



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 4

Instrumentalistyka jazzowa

- **Perkusja jazzowa:**
 - dwie wybrane etiudy werblowe w tym jedna autorstwa J.S Pratt
 - wykonanie a vista compingu jazzowego
 - dwa wybrane swingowe standardy jazzowe w zróżnicowanych tempach wykonywane z podkładem, zawierające partie solo w formacie czwórki, ósemki lub open solo
 - znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce zróżnicowanych podziałów rytmicznych odpowiednich dla stylistyk: Jazz Waltz, Jazz Ballad, Bossa Nova, Samba, Shuffle, New Orleans

Nuty etiud należy wydrukować w 3 egzemplarzach.

Ścieżka dźwiękowa (podkład) nie powinna zawierać partii zestawu perkusyjnego. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Kontrabas jazzowy:**
 - transkrypcja partii basu Paula Chambersa do „Oleo” z albumu „Relaxin’ with the Miles Davis Quintet” <https://youtu.be/OyO1m-x85z4>
 - trzy wybrane standardy jazzowe w stylu medium swing (około 100-130bpm), medium-up swing(>200bpm - rhythm change) jazz ballad, z tematem, partią akompaniamentu i solo

- o umiejętność zastosowania skal: jońskiej, doryckiej i miksolidyjskiej, lokryckiej, alterowanej, bluesowej, pentatoniki oraz majorowej i molowej kadencji II-V-I w zadanych podczas egzaminu ćwiczeniach
- o wykonanie a vista akompaniamentu do zadanego utworu;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Gitara jazzowa:**

- o fragment transkrypcji wykonany z oryginałem
- o ballada z harmonizacją tematu
- o standard jazzowy w średnim tempie z prezentacją improwizacji oraz akompaniamentu
- o etiuda na kostkowanie naprzemienne (np. z „Classical Studies for Pick-Style Guitar”)
- o kształty akordów dim, 7#5, 7#9, 7b9, 7#11 oparte na kształtach E i A
- o pasaże dim, 7#5 oparte na kształtach E i A grane wertykalnie
- o pasaże m7, m7b5, 7 oraz maj7 oparte na kształtach C i G

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Fortepian jazzowy:**

- o utwór dowolny z repertuaru szkoły muzycznej II stopnia
- o dwie wybrane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu)
- o znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce wybranych skal modalnych
- o transkrypcja lub jej fragment wykonany z oryginałem

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Saksofon jazzowy:**

- o dwie wybrane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu)
- o znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce wybranych skal modalnych
- o transkrypcja lub jej fragment wykonany z oryginałem
- o interpretacja ballady jazzowej (improwizowany temat)
- o skala zmniejszona, moll melodyczna, lidyjska-dominantowa, alterowana - użycie w praktyce

Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Trąbka jazzowa:**

- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji, najlepiej standardy jazzowe
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal,
- o transkrypcja lub jej fragment wykonany z oryginalnym nagraniem,
- o skale modalne, pentatonika durowa i molowa, skala bluesowa, półton-cały ton, moll melodyczna i alterowana;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Puzon jazzowy:**

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej II stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal modalnych;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.