

Umowa nr GI-TOPO.2611.1.2022

zawarta w dniu 2022 r. w Warszawie pomiędzy:

Skarbem Państwa – Głównym Urzędem Geodezji i Kartografii, z siedzibą w Warszawie przy ul. Wspólnej 2, 00-926 Warszawa, NIP..... , REGON. zwanym dalej „Zamawiającym”, reprezentowanym przez:

a

..... z siedzibą w, wpisanym w rejestrze przedsiębiorców, zwanym w dalszej treści Wykonawcą, reprezentowanym przez:

.....

zwanym dalej „Wykonawcą”, zwanymi dalej również „Stronami”,

w wyniku postępowania o organizację konkursu, do którego nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych – na podstawie art. 2 ust.1 pkt1 tej ustawy nr ref. na „*Opracowanie narzędzi do automatycznej generalizacji i redakcji kartograficznej Bazy Danych Obiektów Topograficznych BDOT10k do map topograficznych w skali 1:50 000*”, zwanego dalej „Konkuresem”, została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1.

1. Wykonawca oświadcza, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz.1231, z 2020 r. poz.288 z późn. zm., dalej jako „prawo autorskie”) jest twórcą utworu tj. narzędzi służących do automatycznej generalizacji danych z Bazy Danych Obiektów Topograficznych BDOT10k (dalej jako „Utwór”), będącej przedmiotem postępowania konkursowego nr ref. **GI-TOPO.2611.1.2022.GI** na „**Opracowanie narzędzi do automatycznej generalizacji i redakcji kartograficznej Bazy Danych Obiektów Topograficznych BDOT10k do map topograficznych w skali 1:50 000**”.
2. Wykonawca oświadcza, że Utwór został przez niego wykonany osobiście w ramach Konkursu, nie stanowi opracowania cudzego dzieła i przysługują mu pełne prawa majątkowe do niego, a także że może rozporządzać prawami autorskimi do niego w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym.

4. Wykonawca oświadcza, że Utwór do którego autorskie prawa majątkowe są przenoszone Umową, nie jest obciążony żadnymi roszczeniami i prawami osoby trzeciej.
5. Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do Utworu na wszelkich polach eksploatacji znanych w dniu zawarcia Umowy, w szczególności:
 - 1) trwale lub czasowe zwielokrotnienia utworu w całości lub w części w jakiegokolwiek formie i przy wykorzystaniu jakiegokolwiek techniki, w tym techniki drukarskiej, cyfrowej, reprograficznej, zapisu magnetycznego lub cyfrowego, w tym wprowadzanie do pamięci komputera;
 - 2) wprowadzanie utworu do pamięci komputerów, umieszczanie na dowolnych serwerach, wyświetlanie on-line;
 - 3) korzystanie z utworu na dowolnej liczbie komputerów i w dowolnym środowisku;
 - 4) wprowadzanie jakichkolwiek poprawek, modyfikacji czy zmian w strukturze utworu w ich wersji wynikowej lub ich części;
 - 5) zwielokrotnianie kodu lub tłumaczenie jego formy, jeżeli jest to niezbędne do wprowadzania poprawek modyfikacji lub zmian w strukturze utworu;
 - 6) sporządzanie kopii zapasowych utworu;
 - 7) stosowanie utworu albo jego części w innych programach;
 - 8) utrwalanie i zwielokrotnianie utworu każdą znaną techniką;
 - 9) obrót nośnikami, na których utwór utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, dzierżawa nośników z utworami;
 - 10) w zakresie obrotu oryginałem oraz egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału oraz egzemplarzy, we wszystkich wydaniach niezależnie od formy, standardu, systemu lub formatu, bez ograniczenia liczby egzemplarzy i w dowolnym języku;
 - 11) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż opisany w pkt 10)
 - 12) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 13) udostępnianie utworu osobom trzecim łącznie z komputerem, na którym jest ono zainstalowane;
 - 14) modyfikacja utworu i prace rozwojowe nad utworem oraz adaptacja utworu;
 - 15) przekazanie utworu w dowolnej formie, nawet łącznie ze sprzętem, na którym jest zainstalowany, stronie trzeciej, w tym także uczelniom, jednostkom naukowym, organom

- administracji publicznej wykonującym zadania na rzecz polityki naukowej i szkolnictwa wyższego;
- 16) zmiana układu lub dokonywanie jakichkolwiek innych zmian w utworze;
 - 17) udostępnianie utworu osobom trzecim świadczącym usługi wsparcia technicznego na rzecz Zamawiającego dla środowiska informatycznego Zamawiającego w zakresie związanym ze wsparciem technicznym świadczonym na rzecz Zamawiającego;
 - 18) wykorzystanie utworu w jakichkolwiek działaniach reklamowych lub promocyjnych;
 - 19) zarejestrowanie utworu w całości lub we fragmentach jako znaku towarowego, wzoru użytkowego lub zdobniczego;
 - 20) wykorzystanie utworu w całości lub we fragmentach, a także korzystanie interaktywne;
 - 21) wykorzystanie utworu w dowolnych pracach nad przygotowaniem strategii wdrażania i realizacji projektów z zakresu nauki i szkolnictwa wyższego.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych na mocy Umowy dokonuje się na czas nieokreślony oraz w sposób nieograniczony, co do miejsca.
 7. Wraz z przekazaniem Zamawiającemu Utworu Wykonawca upoważnia Zamawiającego do dokonywania zmian w strukturze Utworu, opracowań, adaptacji i utworów zależnych
 8. Wykonawca oświadcza, że jego prawa autorskie do Utworu nie będą ograniczone w zakresie objętym Umową, oraz że Utwór nie zawiera żadnych zapożyczeń, a w szczególności takich, które mogłyby powodować odpowiedzialność Zamawiającego.
 9. Wykonawca gwarantuje, że przeniesienie autorskich praw majątkowych w ramach Umowy nie spowoduje naruszenia czyichkolwiek praw autorskich, znaków handlowych, towarowych, patentów, rozwiązań konstrukcyjnych oraz innych praw chronionych.
 10. Zamawiającemu przysługuje prawo przeniesienia na osobę trzecią nabytych autorskich praw majątkowych do Utworu.
 11. Zamawiającemu służy wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w stosunku do Utworu.
 12. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia produktów, o których mowa w Opisie Przedmiotu Zamówienia będącego załącznikiem nr 1 do Regulaminu (wraz z jej kompletnymi i udokumentowanymi kodami źródłowymi, instrukcją instalacji i konfiguracji, na informatycznych nośnikach danych lub w innej postaci umożliwiającej prawidłową instalację oprogramowania).
 13. Utwór, utrwalony na nośnikach elektronicznych został dostarczony Zamawiającemu zgodnie z warunkami Konkursu.

14. W przypadku korzystania przez Wykonawcę w ramach Utworu z elementów na licencji typu Open Source, zobowiązany jest on wskazać te elementy oraz poinformować o tym fakcie Zamawiającego i dostarczyć mu treść licencji określającej dokładne warunki korzystania.
15. Korzystanie przez Zamawiającego z dostarczonego przez Wykonawcę oprogramowania Open Source i dotyczącej go dokumentacji będzie podlegało warunkom licencji danego oprogramowania Open Source, z zastrzeżeniem, że co do każdego elementu takiego oprogramowania Open Source, tj. w każdym przypadku jego wykorzystania, Wykonawca gwarantuje, że:
 - 1) wykorzystanie takiego Oprogramowania Open Source będzie zgodne z postanowieniami odpowiednich licencji przypisanych do danego oprogramowania;
 - 2) wykorzystanie Oprogramowania Open Source nie będzie ograniczać Zamawiającego w zakresie rozpowszechniania innego oprogramowania połączonego z Oprogramowaniem Open Source, w tym nie może nakładać na Zamawiającego obowiązku rozpowszechniania takiego połączonego oprogramowania wraz z kodem źródłowym. W przypadku, w którym dana licencja na Oprogramowanie Open Source uzależnia zakres takich obowiązków od sposobu połączenia Oprogramowania Open Source z innym oprogramowaniem, Wykonawca zobowiązany jest do zrealizowania takiego potencjalnego połączenia w sposób nienakładający na Zamawiającego obowiązku rozpowszechniania połączonego oprogramowania wraz z kodem źródłowym;
 - 3) Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że licencja na Oprogramowanie Open Source nie będzie nakładać na Zamawiającego obowiązku odprowadzania jakichkolwiek opłat lub wynagrodzenia na rzecz podmiotów uprawnionych do takiego oprogramowania.

§ 2.

Autorskie prawa majątkowe do Utworu na polach eksploatacji wskazanych w §1 wraz z kodami źródłowymi oraz kompletną dokumentacją wchodzącą w skład rozwiązania, przechodzą na Zamawiającego z dniem zawarcia Umowy.

§ 3

1. Z tytułu zbycia autorskich praw majątkowych do Utworu Wykonawcy należy się jednorazowe wynagrodzenie w wysokości zł (słownie:..... 00/100) brutto, w tym netto:.....(słownie.....) oraz podatek od towarów i usług w kwocie:.....(słownie.....) płatne przelewem na konto Wykonawcy w terminie 30 dni od daty doręczenia prawidłowo wystawionej faktury, na rachunek bankowy o numerzewskazany na fakturze.

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia finansowe Wykonawcy z tytułu realizacji Umowy.
3. Zmiana numeru rachunku wymienionego w ust. 1 nie wymaga sporządzenia aneksu do Umowy lecz pisemnego powiadomienia o tym Zamawiającego i staje się skuteczna z chwilą otrzymania przez Zamawiającego pisma wskazującego nowy numer rachunku.
4. Za dokonanie płatności Strony uznają datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Wykonawca nie może przenieść na osoby trzecie swoich wierzytelności wynikających z Umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

§4

1. Strony zobowiązują się zachować w tajemnicy wszelkie dane dotyczące przerabiania i publikowania Utworu.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji, dotyczących funkcjonowania i struktury przedsiębiorstwa Zamawiającego, które poznał w trakcie przygotowań do zawierania niniejszej umowy.
3. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy postanowień Umowy.
4. Wykonawca zobowiązuje się do udzielenia Zamawiającemu wsparcia technicznego w zakresie instalacji i konfiguracji przedmiotowych narzędzi na środowisku produkcyjnym w infrastrukturze Zamawiającego oraz w zakresie obsługi błędów tych narzędzi w okresie 6 miesięcy od dnia podpisania umowy.

§5

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 ze zm.) oraz przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany treści umowy i jej uzupełniania powinny być wprowadzone w formie pisemnej, jako aneks do niniejszej umowy, pod rygorem nieważności tych zapisów.

§6

1. Wszelkie spory powstałe w związku z realizacją Umowy, których nie da się rozstrzygnąć w terminie 30 dni od dnia złożenia propozycji ugodowej przez jedną ze Stron drugiej Stronie, Strony poddają pod rozstrzygnięcie Sądu powszechnego właściwego dla siedziby Zamawiającego.
2. Wszelkie oświadczenia woli Strony, wynikające z postanowień Umowy winny być dokonywane wyłącznie w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Umowę sporządzono w dwóch identycznych egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

/Podpisano elektronicznie./

/Podpisano elektronicznie./