

PROGRAM
WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
W BIAŁYMSTOKU

Program opracowany w oparciu o:

1. Konstytucję Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r. Nr 78, poz. 483 z późn. zm.).
2. Ustawę o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (t. j. Dz.U. z 2021 r. poz. 1915 z późn. zm.).
3. Ustawę Prawo oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r. (t. j. Dz.U. z 2021 r. poz. 1082 z późn. zm.).
4. Konwencję o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r. Nr 120, poz. 526).
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2020 r., poz. 1449).
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (t. j. Dz. U. 2020 r., poz. 1280).
7. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
8. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
9. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm.).
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
11. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).
12. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury Niebieskiej Karty oraz wzorów formularzy Niebieska Karta (Dz. U. Nr 209, poz. 1245).

Spis treści	
Wprowadzenie	3
Cele kształcenia	3
Sylwetka absolwenta.....	3
Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA obowiązujące w roku szkolnym 2023/2024.....	4
Diagnoza potrzeb	4
Obszar działań: edukacja zdrowotna, bezpieczeństwo fizyczne	10
Obszar działań: umiejętności psychologiczne i społeczne, bezpieczeństwo psychiczne	11
Obszar działań: wychowanie do wartości przez kształtowanie postaw obywatelskich i patriotycznych.....	13
Obszar działań: promowanie kulturalnego stylu życia	14

Wprowadzenie

Cele kształcenia

Celem szkoły jest kształcenie wrażliwych, świadomych i twórczych ludzi, aktywnie oddziałujących na otoczenie w sferze kultury, odznaczających się uczciwością, odpowiedzialnością, wytrwałością oraz wysoką kulturą osobistą.

Kształtowanie w uczniach samodzielnej i systematycznej pracy to jeden z priorytetów Zespołu Szkół Muzycznych. Ponadto Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia rozwija zdolności i umiejętności muzyczne uczniów oraz przygotowuje ich do podjęcia dalszej edukacji w OSM II st. lub PSM II st.

Sylwetka absolwenta

- wysoka kultura osobista, wyrażona przez odpowiednią postawę społeczną, język, wygląd zewnętrzny itp.,
- wysoki poziom wiedzy i umiejętności,
- nieustanne dążenie do rozwijania własnego talentu,
- pozytywne nastawienie i życzliwość wobec innych,
- odpowiedzialność za siebie i za drugiego człowieka,
- wrażliwość na krzywdę ludzką, wyrażona poprzez aktywność społeczną, ofiarność, bezinteresowność,
- dążenie do budowania więzi między pokoleniami (uczeń-nauczyciel, dziecko-rodzice),
- tolerancja i szacunek wobec innych ludzi,
- zdolność do samodzielnego myślenia, poszukiwania jasnego i pewnego światopoglądu,
- szacunek dla prawdy, uczciwości, pracy oraz nauki,
- postępowanie zgodnie z własnym sumieniem oraz ogólnie przyjętymi zasadami moralnymi,
- miłość i szacunek dla Ojczyzny,
- odpowiedzialność za losy kraju,
- wrażliwość na dobra kultury narodowej,
- umiejętność obcowania z przyrodą, dbałość o ochronę środowiska,
- odporność na stres i frustracje,
- nieuleganie wpływom patologicznych zjawisk społecznych oraz nałogom.

Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA obowiązujące w roku szkolnym 2023/2024

1. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych.
2. Wyposażenie ogólnokształcących szkół artystycznych w podstawowe narzędzia diagnozy psychologicznej i pedagogicznej.
3. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin.

Diagnoza potrzeb

„Nauczyciel instrumentu w oczach ucznia”

Cel: poznanie opinii oraz doświadczeń uczniów PSM I st. na temat relacji Mistrz- uczeń.

Grupa badana: klasy VI cyklu sześcioletniego oraz IV cyklu czteroletniego.

Forma badania: ankieta

Wyniki:

SPRAWOZDANIE

„Nauczyciel instrumentu w oczach ucznia”

We wrześniu 2023 r. przeprowadzono w klasach VI/6 oraz IV/4 PSM I st. ankiety nt.

„Nauczyciel instrumentu w oczach ucznia”. Ankiety wypełniło 50 uczniów (w tym 30 dziewcząt i 20 chłopców).

- 43 z kl. VI/6
- 7 z kl. IV/4

Uczniom zadano następujące pytania:

1. Czy lubisz przychodzić na lekcje prowadzone przez nauczyciela instrumentu?

Zdecydowanie tak	21 os.	42,00%
Raczej tak	17 os.	34,00%
Nie mam zdania	6 os.	12,00%
Raczej nie	3 os.	6,00%

Zdecydowanie nie	1 os.	2,00%
------------------	-------	-------

2. Czy wymagania stawiane przez nauczyciela instrumentu są dla Ciebie osiągalne?

Zdecydowanie tak	23 os.	46,00%
Raczej tak	24 os.	48,00%
Nie mam zdania	2 os.	4,00%
Raczej nie	1 os.	2,00%
Zdecydowanie nie	0 os.	0,00%

3. Czy nauczyciel instrumentu okazuje Ci życzliwość i sympatię?

Zdecydowanie tak	37 os.	74,00%
Raczej tak	8 os.	16,00%
Nie mam zdania	5 os.	10,00%
Raczej nie	0 os.	0,00%
Zdecydowanie nie	0 os.	0,00%

4. Co Twoim zdaniem gwarantuje dobrą komunikację nauczyciela z uczniami? (Można wybrać więcej niż jedną odpowiedź)

Dobra atmosfera	47 os.	94,00%
Otwarta, szczerza rozmowa	29 os.	58,00%
Odpowiedni ton i głośność wypowiedzi nauczyciela	28 os.	58,00%
Utrzymany kontakt wzrokowy	5 os.	10,00%
Sprzyjające rozmowie miejsce	11 os.	22,00%
Zrozumiały język nauczyciela	35 os.	70,00%
Przyjemna mimika i gestykulacja	29 os.	58,00%

5. Jak oceniasz swoją relację z nauczycielem instrumentu?

serdeczna	37 os.	74,00%
neutralna	9 os.	18,00%
wroga	0 os.	0,00%
inna	3 os. <ul style="list-style-type: none"> • Superowa • dobra • bardzo dobra 	6,00%

	• miła	
--	--------	--

6. Czy uważasz, że poświęcasz wystarczająco dużo czasu na naukę gry na instrumencie

Zdecydowanie tak	7 os.	14,00%
Raczej tak	22 os.	44,00%
Raczej nie	9 os.	18,00%
Zdecydowanie nie	10 os.	20,00%

7. Ile przeciętnie godzin tygodniowo przeznaczasz na naukę gry na instrumencie?

Poniżej godziny	3 os.	6,00%
1 godzinę	11 os.	22,00%
2-3 godziny	21 os.	42,00%
4-5 godzin	12 os.	24,00%
6-7 godzin	2 os.	4,00%
Ponad 7 godzin	0 os.	0,00%

Ponadto uczniowie dopisali;

- 1 os. - 1,5 godz.
- 1 os. - to zależy, czasami poniżej godziny lub 2-3 godziny

8. Czy według Ciebie lekcje są stresujące?

Zdecydowanie tak	4 os.	8,00%
Raczej tak	6 os.	12,00%
Nie mam zdania	8 os.	16,00%
Raczej nie	19 os.	38,00%
Zdecydowanie nie	10 os.	20,00%

9. Na zajęciach z instrumentu najbardziej podoba mi się:

- samodzielnie wybrane utwory,
- wyrozumiałość,
- życzliwość nauczyciela,
- że nauczyciel mówi spokojnym głosem,
- że pani jest miła,
- że nauczyciel instrumentu dokładnie mi wszystko tłumaczy,
- serdeczność pani,
- zawsze, gdy czegoś zapomnę to pani nie jest zła, jest miła,
- mam bardzo miłą i uprzejmą panią, gdyby się dało to bym zmieniła salę aby była tej samej wielkości lecz nowocześniejsza, ale ogólnie jest spoko,
- poczucie humoru mojego nauczyciela,
- sposób prowadzenia lekcji przez panią, cukierki,
- sposób podejścia mojej nauczycielki, mam dużo czasu na zrozumienie nut. Wszystkie utwory są świetnie dobierane pod mój gust i umiejętności,
- uwagi, jakie nauczyciel mi zleca oraz chęć współpracowania,
- rozmawiać z panem o życiu i poznawać coś nowego,
- serdeczność i luz,
- współpraca nauczyciela i ucznia oraz sympatia nauczyciela do ucznia i odwrotnie,
- że mogę nauczyć się czegoś nowego, co sprawia mi przyjemność,
- że pani jest uśmiechnięta i miła,
- granie na instrumencie i rozmowa,
- atmosfera,
- rozczytywanie utworów,
- świetne podejście nauczyciela, opracowywanie przyjemnych utworów,
- pan nie podnosi głosu, jest sympatyczny i miły,
- jak pani tłumaczy,
- nauczyciel jest wyrozumiały (nie stosuje kar),

- wspólne granie z nauczycielem,
- granie z akompaniamentem,
- nie wiem,
- jak pani gra jedną ręką a ja drugą,
- miła atmosfera i zrozumiałe tłumaczenie,
- podejście nauczyciela do indywidualnych potrzeb,
- nauka i miła rozmowa z nauczycielem,
- starannie dobrany materiał,
- to, że mogę uczyć się nowych rzeczy i pogłębiać swoją wiedzę,
- przyjacielski kontakt z nauczycielem, przyjemna atmosfera i dopasowany do ucznia program lekcji oraz trudność gry,
- jak gram razem z nauczycielem.

10. Gdybyś miał/a możliwość zmiany sposobu prowadzenia zajęć przez nauczyciela to czy byś coś zmodyfikował/a, jeśli tak to co?

- Nic,
- żeby się pani nie denerwowała jak coś mi nie wychodzi,
- nic, wszystko jest superowo,
- traktowanie szkoły muzycznej jak coś dodatkowego a nie obowiązkowego,
- bardziej radosna atmosfera,
- mniejszy nacisk na oceny,
- zajmować się więcej na utworach niż na ciągłym graniu gam,
- zagranie na początku całego utworu a potem wysłuchanie uwag od nauczyciela,
- raczej nie, ale zmieniałbym odgórnie narzucone wymagania, ponieważ nigdy nie ma czasu na grę utworów które ja sobie samej wybieram i jedna opcją jest to, że sama sobie gram w domu. Za dużo tego na egzaminy !,
- gdy nie podoba mi się utwór wybrany przez nauczyciela proszę go o zmianę. Czasami nie chce się zgodzić, „bo TAK”. Chciałabym, żeby zrozumiał moje uwagi i pewną niechęć co do niektórych utworów,

- nie zmodyfikowałbym nic,
- żeby nauczyciel poświęcał mi więcej czasu np. na ćwiczenie jak czegoś nie umiem a nie „poćwicz w domu”,
- nauczyciel często się spóźnia przez co tracę lekcje,
- zmieniałbym ton głosu, jakim czasami mówi do mnie moja nauczycielka i żeby tak mocno nie naruszała mojej przestrzeni osobistej,
- długość zajęć,
- nic, ponieważ rozmawiamy, razem ustalamy najlepsze dla mnie utwory.

WNIOSKI:

1. Zdecydowana większość uczniów czuje się na lekcjach instrumentu komfortowo. Młodzież twierdzi, że nauczyciele są mili, potrafią żartować, mają z nimi dobry kontakt. Atmosfera na zajęciach jest sprzyjająca ich rozwojowi. Uczniowie nie boją się przychodzić na lekcje.
2. Pojedyncze negatywne sytuacje, o których wspomina młodzież w pytaniach otwartych, powinny dać do myślenia wszystkim nauczycielom. Kadra pedagogiczna powinna pamiętać, że ma do czynienia z młodym, wrażliwym i przede wszystkim inteligentnym, spostrzegawczym człowiekiem. Sytuacje, w których nauczyciel podnosi głos, jest obojętny, nie tłumaczy tylko odsyła do samodzielnej pracy w domu mogą wyrządzić wielką krzywdę. Należy pamiętać, że miłe słowo, pochwała, cierpliwość mogą działać znacznie więcej.

Ewaluacja wewnętrzna: nauczyciele- omówienie wyników ankiety w ramach Rady Pedagogicznej PSM I stopnia , uczniowie - omówienie w formie pogadanki.

Obszar działań: edukacja zdrowotna, bezpieczeństwo fizyczne

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
PROFILAKTYCZNA INFORMACYJNA EDUKACYJNA	Zebrania z rodzicami wszystkich uczniów Zajęcia organizacyjne we wszystkich klasach	Bezpieczeństwo w drodze do szkoły oraz na terenie szkoły.	Informowanie rodziców i uczniów o: <ul style="list-style-type: none"> — sposobie przeprowadzania dzieci na zajęcia i odbierania ich, — sposobie usprawiedliwiania nieobecności uczniów, — sposobie zwalniania uczniów z zajęć, — o zasadach BHP w zakresie prawidłowości realizacji przerw międzylekcyjnych, <ul style="list-style-type: none"> — o zasadach wstępu, przebywania i poruszania się na terenie ZSM im. Ignacego Paderewskiego. Uwrażliwianie na: <ul style="list-style-type: none"> — bezpieczeństwo podczas korzystania z windy, — konieczność zmiany obuwia, — zasadach korzystania z telefonów komórkowych podczas zajęć. 	R, U	wrzesień	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych, w-ce dyrektor ZSM ds. PSM I stopnia,
EDUKACYJNA	Pogadanka	Jak wygląda moja nowa szkoła?	Zapoznanie uczniów klas pierwszych z najważniejszymi miejscami w szkole: <ul style="list-style-type: none"> — szatnia, — toalety, — sekretariat, — biblioteka, — tablice ogłoszeń, — portiernia. 	U	wrzesień	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych
EDUKACYJNA	Wycieczki i zorganizowane wyjścia	Zgodnie z bieżącą ofertą	Informowanie uczniów i rodziców o zasadach korzystania z zorganizowanych wyjść i wyjazdów, sposobie odbioru podopiecznych.	U, R	cały rok szkolny	Opiekunowie wyjść i wyjazdów
WYCHOWAWCZA	Obserwacja	Dyżury nauczycieli	<ul style="list-style-type: none"> — dbanie o bezpieczeństwo uczniów podczas przerw, — dbanie o porządek w salach i na korytarzach, — dopilnowywanie, by uczniowie mieli zmienione obuwie. 	U, N	cały rok szkolny	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
EDUKACYJNA	Lekcje	Wykorzystanie w procesach edukacyjnych narzędzi i zasobów cyfrowych oraz metod kształcenia na odległość.	Bezpieczne i efektywne korzystanie z technologii cyfrowych w trakcie prowadzonych zajęć	U,N	cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele

Obszar działań: umiejętności psychologiczne i społeczne, bezpieczeństwo psychiczne

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
EDUKACYJNA	Zebranie z rodzicami uczniów klasy I – warsztaty, wykład , dyskusja	„Jak z sukcesem wspierać ucznia szkoły muzycznej I stopnia?”	Omówienie roli rodzica w edukacji muzycznej dziecka	U, R, N	wrzesień, październik 2023	Sekcja fortepianu PSM I stopnia Justyna Jabłońska, psycholog szkolny
PROFILAKTYCZNA	Ankiety skierowane do uczniów klas VI/6 i IV/4	„Nauczyciel instrumentu w oczach ucznia”	poznanie opinii oraz doświadczeń uczniów PSM I st. na temat relacji Mistrz- uczeń.	U	wrzesień	Agnieszka Sienkiewicz, psycholog szkolny
PROFILAKTYCZNA	Współpraca nauczycieli z psychologiem szkolnym	Praca z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz uczniem problemowym	otoczenie szczególną opieką dzieci z rodzin dysfunkcyjnych oraz wymagających indywidualnego traktowania, współpraca z rodzicami ucznia, stosowanie aktywizujących metod pracy na lekcjach, organizowanie indywidualnych spotkań z psychologiem szkolnym,	N, P, R	cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele, psycholog szkolny

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
WYCHOWAWCZA	Organizacja wspólnych wyjść i wyjazdów	Wyjazdy na konkursy i warsztaty	<ul style="list-style-type: none"> — prezentacja osiągnięć uczniów, — stymulowanie aktywności koncertowej uczniów, — pomoc w łączeniu doświadczeń osobistych ze zjawiskami kulturowymi — rozwijanie umiejętności opanowania negatywnych emocji — kształtowanie umiejętności radzenia sobie ze stresem 	U	cały rok	Wszyscy nauczyciele, kierownicy sekcji
WYCHOWAWCZA	Współpraca z rodzicami	Wywiady u nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych	<ul style="list-style-type: none"> — informowanie rodziców o postępach uczniów, problemach w nauce, o przewidywanych ocenach śródrocznych i końcoworocznych, zasadach bezpieczeństwa w szkole 	R	styczeń, czerwiec	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych
WYCHOWAWCZA	Działalność Samorządu Uczniowskiego	Organizacja: <ul style="list-style-type: none"> — koncertu kolęd wraz z jasełkami, — Andrzejek, — dyskotek. Prowadzenie gablot.	<ul style="list-style-type: none"> — stworzenie warunków dla praktycznego doświadczania samorządności i pracy na rzecz wspólnoty szkolnej, — umiejętność pracy w grupie 	U, R, N	cały rok	Opiekun Samorządu Uczniowskiego PSM I st. A. Sienkiewicz
EDUKACYJNA	Audycje wewnątrzklasowe	Audycje wewnątrzklasowe	<ul style="list-style-type: none"> — konfrontacja dokonań uczniów odbywająca się w przyjaznej i bezpiecznej atmosferze, — integracja zespołu klasowego, — zachęcanie do czynnej działalności muzycznej i muzykowania zespołowego 	U, N, R	2 razy w roku	Nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych, nauczyciele instrumentalistów
EDUKACYJNO - WYCHOWAWCZA	Koncerty klasy pierwszej	Koncerty klas pierwszych poszczególnych sekcji	Adaptacja środowiskowa „pierzszoklasistów”	U	czerwiec	Nauczyciele instrumentalistów, kierownicy sekcji
EDUKACYJNO - WYCHOWAWCZA	Koncerty klasy I Sekcji fortepianu PSM I stopnia	„Pierwsze koty za płoty”	Adaptacja środowiskowa „pierzszoklasistów”	U	grudzień	Natalia Lickiewicz
EDUKACYJNO - WYCHOWAWCZA	Koncert kolędowy		- Podtrzymywanie tradycji wspólnego kolędowania	N, U, R	grudzień	Sekcja fortepianu i akordeonu PSM I stopnia Paulina Kozłowska-Kiercul

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
EDUKACYJNO - WYCHOWAWCZA	Koncert kolęd PSM I stopnia	Jasełka	- Podtrzymywanie tradycji bożonarodzeniowych, - integracja społeczności szkolnej,	N, U, R	grudzień	Agnieszka Sienkiewicz
EDUKACYJNO - WYCHOWAWCZA	Doroczny koncert uczniów klasy drugiej skrzypiec i altówki PSM I st		- Integracja drugoklasistów - prezentacja umiejętności gry - nauka właściwego zachowania się na scenie	U	styczeń	Sekcja skrzypiec i altówki PSM I st. Andrzej Jabłoński
	Koncert klasy II	„Grają Asy z drugiej klasy”	- Integracja drugoklasistów - prezentacja umiejętności gry - nauka właściwego zachowania się na scenie	U	styczeń	Edyta Tarmosiuk
WYCHOWAWCZA	Udział w akcji Szlachetna Paczka, przygotowywanie paczek dla dzieci z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego	Pomoc drugiemu człowiekowi	Uczenie tolerancji i uwrażliwianie na potrzeby drugiego człowieka.	U, N, R, P	listopad, grudzień	Psycholog szkolny, wszyscy chętni nauczyciele

Obszar działań: wychowanie do wartości przez kształtowanie postaw obywatelskich i patriotycznych

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
WYCHOWAWCZO -EDUKACYJNA	Ślubowanie uczniów klas pierwszych połączone z koncertem	„Święto szkoły”	- zapoznanie z sylwetką patrona ZSM Ignacego Jana Paderewskiego - wpajanie szacunku dla tradycji, historii oraz symboli narodowych (flagi, godła i hymnu państwowego)	U, R, N	listopad	Dyrekcja ZSM
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Koncert	Wieczór pieśni patriotycznych	- rozwijanie szacunku do tradycji narodowej, - kształtowanie postaw obywatelskich, - rozwijanie poczucia przynależności do społeczności lokalnej, - ojczyzny poprzez prezentację pieśni patriotycznych i ich	U, R, N	listopad	Barbara Żmijewska

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
			historii oraz wspólne śpiewanie pieśni			
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Lekcja warsztatowa	„Tańce naszego regionu”	<ul style="list-style-type: none"> – Zapoznanie uczniów z kulturą ludową naszego regionu, – doświadczenie kontaktu z pasjonatami, propagującymi walory muzyki ludowej, pieśni i tańca, – pomoc w zrozumieniu ich piękna i znaczenia. 	U	październik 2023	Maria Twarowska

Obszar działań: promowanie kulturalnego stylu życia

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
WYCHOWAWCZA	Przedstawienia w OiFP, Teatrze Wielkim i innych instytucjach kultury i sztuki	Tytuł zależny od repertuaru	<ul style="list-style-type: none"> – uwrażliwianie na odbiór dzieł sztuki oraz dziedzictwo kultury narodowej, – nauka świadomego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych 	U	II semestr	Kierownik przedmiotów ogólnomuzycznych
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Wyjazd na wycieczkę edukacyjną do Żelazowej Woli i Warszawy		Zapoznanie uczniów z sylwetką Fryderyka Chopina oraz ważnym zabytkiem kultury polskiej.	U	10.10.2023 r.	Kierownik przedmiotów ogólnomuzycznych
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Koncerty dla uczniów szkół podstawowych	„Poznaj moją drugą szkołę”	<ul style="list-style-type: none"> – integracja różnych społeczności szkolnych – zapoznanie uczniów szkół ogólnokształcących ze specyfiką nauki w szkole muzycznej – prezentacja uczniów PSM I st. 	U	maj, czerwiec	Maria Twarowska
WYCHOWAWCZO EDUKACYJNA	Doroczny Koncert uczniów klasy I PSM i OSM I st „Estrada Młodych Wiolinistów”	„Estrada Młodych Wiolinistów”		U	marzec	Marek Ławreszuk

STRATEGIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNA	FORMA PLANOWANEGO DZIAŁANIA	TYTUŁ/TEMAT ZADANIA	CEL ZADANIA	ODBIORCY (U,N,R,P)	PLANOWANY TERMIN WYKONANIA	OSOBY PROWADZĄCE/ODPOWIEDZIALNE
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Koncerty uczniów	XXI edycja koncertu „Muzykobranie”	Umożliwienie uczniom prezentacji własnych osiągnięć oraz ich konfrontacji z umiejętnościami uczniów ze szkół muzycznych regionu.	N, U, R	kwiecień	Małgorzata Drewnowska
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Koncerty ZSM	Szczegółowy wykaz znajduje się w Planie pracy ZSM na rok 202/2024	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z historią szkoły, – przybliżenie sylwetek założycieli – spotkania wybitnymi absolwentami szkoły 	N, U, R	cały rok szkolny (wg harmonogramu znajdującego się w Planie pracy ZSM)	Koordynatorzy: kierownicy sekcji, dyrektorzy szkół
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Koncerty uczniów ZSM	Wiosna Młodzieży Artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> – umożliwienie uczniom prezentacji własnych osiągnięć, – rozwijanie umiejętności opanowania negatywnych emocji oraz kształtowanie umiejętności radzenia sobie ze stresem 	N, U, R	marzec – czerwiec	Kadra kierownicza, nauczyciele PSM I st.
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Udział w koncertach OiFP	Piątkowe koncerty OiFP	<ul style="list-style-type: none"> – zachęcanie uczniów do udziału w w/w koncertach, – obudzenie potrzeby stałego kontaktu z „żywą”, wartościową muzyką w najbliższym środowisku, – rozwijanie wrażliwości muzycznej, – podejmowanie prób samodzielnej oceny wysłuchanych utworów 	U, N, R	cały rok zgodnie z ofertą OiFP	Wszyscy nauczyciele
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Organizacja wewnętrznych i zewnętrznych koncertów i cykli koncertowych	Szczegółowy wykaz znajduje się w Planie pracy ZSM na rok 202/2024	Promocja specjalistycznej literatury muzycznej oraz dbałości o wysoki poziom prezentacji artystycznych i kulturę przekazu.	U, N	cały rok szkolny (wg harmonogramu znajdującego się w Planie pracy ZSM)	Koordynatorzy: kierownicy sekcji
WYCHOWAWCZO - EDUKACYJNA	Udział oraz organizacja Konkursów, przesłuchań i festiwali	Szczegółowy wykaz znajduje się w Planie pracy ZSM na rok 2023/2024	Promowanie wybitnych osiągnięć artystycznych	U	cały rok szkolny (wg harmonogramu znajdującego się w Planie pracy ZSM)	Koordynatorzy: kierownicy sekcji, dyrektorzy szkół