

ARGENTINA
CHILE
PARAGUAY
URUGUAY

CINE POLACO
**JERZY
SKOLI
MOW
SKI**

de **11 a 18**
de **noviembre**
de **2023**

www.cinee.es

Con el motivo de la celebración del Día de la Independencia de Polonia, las Embajadas de la República de Polonia en Buenos Aires y en Santiago de Chile, en colaboración con la Fundación AVA Arts, el Cineclub Núcleo y la Asociación de Directores de Cine PCI, tienen el placer de invitar a los espectadores en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay a la tercera edición del ciclo de cine polaco en línea.

Este año la muestra ofrece la posibilidad de profundizar en la obra de uno de los cineastas polacos más destacados y polifacéticos, **JERZY SKOLIMOWSKI**, cuyo cine nos acompaña desde hace más de seis décadas y cuya última película, *EO* (2022), fue reconocida con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes y nominada al Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera.

El programa del ciclo incluye seis títulos realizados por el director durante la primera etapa de su carrera cinematográfica en Polonia. Las películas se proyectarán con subtítulos en español y estarán disponibles a través de la plataforma www.cinee.es de forma gratuita del 11 al 18 de noviembre de 2023.

Walkover

(Walkover) | 1965, 70'
ficción

El segundo largometraje de Skolimowski, forma parte de la serie de cuatro películas con elementos autobiográficos inaugurada por *Señas de identidad desconocidas* (1964). La película sigue las peripecias del outsider Andrzej Leszczyc -encarnado por el propio director- retratando el mundo del boxeo y de las apuestas en los bajos fondos de la Polonia de la década de los 60 del siglo XX. La inestabilidad vital del protagonista refleja la rebelión contra la "pequeña estabilización" en la Polonia del régimen comunista.

Premios: Grand Prix a Mejor Dirección en el Festival de Arnhem (1965), Premio Cahiers du Cinéma (1966)

La barrera

(Bariera) | 1966, 77'
ficción

El joven desarraigado Andrzej Leszczyc -esta vez interpretado por el actor Jan Nowicki- se convierte en una persona consumista y ambicioso. Quiere liberarse de todas las ataduras de la sociedad y conoce a una conductora de tranvía con unos ideales muy distintos. **La barrera** constituye, en cierto modo, la continuación de la obra poética de Skolimowski. Aparte de incorporar sus propios versos a modo de leitmotiv, lo poético se manifiesta sobre todo a través de un estilo metafórico y unas imágenes hipnóticas, sensoriales, cargadas de una fuerza irresistible.

Premios: Gran Premio del Festival Internacional de Cine de Bérgamo (1966), Premio Especial del Jurado Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid (1968)

¡Arriba las manos!

(Ręce do góry) | 1967, 76'
ficción

Película que cambió el exitoso rumbo de la carrera de Skolimowski suponiendo un antes y un después en su filmografía. Encierra una sombría reflexión sobre el desencanto generacional y la Polonia del estalinismo. Las autoridades comunistas prohibieron su difusión y obligaron a Skolimowski a abandonar el país. Se estrenó catorce años más tarde, en 1981, con un prólogo en el que el director da fe de lo que supuso para él la prohibición de la película y su forzosa emigración.

Premios: Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Barcelona (1981), Premio de los Periodistas en el Festival de Cine Polaco de Gdańsk (1981)

Cortometrajes realizados por Jerzy Skolimowski
en la Escuela de Cine de Łódź:

Hamletito

(Hamleś) | 1960, 9'
cortometraje de ficción

Una historia surrealista inspirada en el drama de William Shakespeare, con toques humorísticos y una estética cercana al cine mudo.

Erótico

(Erotyk) | 1961, 3'
cortometraje de ficción

Cortometraje con la participación de dos reconocidos actores polacos (Gustaw Holoubek y Elżbieta Czyżewska), un juego en el que Skolimowski lleva al espectador del asombro al terror, en tan sólo tres minutos.

El dinero o la vida

(Pieniądze albo życie) | 1961, 6'
cortometraje de ficción

Cortometraje inspirado en un cuento del escritor polaco Stanislaw Dygat, que, además, actúa en la película. A través de una historia criminal, ambientada en la Polonia ocupada por los nazis, Skolimowski trata el tema del destino judío y relaciones humanas durante la guerra.

Aparte de las películas de Jerzy Skolimowski los espectadores del ciclo podrán ver, a través de la página www.cinee.es el reportaje **Jerzy Skolimowski (Javier Sales Heredia, 2023, 12')**, realizado en el marco del programa **Días de cine** de la Televisión Española y el vídeo **Introducción al cine de Jerzy Skolimowski (Joanna Bardzinska, 2023, 13')**, que forma parte de los contenidos adicionales del Blu-ray de la película *EO* publicado este año en España por la distribuidora A Contracorriente Films.

Más información:
www.cinee.es

Contacto:

AVA Arts Foundation: avaarts.org@gmail.com
Cine Club Núcleo: ccnucleo@yahoo.com.ar

Asociación de Directorxs de Cine PCI: direccion.ejecutiva@pcicine.com

Proyecto cofinanciado por el Instituto
de Arte Cinematográfico de Polonia

