- Twórcy , wykonawcy muzyki i zawody związane z muzyką.

## **KLASA V**

- Muzyka ludowa:
  - instrumenty,
  - pieśni,
  - tańce .
- Działalność Oskara Kolberga.
- Polskie tańce narodowe :
  - krakowiak,
  - kujawiak,
  - mazur,
  - oberek,
  - polonez.
- Tańce stylizowane i charakterystyczne.
- Tańce innych narodów: bolero, czardasz, gawot, habanera, hopak, marsz, menuet, polka, tango, walc.
- Muzyka sceniczna:
  - balet,
  - opera,
  - operetka,
  - musical.
- Faktura utworu muzycznego:
  - polifoniczna,
  - homofoniczna,
  - monofoniczna.
- Formy polifoniczne: fuga, inwencja, kanon.
- Jednoczęściowe formy muzyczne: nokturn, kołysanka, etiuda, fantazja, poemat symfoniczny.
- Formy cykliczne: koncert, sonatina, sonata, suita, symfonia.
- Forma sonatowa.
- Allegro sonatowe (budowa, analiza).
- Muzyka programowa.
- Muzyka absolutna.



## **KLASA VI**

- Muzyka średniowieczna:
  - ogólna charakterystyka epoki,
  - ars antiqua i ars nova ,
  - chorał gregoriański,
  - Guido z Arezzo (wprowadzenie zapisu nutowego)
- Polska muzyka średniowieczna:
  - Bogurodzica i Gaude Mater Polonia,
  - Mikołaj z Radomia,
  - Wincenty z Kielczy.
- Renesans:
  - ogólna charakterystyka epoki, jej przedstawiciele,
  - najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
  - muzyka kościelna,
  - muzyka świecka.
- Złoty wiek muzyki polskiej:
  - ogólna charakterystyka,
  - Wacław z Szamotuł,
  - Mikołaj Gomółka,
- Barok:
  - ogólna charakterystyka epoki, jej przedstawiciele,
  - najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
  - formy muzyki instrumentalnej,
  - formy muzyki instrumentalno – wokalnej,
  - A. Corelli – życie i twórczość,
  - A. Vivaldi – życie i twórczość,
  - J. F. Haendel – życie i twórczość.
  - J. S. Bach – życie i twórczość
- Polska muzyka barokowa:
  - ogólna charakterystyka rozwoju muzyki w Polsce,
  - polscy kompozytorzy okresu baroku.
- Klasycyzm:
  - cechy charakterystyczne muzyki klasycznej,
  - najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
  - małe i wielkie formy muzyki klasycznej,
  - Józef Haydn – życie i twórczość,
  - W. A. Mozart – życie i twórczość,:
  - L. van Beethoven – życie i twórczość,
- Romantyzm:
  - ogólna charakterystyka epoki,

- twórczość wybranych zagranicznych kompozytorów epoki,
- F. Chopin – życie i twórczość,
- St. Moniuszki – ojciec polskiej opery narodowej,
- H. Wieniawski - twórczość.
- Muzyka XX i XXI wieku
  - twórczość najwybitniejszych, współczesnych, polskich kompozytorów w szczególności K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego.

## 2. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

### Osiągnięcia uczniów będą sprawdzane poprzez:

- obserwację pracy uczniów w czasie zajęć,
- umiejętność właściwego posługiwania się terminologią muzyczną przez ucznia,
- stopień opanowania materiału ujętego w programie nauczania w danej klasie,
- zaangażowanie na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- kartkówki, sprawdziany, testy z poznanych wiadomości,
- udział w konkursach przedmiotowych.

### Ocenie podlegać będzie:

- aktywność na zajęciach,
- prace pisemne: kartkówki, sprawdziany, testy, zadania domowe,
- odpowiedzi ustne,
- różne formy aktywności ucznia na lekcji i w domu związane z realizacją założeń programowych przedmiotu,
- przejawianie twórczej postawy,
- systematyczność w przygotowaniu się ucznia do zajęć,
- umiejętność organizacji własnej pracy,
- aktywność ucznia na zajęciach lekcyjnych,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- odrabianie zadań domowych.

### Ocenę CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania programowe danej klasy,
- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł informacji i z nich korzystać ,
- samodzielnie rozwiązuje bardzo trudne zadania teoretyczne i praktyczne,
- bardzo aktywnie i twórczo pracuje na zajęciach lekcyjnych,
- potrafi dostrzegać związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki np. teatrem, plastyką,
- bardzo chętnie podejmuje się dodatkowych prac,

- bardzo chętnie podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- bardzo staranie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest zawsze doskonale przygotowany do zajęć lekcyjnych,
- reprezentuje szkołę i osiąga sukcesy w pozaszkolnych konkursach przedmiotowych.

**Ocenę BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:**

- posiada wyczerpującą wiedzę i umiejętności wynikające z p[rogramu danej klasy,
- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł informacji i z nich korzystać ,
- samodzielnie rozwiązuje trudne zadania praktyczne i teoretyczne,
- aktywnie i twórczo pracuje na zajęciach lekcyjnych,
- potrafi dostrzegać związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki np. teatrem, plastyką,
- bardzo chętnie podejmuje się dodatkowych prac,
- bardzo chętnie podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- bardzo staranie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest zawsze bardzo dobrze przygotowany do zajęć lekcyjnych,

**Ocenę DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:**

- w zakresie posiadanej wiedzy i umiejętności ma niewielkie braki,
- potrafi korzystać z podanych na lekcji źródeł informacji,
- robi nieliczne błędy przy samodzielnym rozwiązywaniu zadań praktycznych i teoretycznych,
- inspirowany przez nauczyciela potrafi rozwiązać trudniejsze zadania problemowe,
- chętnie podejmuje się dodatkowych prac,
- chętnie podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- systematycznie jest przygotowany do zajęć lekcyjnych,
- staranie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:**

- prezentuje wiedzę i umiejętności wyrywkowo i fragmentarycznie,
- nie potrafi samodzielnie korzystać z podanych na lekcji źródeł informacji,
- przy pomocy nauczyciela wykonuje proste zadania teoretyczne i praktyczne,
- wymaga dodatkowych wyjaśnień dla zrozumienia podstawowych problemów przedmiotowych,

- zachęcany przez nauczyciela podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- inspirowany przez nauczyciela zaczyna aktywnie pracować na lekcjach,
- niezadowolająco przychodzi przygotowany do zajęć lekcyjnych,
- niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:**

- ma duże braki w wiedzy i umiejętnościach wynikających z programu danej klasy,
- przy pomocy nauczyciela rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne,
- niesamodzielnie i nierzetelnie wykonuje polecenia nauczyciela,
- na zajęcia przyjmuje bierną postawę,
- niechętnie podejmuje prace w grupie,
- bardzo często przychodzi nieprzygotowany do zajęć lekcyjnych,
- motywowany przez nauczyciela niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności wynikających z programu danej klasy,
- nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać i odtworzyć fragmentarycznej wiedzy,
- nie podejmuje prób rozwiązania zadania nawet przy pomocy nauczyciela,
- nie wykazuje zainteresowania pracą w grupie nawet wtedy gdy jest motywowany przez nauczyciela,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- notorycznie przychodzi nieprzygotowany do zajęć lekcyjnych,
- odmawia wszelkiej współpracy.

### **3. OPIS OSIĄGNIĘĆ PO ZAKOŃCZENIU ETAPU EDUKACYJNEGO.**

#### **PRZEWIDYWANE UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ:**

##### **Po ukończeniu klasy IV**

##### **Uczeń:**

- wymienia i określa poszczególne elementy dzieła muzycznego,
- zna i rozumie podstawowe symbole występujące w zapisie nutowym,
- posiada wiedzę na temat budowy okresowej i ewolucyjnej utworu muzycznego, rozpoznaje je w słuchanych przykładach muzycznych,
- posiada znajomość podstawowych gatunków i form muzycznych ( AB, ABA, rondo, wariacje),
- odróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA, rondo, wariacje) ,
- posiada wiedzę na temat podstawowych cech rodzajów głosów ludzkich,

- umie odróżniać ze słuchu podstawowe typy głosu ludzkiego,
- zna podstawowe cechy budowy poznanych instrumentów muzycznych,
- potrafi odróżniać ze słuchu brzmienie poznanych instrumentów muzycznych,
- zna rodzaje i skład zespołów muzycznych,
- umie odróżniać ze słuchu rodzaje zespołów wykonawczych,
- zna i wymienia podstawowe grupy instrumentów orkiestry symfonicznej,
- zna rozmieszczenie i skład orkiestry symfonicznej,
- wie jaka jest rola dyrygenta i zna jego warsztat pracy, odczytuje z partytury obsadę wykonawczą,
- potrafi wymienić i zna rolę zawodów związanych z muzyką.
- posługuje się pojęciami muzycznymi.

### **Po ukończeniu klasy V**

#### **Uczeń:**

- posiada wiedzę na temat cech polskiej muzyki ludowej (pieśni i tańców),
- rozpoznaje i wymienia podstawowe cechy polskich tańców narodowych,
- potrafi odróżniać ze słuchu polskie tańce narodowe,
- określa na przykładach muzycznych cechy polskich tańców narodowych,
- posiada wiedzę na temat cech tańców obcych,
- określa i wymienia cechy dla poznanych rodzajów muzyki scenicznej (opera, operetka, balet, musical),
- wie co to jest faktura utworu muzycznego (monofonia, homofonia i polifonia),
- potrafi określić na podstawie wysłuchanych przykładów muzycznych fakturę utworu muzycznego,
- potrafi określić na podstawie zapisu nutowego fakturę utworu muzycznego.
- posiada wiedzę na temat budowy form cyklicznych (koncert, sonata, suita, symfonia),
- zna budowę formy sonatowej,
- zna budowę allegra sonatowego,
- potrafi opisać dzieło posługując się terminologią muzyczną,
- posiada wiedzę na temat muzyki programowej i absolutnej.

### **Po ukończeniu klasy VI**

#### **Uczeń:**

- zna podstawowe cechy charakterystyczne dla poszczególnych epok,
- opanował podstawowe wiadomości na temat twórczości czołowych przedstawicieli poszczególnych epok,
- wymienia z imienia i nazwiska najwybitniejszych przedstawicieli poznanych epok,
- rozpoznaje zagadnienia w słuchanych przykładach z literatury muzycznej ,
- zwraca uwagę na różnorodność środków wyrazu,
- wyraża własne opinie na temat wysłuchanych przykładów muzycznych,
- potrafi wymienić najważniejsze wydarzenia muzyczne (festiwale, konkursy),

- potrafi korzystać ze wskazanych tradycyjnych i multimedialnych środków wspomagających wiedzę muzyczną.
- potrafi posługiwać się pojęciami niezbędnymi do formułowania własnych poglądów i w dyskusji na temat muzyki na przełomie poznanych epok.

## V. KOMANTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU

### 1. OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU NAUCZANIA:

Program nauczania napisany został na podstawie:

- Rozporządzenie MKiDN z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników dla szkół artystycznych
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010r. roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych Dziennik Ustaw Nr 15 poz. 70.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 24 sierpnia 2015 r. sprawie szczegółowych warunków i sposobów oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 30 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 30 sierpnia 2016 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych.

**Adresatem programu** - szkoła podstawowa I stopnia, wiek uczniów - 6 - 12 lat. Program zakłada, że uczniowie posiadają predyspozycje do kształcenia muzycznego , sprawdzone przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu kwalifikacyjnego.

**Program ma charakter otwarty i może być modyfikowany.**

### 2. WSKAZÓWKI METODYCZNE

Zadaniem przedmiotu audycje muzyczne jest przybliżenie uczniom świata muzyki, zapoznanie z podstawowymi wiadomościami o muzyce, zachęcenia do uprawiania i odbioru muzyki oraz zapoznanie z podstawowym repertuarem klasyki muzycznej. Program ten został tak opracowany, aby przygotował uczniów do:

- świadomego i refleksyjnego odbioru muzyki,

- aktywnego i twórczego uczestnictwa w kulturze muzycznej.

Zajęcia należy prowadzić prostym i zrozumiałym dla ucznia językiem, aby została prawidłowo przyswojona znajomość terminologii muzycznej. Tematy zajęć zostały ułożone w uzasadnionej logicznej kolejności, ale istnieje możliwość przedstawienia ich ze względu np. na lepszą synchronizację z innymi przedmiotami czy aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi.

Należy stosować wiele form aktywności uczniów w czasie zajęć ponieważ ułatwia to dzieciom zdobywanie wiedzy, a ponadto bardzo wzmacnia pozytywne nastawienie do odbioru sztuki muzycznej.

## **MATERIAŁY DYDAKTYCZNE:**

### **Klasa IV**

1. N. Ardley – „Instrumenty muzyczne”
2. J. Chomiński – „Formy muzyczne”
3. M. Drobner – „Instrumentoznawstwo i akustyka”, PWM 1986
4. A. Jacobs – „Słowniczek muzyczny”
5. K. Lasocki – „Podstawowe wiadomości o muzyce”
6. B. Muchenberg – „Pogadanki o muzyce” cz. I
7. D. Radojewska – „Audycje muzyczne”
8. C. Sachs – „Historia instrumentów muzycznych”, PWM 1989
9. M. Tomaszewska – „Muzyka”
10. L. Zganiacz – Mazur – „Audycje muzyczne” t. I
11. A. Kreiner - Bogdańska - "W krainie muzyki".

### **Klasa V**

1. J. Chomiński – „Formy muzyczne”
2. T. Chylińska, S. Haraschin , B. Schaeffer – „Przewodnik koncertowy”
3. J. Ekiert – „500 zagadek muzycznych”
4. A. Jacobs – „Słowniczek muzyczny”
5. K. Lasocki – „Podstawowe wiadomości o muzyce”
6. B. Muchenberg – „Literatura muzyczna”, PWM 1985
7. B. Muchenberg – „Pogadanki o muzyce” cz. I
8. D. Radojewska – „Audycje muzyczne”
9. M. Tomaszewska – „Muzyka”
10. I. Turska – „Przewodnik baletowy”.
11. K. Stromenger – „Iskier przewodnik operowy”
12. L. Zganiacz - Mazur – „Audycje muzyczne” t. II
13. "Mała encyklopedia muzyki"
14. A. Kreiner - Bogdańska – „W krainie muzyki"

### **Klasa VI**

1. J. Cegieła – „Przeboje mistrzów” , W-wa 1987
2. J. Ekiert – „500 zagadek muzycznych”
3. M. Komorowska – „Zaproszenie do muzyki”
4. B. Muchenberg – „Pogadanki o muzyce.” cz. I i II
5. B. Schaeffer – „Dzieje kultury muzycznej”.
6. W. Panek – „Świat muzyki”.
7. D. Radojewska – „Audycje muzyczne”.
8. J. W. Reiss – „Mała historia muzyki”.
9. M. Tomaszewska – „Muzyka”
10. L. Zganiacz – Mazur – „Audycje muzyczne” t. III.
11. „Mała encyklopedia muzyki”
12. A. Kreiner - Bogdańska – „W krainie muzyki.”

### **3. OPIS WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO REALIZACJI PROGRAMU**

Treści programowe przedmiotu audycje muzyczne są realizowane w cyklu trzyletnim w wymiarze 1 godziny tygodniowo, od klasy 4/6 do 6/6.

Realizacja przedstawionych tu koncepcji programowych będzie możliwa wtedy, gdy zostaną zapewnione optymalne warunki sprzyjające efektywnemu procesowi nauczania. Efektywność nauki w dużej mierze zależy od liczebności grupy, w której będą prowadzone zajęcia. Prowadzenie zajęć w stosunkowo małej grupie daje możliwość nauczycielowi indywidualnego podejścia do każdego ucznia.

Aby zapewnić zrealizowanie założeń niniejszego programu nauczania, konieczne jest odpowiednie wyposażenie sali. Niezbędnym narzędziem pracy jest magnetofon i odtwarzacz płyt CD, bez których nie da się pracować z nagraniami. Przydatny będzie także telewizor, sprzęt wideo i DVD do odtwarzania audiowizualnych programów edukacyjnych. Ponadto klasa powinna być wyposażona w tablicę, słowniki muzyczne, przewodniki: baletowy, operowy, operetkowy i koncertowy.

**Program wprowadzony został Zarządzeniem Dyrektora Szkoły PSM I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze nr 5/2023/2024 z dnia 18.10.2023 r. na podstawie UCHWAŁY nr 6/2023/204 Rady Pedagogicznej z dnia 18.10.2023 r.**