



KALENDARIUM konkursy, festiwale, seminaria

ROK	WYDARZENIE	NAUCZYCIELE organizujący
1982	I Festiwal muzyczny organizowany przez szkolne koło <i>Jeunesses Musicale</i>	
1988	Pierwszy Wojewódzki Konkurs Skrzypcowy	
1989	Wojewódzki Konkurs Fortepianowy	
1992	Konkurs Fortepianowy Szkół Muzycznych II stopnia	
1999	Rozpoczęcie cyklu letnich Międzynarodowych Warsztatów Orkiestr Kameralnych <i>Niemen</i>	Urszula Nałaskowska, Jolanta Nejman
2001	I Ogólnopolski Festiwal Saksofonowy	Bernard Michniewicz
2001	I Makroregionalne Seminarium Solfeżowe dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia. Wykład i lekcje pokazowe poprowadziły: prof. Bożenna Sawicka AMFC w Warszawie Filia w Białymstoku oraz Beata Maria Michniewicz PSM I i II stopnia w Suwałkach	Beata Maria Michniewicz
2001	I Regionalny Konkurs Zespołów Instrumentów Dętych	Mieczysław Michniewicz
2002	I Makroregionalny Konkurs z kształcenia słuchu dla uczniów klas IV szkół muzycznych I stopnia Suwałki	Beata Maria Michniewicz Małgorzata Piotrowska
2002	II Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Zaproszona do współpracy prof. D. Dobrowolska- Marucha AMFC im. F. Chopina w Warszawie</i>	Beata Maria Michniewicz
2004	I Makroregionalny Turniej Solfeżowy dla uczniów klas III szkół muzycznych I stopnia Suwałki	Beata Maria Michniewicz, Małgorzata Piotrowska
2004	III Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Zaproszona do współpracy Ewa Nowak ZSM w Poznaniu</i>	Beata Maria Michniewicz,
2004	I Ogólnopolski Kurs Wokalny w Suwałkach, prowadzony przez Profesor Jadwigę Rappé (od 2004 VII edycji)	Marlena Borowska
2005	I Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Pianistów im. R. Schumanna Fur Musik	Pomysłodawczynie: Anna Borkowska
2005	IV Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Zaproszona do współpracy prof. D. Dobrowolska- Marucha AMFC im. F. Chopina w Warszawie</i>	Beata Maria Michniewicz,
2006	Międzynarodowy projekt edukacyjny <i>Ze Stanisławem Moniuszką przez trzy kraje/Suwałki – Grodno – Białystok</i>	
2006	I Szkolny Konkurs Kompozytorski	Grzegorz Bogdan, Małgorzata Piotrowska

2006	I Makroregionalny Konkurs Akordeonowy	Zbigniew Grzanka, Antoni Ułanowicz, Paweł Wawrzyniak
2006	I Ogólnopolski Kurs Orkiestrowy prowadzony przez dyrygenta Prof. dr. hab. Sławka Adama Wróblewskiego (od 2004 V edycji)	Marlena Borowska
2007	V Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Zaproszona do współpracy ad. E. Stachurska AMFC w Warszawie</i>	Beata Maria Michniewicz
2008	VI Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Zaproszona do współpracy p. Renata Paciukiewicz AMFC w Warszawie Filia w Białymstoku</i>	Beata Maria Michniewicz Dorota Frydrych
2008	Regionalny Konkurs Kompozytorski połączonego z seminarium i koncertem poświęconym twórczości polskiego kompozytora Mariana Sawy	
2008	I Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej (w tym I Konkurs Wokalny im. Prof. Haliny Słonickiej w Suwałkach (od 2008 V edycji w cyklu biennale – zasięg ogólnopolski)	Marlena Borowska
2008	I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im Prof. Haliny Słonickiej	Marlena Borowska
2009	Konfrontacje młodych SŁUCH DOSKONAŁY 2009 konkurs z kształcenia słuchu dla uczniów klas I – V dla uczniów szkół muzycznych pierwszego stopnia	Beata Maria Michniewicz, Barbara Gref, Dorota Frydrych
2010	VII Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Zaproszona do współpracy prof. Jolanta Welbel, ad. E. Stachurska UMFC</i>	Elżbieta Waszkiewicz Beata Maria Michniewicz
2010	II Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej, Warszawa - Białystok - Suwałki,	Marlena Borowska
2011	VIII Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Prezentacja podręcznika Materiały nie tylko do kształcenia słuchu – muzyka wokalna XIII – XX wieku. Zaproszona do współpracy st. wykł. D. Wilczak UMFC</i>	Elżbieta Waszkiewicz Małgorzata Piotrowska
2011	I Międzynarodowy Festiwal Muzyczny ARS MUSICA Imprezy towarzyszące: <u>III Ogólnopolskie Seminarium Barokowe dla wokalistów, klawesynistów, pianistów i instrumentalistów</u> prowadzone przez Prof. Liliannę Stawarz /klawesyn <u>II Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Aktorskiej</u> prowadzone przez Marka Cichuckiego IX Ogólnopolski Kurs Wokalny- Warsztaty Operowe prowadzone przez Prof. Bogdana Makala /śpiew solowy <u>VI Ogólnopolski Kurs Orkiestrowy</u> prowadzony przez dyrygenta Tomasza Radziwonowicza	Marlena Borowska
2012	IX Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Prezentacja podręcznika Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór utworów Karola Szymanowskiego. Zaproszona do współpracy doc. E. Wilczyńska UMFC</i>	Beata Maria Michniewicz
2012	III Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej, Suwałki	Marlena Borowska
2012	II Międzynarodowy Festiwal Muzyczny ARS MUSICA Imprezy towarzyszące: <u>IV Ogólnopolskie Seminarium Barokowe dla wokalistów, klawesynistów, pianistów i instrumentalistów</u> prowadzone przez Prof. Liliannę Stawarz /klawesyn <u>II Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Aktorskiej</u> prowadzone przez Marka Cichuckiego IX Ogólnopolski Kurs Wokalny- Warsztaty Operowe prowadzone przez	Marlena Borowska

	Prof. Bogdana Makala /śpiew solowy <u>VI Ogólnopolski Kurs Orkiestrowy</u> prowadzony przez dyrygenta Tomasza Radziwonowicza	
2013	X Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Kadencja jako element konstrukcyjny utworu muzycznego</i> . Zaproszona do współpracy ad. E. Stachurska UMFC	Beata Maria Michniewicz
2013	III Międzynarodowy Festiwal Muzyczny ARS MUSICA Imprezy towarzyszące: <u>V Ogólnopolskie Seminarium</u> Barokowe dla wokalistów, klawesynistów, pianistów i instrumentalistów prowadzone przez Prof. Liliannę Stawarz /klawesyn <u>III Ogólnopolskie Seminarium</u> Sztuki Aktorskiej prowadzone przez Marka Cichuckiego IX Ogólnopolski Kurs Wokalny- Warsztaty Operowe prowadzone przez Prof. Bogdana Makala /śpiew solowy <u>VII Ogólnopolski Kurs Orkiestrowy</u> prowadzony przez dyrygenta Tomasza Radziwonowicza	Marlena Borowska
2014	Realizacja projektu dydaktycznego <i>Święto gamy</i> , w którym wzięło udział 84 uczniów PSM I i II stopnia w Suwałkach	Małgorzata Piotrowska
2014	I Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy	Zbigniew Grzanka, Antoni Ułanowicz
2014	XI Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Omówienie zagadnień z zakresu materiału z kształcenia słuchu w kontekście wymagań egzaminacyjnych do szkół muzycznych II stopnia</i> ad. E. Stachurska UMFC	Beata Maria Michniewicz
2014	I Szkolny Konkursu a'vista organizowany przez Sekcję instrumentów dętych i perkusji	Koordinator: Bogumiła Salamon
2014	IV Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej	Marlena Borowska
2014	IV Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Prof. Haliny Słonickiej	Marlena Borowska
2014	II Ogólnopolskie Seminarium Choreograficzne Styl i gest a sztuka interpretacji z wybitną choreograf Hanną Chojnicką	Marlena Borowska
2014	IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny ARS MUSICA Imprezy towarzyszące: <u>VI Ogólnopolskie Seminarium</u> Barokowe dla wokalistów, klawesynistów, pianistów i instrumentalistów prowadzone przez Prof. Liliannę Stawarz /klawesyn <u>IV Ogólnopolskie Seminarium</u> Sztuki Aktorskiej prowadzone przez Marka Cichuckiego <u>IX Ogólnopolski Kurs Orkiestrowy</u> prowadzony przez dyrygenta Tomasza Radziwonowicza XI Ogólnopolski Kurs Wokalny- Warsztaty Operowe prowadzone przez Prof. Bogdana Makala /śpiew solowy	Marlena Borowska
2015	I Ogólnopolski Konkurs dla Młodych Pianistów im. Janiny Kraśko	Sekcja fortepianu
2015	XII Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia dla nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych szkół muzycznych I i II stopnia <i>Modyfikowanie Programów Nauczania oraz wymagań edukacyjnych szkoły muzycznej, Edycja Programów Nauczania w chmurze internetowej, Zastosowanie informatyki w dydaktyce muzycznej</i> . Zaproszony Tomasz Bartecki - doradca metodyczny	Beata Maria Michniewicz
2015	V Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal Muzycznego ARS MUSICA Imprezy towarzyszące: <u>I Ogólnopolskie Seminarium</u> Akordeonowe prowadzone przez dr Rafała Grzankę /UMFC w Warszawie/ <u>VII Ogólnopolskie Seminarium</u> Barokowe dla wokalistów,	Marlena Borowska

	<p>klawesynistów, pianistów i instrumentalistów prowadzone przez Prof. Liliannę Stawarz /klawesyn</p> <p><u>V Ogólnopolskie Seminarium</u> Sztuki Aktorskiej prowadzone przez Marka Cichuckiego</p> <p><u>X Ogólnopolski Kurs Orkiestrowy</u> prowadzony przez dyrygenta Tomasza Radziwonowicza</p> <p>XII Ogólnopolski Kurs Wokalny- Warsztaty Operowe prowadzone przez Prof. Bogdana Makala /śpiew solowy</p>	
2016	V Jubileuszowy Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej	Marlena Borowska
2017	<p>XIII Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia</p> <p><i>Utwór muzyczny jako materiał do analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej na lekcjach kształcenia słuchu.</i></p> <p>prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha UMFC doc dr E. Wilczyńska UMFC, dr E. Stachurska UMFC</p>	Beata Maria Michniewicz
2017	I Międzyszkolny Konkurs z Zasad Muzyki (Ełk, Suwałki)	Małgorzata Piotrowska, Pamela Sinicka
2018	<p>XIV Makroregionalnego Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia</p> <p><i>Od Bacha do Brahmsa – nowe spojrzenie na czytanie tekstu muzycznego na zajęciach kształcenia słuchu.</i></p> <p>prowadząca: prof.zw.dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha. <i>Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy</i></p>	Beata Maria Michniewicz
2018	I Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Słonickiej dla Uczniów, Studentów i Absolwentów (od 2018 II edycje)	Marlena Borowska
2018	<p>VI Międzynarodowy Festiwal Muzycznego ARS MUSICA</p> <p>Imprezy towarzyszące:</p> <p><u>XIII Ogólnopolski Kurs Wokalny</u> - Warsztaty Operowe prowadzony przez Prof. Bogdana Makala / śpiew solowy/ <u>VI Ogólnopolskie Seminarium</u> Sztuki Aktorskiej prowadzone przez Marka Cichuckiego <u>I Międzynarodowe Seminarium</u> Liryki Rosyjskiej prowadzone przez Prof. Sabinę Martinaityte /śpiew/ oraz Audrone Eimanaviute /fortepian/i Doc. Marinę Biełaszuk /fortepian/</p>	Marlena Borowska
2019	XV Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Ogólnopolskie Testy Umiejętności Muzycznych</i> . Prowadząca: dr Ewa Stachurska UMFC	Beata Maria Michniewicz
2019	<p>VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki ARS MUSICA</p> <p>Edycja Moniuszkowska, imprezy towarzyszące:</p> <p><u>I Międzynarodowe Seminarium</u> Muzyki Nowej dla Wokalistów prowadzone przez Joannę Freszel /śpiew/ <u>II Międzynarodowe Seminarium</u> Rosyjskiej Liryki Wokalnej prowadzone przez Prof. Dmitry Grinikha /śpiew/ oraz Doc. Marinę Biełaszuk /fortepian/ VII Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Aktorskiej prowadzone przez Marka Cichuckiego XIV Ogólnopolski Kurs Wokalny - Warsztaty Operowe prowadzony przez Prof. Bogdana Makala / śpiew solowy/ <u>I Międzynarodowy Kurs Orkiestrowy</u> prowadzony przez dyrygenta Kazimierza Dąbrowskiego</p>	Marlena Borowska
2020	VIII Międzynarodowy Festiwal ARS MUSICA, w ramach festiwalu: Seminarium Sztuki Aktorskiej prowadzone przez Marka Cichuckiego	Marlena Borowska
2021	IX Międzynarodowy Festiwal ARS MUSICA Suwałki- Białystok - Warszawa	Marlena Borowska
2021	II Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Słonickiej dla uczniów, studentów i absolwentów	Marlena Borowska
2021	I OGÓLNOPOLSKIE SEMINARIUM MOZARTOWSKIE	Marlena Borowska

	Prowadzone przez dr Agnieszkę Kurowską /UMFC w Warszawie/	
2021	VIII Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Aktorskiej prowadzone przez Justynę Łagowską, scenograf, reżyser /Teatr Stary w Krakowie, Teatr Polski w Bydgoszczy/	Marlena Borowska
2021	I Międzynarodowe Seminarium Sztuki Wokalnej prowadzone przez DOCTORA HONORIS CAUSA MAESTRO WIESŁAWA OCHMANA	Marlena Borowska
2022	I Międzynarodowy Festiwal CANTAREUM 2022, Muzyczne Skarby Europy, Białystok – Suwałki – Sejny – Kowno – Wilno – Warszawa	Marlena Borowska
2022	I Konkurs z kształcenia słuchu <i>Czytam jak z nut</i> dla uczniów klas I – V/6 i I – III/4	Beata Maria Michniewicz, Barbara Gref, Dorota Frydrych
2023	XVI Seminarium Solfeżowego dla nauczycieli kształcenia słuchu i rytmiki szkół muzycznych I i II stopnia <i>Doskonalenie technik pisania dyktand muzycznych. Usłyszeć, zrozumieć, zapisać.</i> Prowadząca: dr Grażyna Paciorek-Draus UMFC	Beata Maria Michniewicz
2023	I Konkurs z kształcenia słuchu <i>Czytam jak z nut</i> Dla uczniów PSM II stopnia	Małgorzata Piotrowska Pamela Sinicka
2023	IV Festiwal saksofonowo – klarnetowy (I edycja z udziałem uczniów specjalności klarnet)	Bernard Michniewicz Krzysztof Grzybowski
2023	II Międzynarodowy Festiwal CANTAREUM 2024, Muzyczne Skarby Europy Suwałki – Sejny – Gdańsk– Soleczniki – Kowno – Warszawa – Białystok	Marlena Borowska
2024	I Makroregionalny Konkurs z Zasad Muzyki	Małgorzata Piotrowska Pamela Sinicka
2024	III Międzynarodowy Festiwal CANTAREUM 2024, Muzyczne Skarby Europy Suwałki – Białystok – Sejny – Gdańsk – Wilanów – Wilno – Kowno – Warszawa	Marlena Borowska