



# biuletyn plastyk

KWARTALNIK

## List Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do społeczności szkół artystycznych

*Drodzy Uczniowie, Nauczyciele, Rodzice i Pracownicy Szkół Artystycznych!*

Rozpoczynamy dzisiaj nowy rok szkolny. Dla Was wszystkich zaczyna się czas pasjonującej przygody rozwijania artystycznych umiejętności i pracy nad talentami. Życzę, aby wszyscy mogli cieszyć się z osiągniętych sukcesów na miarę własnych zdolności.

Każdy kolejny rozpoczynający się rok szkolny jest momentem podejmowania nowych wyzwań. Są one formułowane z kilku perspektyw: ucznia, nauczyciela, dyrektora, szkoły oraz całego systemu edukacji artystycznej. Tegoroczne rozpoczęcie roku szkolnego jest szczególnie ważne i wiąże się ze szczególnymi wyzwaniami, gdyż inicjujemy ostatnie przygotowania do wdrożenia zmian w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia. Zaczną one obowiązywać już od września 2014 roku. Oznacza to, że tegoroczny rok będzie przełomowy dla wszystkich uczestników systemu edukacji artystycznej (...). *Bogdan Zdrojewski* [Całość listu: [MKiDN](#) oraz [CEA](#)]

[15 września 2013r.]

1/2

### Dyplomy 1993-2013 w [Biuletynie Plastik](#)

Zapraszamy do [Olsztyna](#) i na pozostałe 65 portali...



Zapraszamy na uroczystości w strojach galowych!

### W pierwszej części kwartalnika m.in.:

Studenci z Dłużewa .....	4
Makroregionalne migawki .....	8
Biennale fotografii .....	14
Triennale tkaniny .....	16
Nowe szkoły plastyczne .....	21
Stypendiści .....	24

### **Biuletyn w 2013r. zaprasza:**

- 15 marca
- 15 czerwca
- **15 września**
- 15 grudnia

Biuletyn\_Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy do aktualności!](#)

# ...i mamy nowy rok szkolny 2013/2014...

...a u nas kronikarskie relacje z ostatnich, ogólnopolskich wydarzeń minionego roku szkolnego oraz wakacyjne kartki z podróży ...

*C całej społeczności szkolnej a w twórcam portali w życzymy sukcesów i satysfakcji! Wivat pierwszoklasiści!!! Biuletyn Plastyk*



PIERWSZY DZWONEK PO RAZ 35 W [KROŚNIE](#) I PIERWSZY  
w nowych szkołach plastycznych w [Cieszynie](#) oraz w [Sosnowcu](#)

...a w [Gdyni-Orłowie](#) zajęcia od 2 września 2013 r.  
w pięknie wyremontowanej zabytkowej Adlerówce:

„Po blisko dwuletnim remoncie 19 czerwca 2013r. w gronie zaproszonych gości uroczystie otworzyliśmy Adlerówkę i Galerię Debiut. Adlerówka jest jednym z najstarszych budynków w Gdyni. Przed II wojną światową mieściła się w niej restauracja. W ostatnich latach budynek był wykorzystywany jako archiwum ZSP z niewielką częścią mieszkalną, barkiem oraz pracownią grafiki warsztatowej. Koszt remontu wyniósł ok. 3100 tys. złotych. Pieniądzą na remont zapewniło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dokumentację remontowo-budowlaną sfinansował Urząd Miasta Gdyni. Artykuł o remoncie Adlerówki również na portalu [Trojmiasto.pl - Adlerówka.](#)”





Foto W.S.G. [9.04.2013]

Dyrektorka [Ogniska Plastycznego w Malborku Agnieszka Daniłow](#) w chwilę po zakończonym sukcesem postępowaniu konkursowym.

## Nowi nauczyciele Nowi dyrektorzy

Każdy nowy rok szkolny to w szczególności radosne przywitania pierwszoklasistów. Mamy ich ponad dwa tysiące w 65 szkołach i zespołach szkół plastycznych. Nowy rok szkolny to niekiedy nowi nauczyciele — zarówno ci rozpoczynający po raz pierwszy pracę, świeżo po ukończonych studiach i kursach pedagogicznych (poniżej foto z kursu CENSA) ale i „nowi” nauczyciele po zdanych egzaminach na nauczycieli mianowanych czy postępowaniach kwalifikacyjnych na nauczycieli dyplomowanych (m.in. z Gdyni, Koła, Łodzi, Poznania, Wrocławia). W tym roku nowy rok szkolny to nowi — w większości po konkursach — dyrektorzy naszych szkół. Konkursy ogłoszone przez MKiDN wygrali i rozpoczęli nową kadencję:

[Jarosław](#) – Jacek Tracz

[Łomża](#) – Lidia Radziwanowicz

[Łódź](#) – Marcin Walicki

[Poznań](#) – Beata Maldzis

[Zduńska Wola](#) – Marian Olejniczak

Trzy Samorzędy powołały nowych dyrektorów w prowadzonych przez siebie szkołach plastycznych. Są to:

[Tarnów](#) – Zbigniew Wenz

[Zabrze](#) – Wojciech Werner

[Malbork](#) – Agnieszka Daniłow [Ognisko Plastyczne].

Mamy też trzy nowe szkoły — więcej na następnych stronach.

„NOWYM” — życzymy sukcesów w realizacji swoich konkursowych koncepcji. Biuletyn — jak dotąd od 2010 roku — wspierać Was będzie co kwartał i [TUTAJ](#) na bieżąco...



Foto W.S.G. [20.08.2013]

Nauczyciele — uczestnicy KURSU PEDAGOGICZNEGO [CENSA](#) w trakcie zajęć z dydaktyki z dr Beatą Lewińską-Gwóźdź i st. wykł. W. St. Gorzelańczykiem

## Gronowo Górne: Oj, wielkie świętowanie w niewielkiej szkole plastycznej...

Z [Dłużewa](#) pisze Natalia Magalska — tegoroczna laureatka:

W tegorocznym przeglądzie udział brało 28 uczniów z około 22 szkół. Pierwszego dnia musieliśmy się zadeklarować, czym chcemy się zająć - rzeźbą czy malarstwem /rysunkiem. Rzeźbiarze mieli za zadanie studium głowy w glinie (rzeźbiliśmy siebie wzajemnie), malarze - minimum dwa pejzaże w malarstwie lub rysunku. Poza tym wszyscy robiliśmy szkice na dwugodzinnych zajęciach z modelem (ok. 10 szkiców prezentowanych na planszy). Można było szkicować też w wolnym czasie (później zaprezentować prace w formie dodatkowego szkicownika). Mieliśmy również zajęcia z psychologiem, który miał przygotować nas do rozmowy. To robiliśmy przez pierwsze dwa dni i wieczorem otrzymaliśmy temat na pracę z kompozycji - dom w przestrzeni społecznej.



Foto — Edyta Cesarzyk, kl. IV LP Elbląg

Trzeciego dnia od rana rozpoczęliśmy pracę, mieliśmy udostępnione materiały (typu glina, druty, karton, sznurek + wszystko to, co znajdziemy sami - gałęzie, jakieś graty, wszystko, co nam w ręce wpadnie). Nie mieliśmy ograniczeń co do formy naszej pracy, ograniczał nas jedynie czas,

bo pracowaliśmy do godziny 19 - później zajmowaliśmy się rozstawieniem wystawy (każdy losował miejsce, w którym się rozstawi, żeby było sprawiedli-

wie i jednocześnie wylosowany numer dotyczył kolejności wchodzenia na rozmowę). Komisja zaczęła zbierać się w piątek rano, najpierw oceniali nasze prace zrobione podczas pleneru, dopiero od godziny 11 zaczęli rozmowy (Fryderyk był 11, ja 27). Całkiem sprawnie im szło, bo 10 min na każdą osobę z przerwą obiadową. Rozmowa polegała na przedstawieniu swoich prac w formie prezentacji multimedialnej. Mieliśmy się przedstawić i o sobie raczej nie mówiliśmy, bardziej o swoich pracach (nie było czasu, żeby odpowiedzieć coś o sobie). Komisja pytała, jaki kierunek studiów chcemy wybrać, czasem jaki twórca nas najbardziej inspirował i padały też pytania dotyczące poszczególnych prac (często pytali o zrobione przez nas kompozycje).

No i po wszystkim zliczyli głosy, jeszcze przed kolacją ogłosili wyniki - najpierw wyczytali 8 indeksów w kolejności od końca (więc jak już byli przy drugim miejscu, to się załamałam). Przedstawiciel komisji mówił, że bardzo mała była różnica punktowa i że z tego powodu w przyszłym roku indeksów będzie więcej.

Oceniane były szkice, rzeźba / malarstwo wykonywane na miejscu, kompozycja rozmowa. Za każdą rzecz można było otrzymać 30 pkt (razem 120).

Najlepsi otrzymali indeksy na wybrane kierunki studiów.

Natalia Magalska

Zajrzyj także na portale [LP w Gronowie Górnym](#) oraz [Elbląg.wm](#)

ZAPRASZAMY NA PEŁNĄ RELACJĘ Z PRZEGLĄDÓW RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY NA NASTĘPNYCH STRONACH BIULETYNU

## Dłużew 2013



Foto — Małgorzata Małolepszy

- Aleksandra Szwedo - ZSP Tarnów
- Michalina Mosurek - ZPSP Kraków
- Grzegorz Polański - LP Lesko
- Sylwia Piasek - ZPSP Kielce
- Aneta Bożek - ZSP Rzeszów
- Barbara Dziubasik - ZSP Zakopane
- Kamil Wieczorek - ZSP Koło
- Marta Ostrowska - ZSP Bydgoszcz
- Klaudia Paliwoda - ZSP Gdynia
- Joanna Bagnucka - ZSP Bydgoszcz
- Magdalena Bojdo - ZSP Bydgoszcz
- Jakub Baracz - ZSP Koszalin
- Piotr Trusik - ZPSP Warszawa
- Agata Golik - ZSP Lublin
- Alicja Sidorowicz - ZSP Lublin
- Hubert Walkowski - LP Nałęczów
- Gabriela Szymańska - LP Supraśl
- Aneta Makowska - LP Supraśl
- Fryderyk Sosnowski-Kessler - LP Gronowo Górne
- Dorota Rutkowska - ZSP Lublin
- Natalia Magalska - LP Gronowo Górne
- Jolanta Działowa - ZSP Bielsko Biała
- Oskar Dąbrowski - ZPPKP Opole
- Edyta Woźniak - ZPSP Łódź
- Paulina Żuk - LP Zduńska Wola
- Sylwia Rakowska - ZSP Bielsko Biała
- Marta Zatoń - ZSP Katowice
- Aleksandra Szlęk - ZSP Dąbrowa Górnicza

## Dłużew 9-13 czerwca 2013r.: *Najlepsi — studentami*

Znamy kolejnych ośmiu przyszłych studentów uczelni plastycznych. Ich praca i talent oraz to, z czym obcują w macierzystych szkołach w Bydgoszczy (2 uczniów), Dąbrowie Górniczej, Gronowie Górnym, Lublinie, Opolu, Supraślu oraz Warszawie przyniosło pierwsze wielkie sukcesy. Przypominamy ich nazwiska a w Biuletynie garść fotosów z Dłużewa Małgorzaty Małolepszy — kierownika Domu Plenerowego ASP w Warszawie. ([tutaj więcej o Dworze](#)).

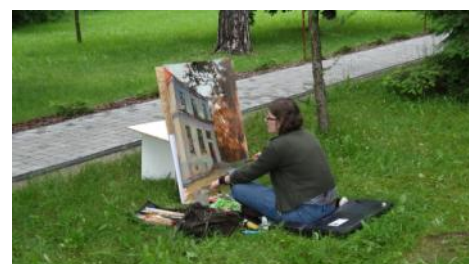


## IV EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU PLASTYCZNEGO — DŁUŻEW 2013

Przypomnijmy, że w pierwszej edycji w 2010r. laureatami przeglądu zostali: **Jan Musiałowski** (Warszawa), **Marta Golisz** (Bielsko-Biała), **Alicja Polys** (Opole), **Faustyna Makaruk** (Olsztyn), **Sylwia Walczykowska** (Kraków), **Damian Bąk** (Kielce) oraz **Iwona Golor** (Tarnowskie Góry); w 2011 roku indeksy zdobyli: **Renata Kurczyńska** (Kielce), **Anna Mazgaj** (Koszalin), **Aleksandra Sacharczuk** (Łomża), **Maciej Andrzejczak** (Poznań), **Piotr Przybylski** (Łódź), **Mateusz Woźniak** (Koło), **Piotr Starościc** (Zamość), **Betina Bożek** (Kraków). W zeszłym roku byli to: **Arman Galstyan** oraz **Karolina Ciepielewska** [Warszawa], **Filip Dueskau** oraz **Adrianna Zgierska** [Bydgoszcz], [Warszawa], **Szymon Kula** oraz **Julia Pilecka** [Katowice], **Sebastian Winkler** [Poznań], **Ewelina Sowa** [Koło].

Łącznie z tegorocznymi laureatami mamy 32 studentów z 19 szkół i zespołów plastycznych: **Bydgoszczy** (4), **Warszawy** (4), **Katowic** (2), **Kielc** (2), **Krakowa** (2), **Koła** (2), **Opola** (2), **Poznania** (2), **Bielska-Białej**, **Dąbrowy Górniczej**, **Gronowa Górnego**, **Lublina**, **Łomży**, **Łodzi**, **Koszalina**, **Olsztyna**, **Supraśla**, **Tarnowskich Gór** oraz **Zamościa**.

Biuletyn zaprasza na portale szkół, by wziąć udział w radosnym świętowaniu tegorocznych zwycięzców a i być może zaczerpnąć wiedzę jak potoczyły się losy naszych studentów z przeglądów... [W.S.Gorzelańczyk]





Przed dworem w Dłużewie: wspólne zdjęcie uczniów szkół plastycznych — laureatów makroregionalnych przeglądów rysunku, malarstwa i rzeźby 2013r.

## Wielki finał po raz czwarty

W dniach 9-13 czerwca 2013r. w Domu Plenerowym warszawskiej ASP w Dworze w Dłużewie miał miejsce IV etap Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego Szkół Plastycznych. Wzięło w nim udział 28 finalistów wyłonionych po przeglądzie w Makroregionach: Katowice, Koszalin, Tarnów, Supraśl.

Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołał Komisję w składzie: przewodniczący: prof. Wiktor Jędrzejec (ASP Warszawa), dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN, członkowie: prof. Krzysztof Gliszczyński - prorektor ASP w Gdańsku, dr hab. Grzegorz Hańderek - prorektor ASP w Katowicach, dr hab. Jan Tutaj - prorektor ASP w Krakowie, prof. Mariusz Łukawski - prorektor ASP w Łodzi, dr hab. Wojciech Zubala - prorektor ASP w Warszawie, prof. Agata Danielak - Quida - prorektor ASP we Wrocławiu, prof. Jacek Jagielski - prorektor UA w Poznaniu, prof. Zbigniew Romańczuk - prorektor AS w Szczecinie.

Komisja oceniała prace w trzech kategoriach: rysunek, malarstwo i rzeźba (do wyboru), szkice, kompozycję malarsko-rysunkową lub rzeźbiarską (do wyboru) oraz autoprezentację.

Spośród 28 finalistów Komisja wybrała 8 osób, które uzyskały najwyższą liczbę punktów:

1. **Natalia Magalska**, LP w Gronowie Górnym - 116
2. **Oskar Dąbrowski**, OSSP w Opolu - 114
3. **Marta Ostrowska**, LP Bydgoszcz - 111
4. **Piotr Trusik**, LP Warszawa - 109
5. **Dorota Rutkowska**, LP Lublin - 108
6. **Aleksandra Szlęk**, LP Dąbrowa Górnicza - 108
7. **Gabriela Szymańska**, LP Supraśl - 108
8. **Joanna Bognucka**, OSSP Bydgoszcz - 107

Komisja, zgodnie z Regulaminem przebiegu III etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego „Dłużew 2013”, przyznała każdemu z wyżej wymienionych finalistów prawo do ubiegania się o przyjęcie bez rekrutacji w roku akademickim 2013/2014 na jedno z ośmiu miejsc na kierunkach artystycznych (malarstwo, grafika, rzeźba), zagwarantowanych przez uczelnie artystyczne nadzorowane przez MKiDN. Zajęte miejsce — analogicznie jak w poprzednich dwóch latach — będzie brane pod uwagę przy decyzjach przyjęć na poszczególne uczelnie (jedna uczelnia – jedno miejsce). Organizatorami konkursowego pleneru byli: Wojciech Myjak (CEA) oraz Małgorzata Małolepszy (ASP Warszawa).

**Wszystkim uczestnikom a w szczególności laureatom — gratulujemy: przedostatni rok szkolny w szkole plastycznej do której uczęszczacie był wielkim Waszym sukcesem.** [W.S.Gorzelańczyk]

### Dłużew 2013



Prezentacje, obrady jurorów... [2013r.]



Czas na indeksy... [2013r.]



Foto — Małgorzata Małolepszy

Foto — Małgorzata Małolepszy



Foto — Małgorzata Małolepszy

## Po podsumowaniu roku szkolnego 2012/13

30 kwietnia 2013 roku, bezpośrednio po zakończeniu VIII edycji Ogólnopolskich przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych – analogicznie jak w latach poprzednich – działając w uzgodnieniu z Dyrekcją CEA publikujemy fragmenty tego opracowania. *Raport* z tegorocznych przeglądów przesłany został do wizytatorów CEA. *Biuletyn* od pierwszego swojego numeru

Foto: W.S.G., 2013



konsekwentnie pomaga najaktywniejszym szkołom poprzez publikowanie m.in. list laureatów i szkół w pracy nad „podnoszeniem edukacyjnej poprzeczki”. Śledzimy udział szkół w ogólnopolskich konkursach CEA, uważnie przyglądamy się punktacji i w konsekwencji miejscom poszczególnych szkół w obowiązkowych przeglądach prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych – i podobnie jak pozostali czytelnicy – wierzymy, że taka wiedza to jedno ze znaczących źródeł wiedzy o wszystkich naszych, ponad sześćdziesięciu, szkołach i zespołach szkół plastycznych.

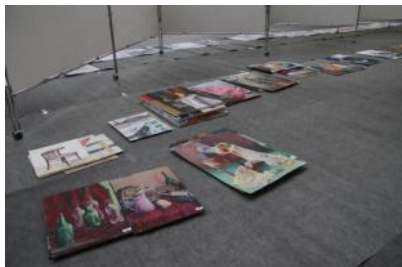
Foto: W.S.G., 2013



Zachęcamy więc do lektury i – pozorcie nudnych – tabel, rankingów... Zapraszamy też do przesyłania własnych uwag i przemyśleń nad tym co dla nas w szkołach ważne. Początek nowego roku szkolnego to m.in. okres, gdy dyrektorzy składają wnioski o stypendia dla najzdolniejszych uczniów (do 15 IX)... [W. S. G.]

## Artystyczne zmagania po raz ósmy Jakie były tegoroczne przeglądy?

Foto: Archiwum Tarnów



**Etap szkolny i makroregionalny VIII edycji Ogólnopolskich przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych za nami. W roku szkolnym 2012/2013 przeprowadzone zostały zgodnie z dotychczasową formułą [więcej].** Przeglądy plastyczne organizowane są w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby, zgodnie z ogólnymi zasadami ich organizacji i przebiegu ustalonymi w oparciu o Rozporządzenie z dnia 10 września 1999 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół artystycznych (Dz.U. Nr 87, poz. 975). Przeglądy mają na celu: dokonanie oceny poziomu kształcenia w przedmiotach artystycznych w zakresie - rysunku, malarstwa i rzeźby, umożliwienie prezentacji uczniów, promocję utalentowanej młodzieży, wymianę doświadczeń pedagogicznych, wymianę w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych. Nadzór nad przebiegiem przeglądów prowadzi CEA. Wojciech Myjak – specjalista ds. szkół plastycznych opracowuje m.in. raporty zbiorcze, z których w tym miejscu korzystamy.

Czynny udział w Przeglądach biorą **obligatoryjnie** wszystkie szkoły publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych. Do udziału w Przeglądach mogą być zapraszane również niepubliczne szkoły plastyczne nie posiadające uprawnień szkoły publicznej. Zespoły Szkół delegują tylko jedną reprezentację. **W przeglądach wzięły udział 54 szkoły i zespoły szkół (43 publiczne i 11 niepublicznych szkół z uprawnieniami szkół publicznych).**

Przeglądy organizowane są dla wszystkich uczniów OSSP – kl. V; LP - kl. III oraz szkół policealnych (II rok). Każda szkoła/zespół szkół do II etapu (makroregionalnego) typuje trzech uczniów, Wytypowany uczeń na miejscu wykonuje pracę z wybranej dziedziny oraz prezentuje przywiezione prace z etapu szkolnego z dwóch dziedzin spośród rysunku, malarstwa i rzeźby. Z poszczególnych dziedzin uczeń przywozi i prezentuje następujące zestawy prac: Rysunek - trzy prace studyjne postaci w formacie B1 oraz plansza A0 zawierająca do 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna) oraz Malarstwo: trzy prace przedstawiające martwą naturę,

w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna). Każdy z członków jury dokonywał indywidualnej oceny prac w skali od 1 do 10, wpisując punkty wraz z ewentualnymi uwagami do indywidualnej karty punktacyjnej. Uzyskane przez ucznia wyniki od poszczególnych jurorów sumowano i wyliczano średnią. Suma punktów średnich z trzech prezentowanych dziedzin stanowiła ogólną punktację ucznia. Do wyliczenia średniej, zgodnie z regulaminem, nie brano pod uwagę dwóch skrajnych ocen - najwyższej i najniższej.

Poszczególne makroregionalne przeglądy kończyły spotkania podsumowujące, w czasie których jurorzy i nauczyciele przekazywali swoje uwagi i wnioski dotyczące zarówno poziomu prezentowanych prac jak i organizacji przeglądów. Komisja zgodnie podkreślała znaczenie Przeglądów dla stworzenia wspaniałych warunków do integracji rozmowy oraz wymiany opinii i doświadczeń przez pedagogów reprezentujących szkoły.

W ramach etapu makroregionalnego, zgodnie z przyjętymi zasadami punktowania uczniów biorących udział w przeglądach, każda ze szkół mogła uzyskać maksymalnie 90 punktów. Przeglądy odbywały się w czterech makroregionach, których organizację powierzono następującym szkołom plastycznym:

- Zespół Szkół Plastycznych – **Katowice** (makroregion południowo-zachodni): 8-9 III 2013r.
- Liceum Plastyczne – **Supraśl** (makroregion północno-wschodni) - po raz pierwszy: 15-16 III 2013r.
- Zespół Szkół Plastycznych – **Koszalin** (makroregion północno-zachodni) - po raz pierwszy: 22-23 III 2012r.
- Zespół Szkół Plastycznych – **Tarnów** (makroregion południowo-wschodni) - po raz pierwszy: 5-6 IV 2013r.

Szkoły w Katowicach, Supraślu, Koszalinie oraz Tarnowie organizujące Przeglądy - podobnie jak w te w poprzednich latach - wywiązały się wzorowo z powierzonego zadania, stwarzając optymalne warunki pracy dla uczestników przeglądów. Przyczyniło się do tego duże zaangażowanie dyrekcji, nauczycieli, uczniów i innych pracowników szkół.

Wolny czas dla nauczycieli wykorzystano na różne wykłady i odczyty o tematyce poświęconej sztuce i edukacji plastycznej oraz na zwiedzanie miasta, muzeów, dostępnych wystaw plastycznych. Na stronach internetowych szkół organizujących przeglądy zamieszczone zostały fotoreportaże a w dwóch poprzednich Biuletynach relacje z podanymi wynikami – listami laureatów.

[W.M. / W.S.G.]

## Ósmy raz Jakie to były przeglądy?

We wszystkich czterech makroregionalnych przeglądach 2012/13 prace uczniów oceniała komisja powoływana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej a składająca się z wybitnych artystów - pedagogów wyższych szkół plastycznych: przewodniczący — prof. **Maria Targońska** ASP Gdańsk oraz prof. **Sławoj Ostrowski** ASP Gdańsk. Członkowie: prof. **Wojciech Sęczawa** — ASP Gdańsk, prof. **Zofia Glazer** — ASP Warszawa, prof. **Jacek Dyrzyński** — ASP Warszawa, prof. **Jerzy Nowakowski** — ASP Kraków, dr hab. **Zbigniew Cebula** — ASP Kraków, prof. **Józef Murzyn** — ASP Kraków, prof. **Andrzej Zwolak** — ASP Kraków.



Foto: Archiwum Tarnów

Uczniowie, którzy w poszczególnych makroregionach zajęli lokaty od 1 do 5 (patrz obok), przechodzą do III Etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego pod Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (9-13 czerwca 2013r w Dłużewie, ośrodku plenerowym ASP w Warszawie).

W ramach III etapu, finaliści uczestniczyli w warsztatach plastycznych zorganizowanych przez CEA. Komisja powołana przez Dyrektora CEA dokonała oceny uczniów (finalistów) w celu wyłonienia kandydatów, którym zostały wręczone indeksy na poszczególne Akademii Sztuk Pięknych. Ocena obejmowała dokonania w ramach warsztatów plastycznych oraz auto-prezentacji połączonej z rozmową kwalifikacyjną w zakresie zdolności intelektualnych i artystycznych oraz zainteresowań.

Obok prezentujemy tabele punktacyjne wzbogacone informacją o ilości uczniów w szkole /zespole. **Debutantem jest Tomaszów Mazowiecki (LP powstało w 2010r).** Szkoły plastyczne, które powstały w ostatnich latach (w Ciechanowcu OSSP 2010r., Raciborzu 2011, Wodzisławiu Śląskim 2011, Nysie 2012) wezmą udział w tych przeglądach w momencie spełnienia warunków regulaminowych (uczniowie będą w klasie III LP lub V OSSP). Swych uczniów nie wydelegowały także szkoły niepubliczne posiadające uprawnienia szkoły publicznej: Szkoły Artystyczne „Top-Art” w Szczecinie, Policealne Studium Plastyczne „Collage” w Warszawie (ul. Bobrowiecka), Studium Technik Scenograficznych (w) ZDZ w Warszawie (ul. Podwale), Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania PSP (ul. Paganińskiego 17) oraz Niepubliczne Liceum Plastyczne (przy) Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Warszawie (ul. Szczęśliwicka 33a).

**Pełne informacje o poprzednich przeglądach znaleźć można w raporcie CEA opracowanym przez Wojciecha Myjaka oraz w zeszlorocznym Biuletynie Plastyk. [W.M. / W.S.G.]**

L.p.	Szkoła / zespół szkół plastycznych	Punktacja	Ilość uczniów w szkole / zespole 2012/13
<b>2012 / 2013</b>			
1.	Bydgoszcz PZSP (LP, OSSP)	84	330
2.	Lublin ZSP (LP, OSSP)	80,7	247
3.	Bielsko-Biała ZSP (LP, OSSP)	80,7	240
4.	Koło LP	79	128
5.	Gdynia ZSP (LP, OSSP)	79	313
6.	Koszalin ZSP (LP, OSSP)	78	156
7.	Supraśl LP	77,7	160
8.	Gronowo Górne Elbląg LP	77,3	80
9.	Poznań LP	76,3	230
10.	Warszawa ZPSP (LP, OSSP)	76	250
11.	Katowice ZSP (LP, OSSP)	73	308
12.	Opole ZPPKP (LP, OSSP)	71,7	214
13.	Rzeszów ZSP (LP, OSSP)	70,3	344
14.	Nałęczów LP	70,3	141
15.	Tarnowskie Góry LP	69,7	112
16.	Łódź ZPSP (LP, OSSP)	69,7	212
17.	Zduńska Wola LP	69,3	90
18.	Zamość LP	69,0	157
19.	Tarnów ZSP (LP, OSSP, PSP)	68,7	248
20.	Łomża LP	68,7	113
21.	Częstochowa ZSP	68,3	265
22.	Kielce ZPSP (LP, OSSP)	68	229
23.	Zakopane ZSP (LP, OSSP)	67,7	194
24.	Szczecin LP	66,7	173
25.	Zabrze ZS nr18 (LP, OSSP)	66,3	185
26.	Jarosław ZSP (LP, OSSP)	66,3	200
27.	Dąbrowa G. ZSP (LP, OSSP)	65,7	190
28.	Olsztyn LP	64,3	170
29.	Kraków ZPSP (LP, OSSP)	63,3	269
30.	Nowy Sącz LP – np.	62,7	39
31.	Zielona Góra (ZSP)	61,7	206
32.	Wrocław ZSP (LP, OSSP)	61,7	257
33.	Nowy Wiśnicz LP	61,3	140
34.	Lesko LP Talens – np.	60,7	51
35.	Krosno LP	60	91
36.	Gorzów Wlkp. LP	60	101
37.	Jelenia Góra LP	59,7	65
38.	Tomaszów Mazowiecki LP	59,7	51
39.	Wrocław OSSP – np.	59,3	61
40.	Radom ZSP (LP, OSSP)	58,3	187
41.	Gliwice OSSP – np.	58	18
42.	Gliwice LP – np.	57,7	18
43.	Kalisz ZSB - LP	56,7	98
44.	Płock LP – np.	55,7	51
45.	Warszawa PSP „Studio Sztuki” – np.	52	197
46.	Rypin LP	50,7	42
47.	Mińsk Mazowiecki ZSE - LP	48,3	106
48.	Grudziądz ZSBiP - LP	47,7	76
49.	Malbork LP	46,7	92
50.	Słupsk LP – np.	43,7	53
51.	Gdańsk Oliwa LP - np.	31,5	21
52.	Wrocław ABRYSP PSP/ALA LP – np.	39,3	120
53.	Gryfice LP – np.	36	70
54.	Kraków PSP AnimaArt – np.	33,7*	20

Legenda do tabel:

\* - wystąpiły braki regulaminowe (jeden/dwóch uczniów)

LP – liceum plastyczne

OSSP – ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych

PSP – policealne studium plastyczne

np. - oznacza szkołę niepubliczną z uprawnieniami szkoły publicznej

L.p.	Szkoła / zespół szkół plastycznych	Punktacja	Ilość uczniów w szkole / zespole 2011/12
<b>2011 / 2012</b>			
1.	Bydgoszcz PZSP (LP, OSSP)	86	330
2.	Warszawa ZPSP (LP, OSSP)	84,5	250
3.	Koszalin ZSP (LP, OSSP)	81,5	156
4.	Katowice ZSP (LP, OSSP)	80	308
5.	Poznań LP	79,3	230
6.	Koło ZSP (LP, PSP)	77,5	128
7.	Lublin ZSP (LP, OSSP)	77,5	247
8.	Kielce ZPSP (LP, OSSP)	77,3	229
9.	Supraśl LP	76	160
10.	Zakopane ZSP (LP, OSSP)	75,8	194
11.	Zabrze ZS nr18 (LP, OSSP)	75,5	185
12.	Kraków ZPSP (LP, OSSP)	73,8	269
13.	Gdynia ZSP (LP, OSSP, PSP)	73,3	313
14.	Opole ZPPKP (LP, OSSP)	72,8	214
15.	Szczecin LP	72,8	173
16.	Krosno LP	71,8	91
17.	Olsztyn LP	71,3	170
18.	Dąbrowa G. ZSP (LP, OSSP)	70,5	190
19.	Bielsko-Biała ZSP	70	240
20.	Kalisz ZSB - LP	70	98
21.	Zamość LP	69,8	157
22.	Tarnów ZSP (LP, OSSP, PSP)	69,5	248
23.	Radom ZSP (LP, OSSP)	68,3	187
24.	Zielona Góra ZSP	68	206
25.	Częstochowa ZSP	67,5	265
26.	Łomża LP	67	113
27.	Wrocław ZSP (LP, OSSP)	66	257
28.	Rzeszów ZSP	65,8	344
29.	Nałęczów LP	64,8	141
30.	Tarnowskie Góry LP	64,3	112
31.	Nowy Wiśnicz LP	63,5	140
32.	Gorzów Wlkp. LP	63,3	101
33.	Zduńska Wola LP	62,8	90
34.	Nowy Sącz LP – np.	62,8	39
35.	Łódź ZPSP (LP, OSSP, PSP)	62	212
36.	Gronowo Górne Elbląg LP	59,8	80
37.	Lesko LP Talens – np.	58	51
38.	Jelenia Góra LP	57	65
39.	Wrocław OSSP – np.	56,8	61
40.	Kraków PSP AnimaArt – np.	54	20
41.	Jarosław ZSP	52,8	200
42.	Lublin PSP Lub. Szkoła Sztuki i Proj. – np.	52	214
43.	Mińsk Mazowiecki ZSE - LP	49,5	106
44.	Grudziądz ZSBiP - LP	48,3	76
45.	Płock LP – np.	47	51
46.	Słupsk LP – np.	43	53
47.	Wrocław ALA LP - np.	42,3	64
48.	Warszawa PSP „Studio Sztuki” – np.	42,3	197
49.	Wrocław ABRYSP PSP – np.	40,3 *	68
50.	Warszawa PLP, ul. Świeradowska - np.	36,3	32
51.	Warszawa LP Pol.-Jap. WSTK - np.	35	11
52.	Gliwice LP (OSSP) - np.	33,6	62
53.	Malbork LP	31,5	92
54.	Gdańsk Oliwa LP - np.	31,5	21
55.	Gryfice LP - np.	28,3	70

Pełne nazwy szkół oraz inne podstawowe informacje o szkołach, tj. specjalności, rok powstania, ilość uczniów przyjętych do klas pierwszych i maturalnych, organy prowadzące znajdują się w tabelach adresowych na stronie CEA [[więcej](#)].

# Makroregionalne migawki — 2013



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

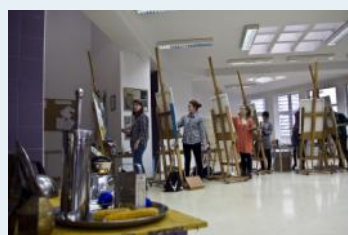
Nieco statystyki z raportu CEA z 30 IV 2013r. przygotowanego przez Wojciecha Myjaka oraz fotosów ze szkolnych portali

Zespół Szkół Plastycznych — **Katowice**: 8-9 III 2013 r.

Makroregion południowo-zachodni - obejmuje województwa: dolnośląskie, opolskie, śląskie, łódzkie



Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów	Punkty w dyscyplinach		
			Prace przywiezione	praca wykonana na miejscu	
1.	Jolanta Działowa ZSP Bielsko Biąta	29,7	10,0	9,7	10,0
			<i>Mal.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>
2.	Oskar Dąbrowski ZPPKP Opole	28,7	10,0	9,7	9,0
			<i>Rys.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>
3.	Edyta Woźniak ZPSP Łódź	27,0	8,7	8,7	9,7
			<i>Rys.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>
4.	Paulina Żuk LP Zduńska Wola	26,3	9,3	8,7	8,3
	<i>Rys.</i>		<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>	
	Sylwia Rakowska ZSP Bielsko Biąta		8,3	9,0	9,0
	<i>Rys.</i>		<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>	
5.	Marta Zatoń ZSP Katowice	25,8	9,8	8,7	8,7
	<i>Mal.</i>		<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>	
5.	Aleksandra Szlęk ZSP Dąbrowa Górnicza	25,8	9,0	9,0	8,0
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Rys.</i>





# Makroregionalne migawki — 2013

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Nieco statystyki z raportu CEA z 30 IV 2013r. przygotowanego przez Wojciecha Myjaka oraz fotosów ze szkolnych portali

Liceum Plastyczne - **Supraśl** 15-16 III 2013 r.

Makroregion północno-wschodni - obejmuje województwa: małopolskie, podkarpackie, świętokrzyskie)

Zapraszamy po szczegóły na [portal szkoły](#)



Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów	Punkty w dyscyplinach		
			Prace przywiezione		praca wykonana na miejscu
1.	Piotr Trusik ZPSP Warszawa	28,3	9,3	9,7	9,3
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>
2.	Agata Golik ZSP Lublin	27,3	10,0	8,3	9,0
	Alicja Sidorowicz ZSP Lublin		<i>Mal.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Mal.</i>
			8,3	9,3	9,7
3.	Hubert Walkowski LP Nałęczów	26,7	9,3	9,3	8,0
	Gabriela Szymańska LP Supraśl		<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Rys.</i>
			9,0	8,7	9,0
4.	Aneta Makowska LP Supraśl	26,3	7,7	9,7	9,0
	Fryderyk Sosnowski-Kessler LP Gronowo Górne		<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>
			9,7	7,0	9,7
			<i>Mal.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Mal.</i>
5.	Dorota Rutkowska ZSP Lublin	26,0	9,0	8,7	8,3
	Natalia Magalska LP Gronowo Górne		<i>Rys.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rys.</i>
			9,3	7,3	9,3
			<i>Rys.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>



# Makroregionalne migawki — 2013



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Nieco statystyki z raportu CEA z 30 IV 2013r. przygotowanego przez Wojciecha Myjaka oraz fotosów ze szkolnych portali

Zespół Szkół Plastycznych – **Koszalin** 22-23 III 2013

Makroregion północno-zachodni - obejmuje województwa: zachodniopomorskie, pomorskie, lubuskie, kujawsko-pomorskie, wielkopolskie

Zapraszamy do galerii na [portal](#) szkoły

Koszalin.  
Zaproszenie...



Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów	Punkty w dyscyplinach		
			Prace przywiezione		praca wykonana na miejscu
1.	Kamil Wieczorek ZSP Koło	29,3	9,7	10,0	9,7
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>
2.	Marta Ostrowska ZSP Bydgoszcz	29,0	10,0	9,7	9,3
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Rys.</i>
3.	Klaudia Paliwoda ZSP Gdynia	28,0	9,7	9,3	9
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>
4.	Joanna Bagnucka ZSP Bydgoszcz	27,7	10,0	9,3	8,3
			<i>Rys.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>
5.	Magdalena Bojdo ZSP Bydgoszcz	27,3	9,3	9,0	9,0
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>
			9,3	9,8	9,0
	Jakub Baracz ZSP Koszalin		<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>

...plakat i CD z fotosami...



# Makroregionalne migawki — 2013

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Nieco statystyki z raportu CEA z 30 IV 2013r. przygotowanego przez Wojciecha Myjaka oraz fotosów ze szkolnych portali

Zespół Szkół Plastycznych - **Tarnów** : 5-6 IV 2013 r.

Makroregion południowo-wschodni - obejmuje woj.: warmińsko-mazurskie, podlaskie, mazowieckie, lubelskie

Lp.	Imię i nazwisko / szkoła	Suma punktów	Punkty w dyscyplinach		
			Prace przywiezione		praca wykonana na miejscu
1.	Aleksandra Szwedo ZSP Tarnów	27,3	8,7	9,0	9,7
			<i>Rys.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>
2.	Michalina Mosurek ZPSP Kraków	26,0	8,3	9,3	8,3
	Grzegorz Polański LP Lesko		<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>
			8,7	8,7	8,7
3.	Sylwia Piasek ZPSP Kielce	25,7	7,7	9,0	9,0
			<i>Rys.</i>	<i>Rz.</i>	<i>Rz.</i>
4.	Aneta Bożek ZSP Rzeszów	25,3	10,0	7,0	8,3
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Rys.</i>
5.	Barbara Dziubasik ZSP Zakopane	24,3	8,3	8,3	7,7
			<i>Rys.</i>	<i>Mal.</i>	<i>Mal.</i>



Zapraszamy do [galerii fotograficznej](#) na portal szkoły a w niej: 1. Rozpoczęcie 2. Proces twórczy 3. Plener nauczycieli 4/5. Prace przywiezione i konkursowe 6. Obrady jury 7. Dyplomy 8. Zakończenie — to warto zobaczyć. Dziękujemy!!!

## Zamość w Warszawie

12 marca 2013r. w Galerii „RĘKAW” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego odbył się wernisaż wystawy prac uczniów Liceum Plastycznego w Zamościu.



Na wystawie zaprezentowane zostały prace z zakresu wszystkich specjalności nauczanych w "zamojskim plastyku", czyli: formy użytkowe, w tym tkanina artystyczna, snycerstwo artystyczne, ceramika artystyczna oraz reklama wizualna. Ponadto cała ekspozycja wzbogacona została pracami z malarstwa, rysunku, rzeźby i grafiki. Ekspozycja stanowiła dorobek szkoły z ostatnich lat. Są to prace dyplomowe stanowiące podsumowanie umiejętności warsztatowych nabytych podczas czteroletniej nauki oraz prace będące realizacją wynikającą z programu nauczania. Prace uczniów pokazują różnorodność działań, bogaty wachlarz tematyki oraz technologiczny podejmovany przez młodych adeptów sztuki. Prezentowane „małe dzieła sztuki” tkaniny, rzeźby, plakaty, obrazy, meble stanowią odzwierciedlenie rozwoju osobowości uczniów. Pokazują wielość inspiracji i fascynacji światem sztuki epok minionych, światem flory i fauny, współczesną architekturą i pięknem renesansowego Zamościa. Jest to efekt indywidualnej pracy nauczyciela z uczniem, dbałości o jego rozwój intelektualny i artystyczny. Wystawę otwierała wiceminister Małgorzata Omilanowska. Dyrektorka zamojskiego liceum Hanna Maziarczyk opowiedziała o walorach i specyfice szkoły. Na wernisażu do ministerstwa przyjechała młodzież i rodzice. Wystawę aranżował Marek Solowiej, który wspólnie z Mateuszem Kitką i Marcinem Ciecierskim przygotował ekspozycję. Wyboru prac na wystawę w Warszawie dokonał zespół pod kierownictwem Alicji Kowalskiej. [Hanna Maziarczyk]



Biuletyn informował o kolejnych prezentacjach w MKiDN z Radomia (od 16 III 2010), Gdyni (także w MEN - 14 IV 2011), Bydgoszczy (6 V 2011), Lublina (13 VII 2011), Kielc (12 XII 2011), Warszawy (16 I 2012), Zakopanego (21 II 2012), Szczecina (5 VI 2012), Nałęczowa (10 IX 2012) oraz Supraśla (6 XII 2012—10 I 2013).

## Byliśmy w Bielsku-Białej — czas na Koszalin Ponad 20 lat ogólnopolskich konfrontacji

Uważny czytelnik KALENDARZA IMPREZ SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO zauważył, że wśród ofert dla szkół plastycznych są takie, których historia zaczęła się na początku lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. To właśnie w tamtym momencie Centrum Edukacji Artystycznej podjęło się określenia i wprowadzenia w szkolne życie założeń ogólnopolskich konfrontacji artystycznych w szkołach plastycznych. Wraz z dyrektorami ówczesnych Państwowych Liceów Sztuk Plastycznych, których było niespełna trzydzieści, określiliśmy cele: stwarzanie (cyklicznie) uczniom szansy zaprezentowania swoich osiągnięć z jednej strony, a z drugiej — umożliwienie nauczycielom doskonalenia metod nauczania i aktualizowania wiedzy.



Relacja z finiszu 11. Biennale.pdf

## CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE ZAPRASZA DO KOSZALINA 4 X 2013r.

Podjęte zostały prace nad systematycznym konfrontowaniem:

- wyróżnionych dyplomów
- prac z rysunku i malarstwa
- konkursów innych dziedzin plastycznych
- plenerów oraz — poprzez konferencje nauczycieli wiadomości o sztuce (dziś historii sztuki) — konkursów czy olimpiad z teorii i historii sztuki.

W efekcie w 1993 r. mieliśmy w historii szkolnictwa plastycznego pierwszy cykliczny przegląd Rysunku i malarstwa — dla klas starszych w Bielsku-Białej oraz młodszych w Koszalinie.

Wystartowały też w trybie biennialowym Przeglądy Wyróżnionych Prac Dyplomowych — ze względów organizacyjnych — w czterech ośrodkach (czytaj tekst na następnej stronie).

Także plenery plastyczne zróżnicowano wiekowo — dla klas maturalnych w Skokach (dziś Kazimierz Biskupię) oraz dla młodszych w Jeżowie (Tarnów). Wśród tych „dojrzałych” — osiemnastoletnich jest także KONKURS FOTOGRAFICZNY „TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH” (relacja z tegorocznej edycji w dalszej części).

Na tegoroczne Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsku-Białej wpłynęło 656 prac z 41 (na 63) szkół i zespołów szkół plastycznych. Taka „frekwencja” świadczy z jednej strony o randze biennale, a z drugiej — o spełnianiu przez organizatorów założonych przed dwoma dekadami celów. Zapraszamy na [szkolny portal](#) by raz jeszcze przyjrzeć się pracom laureatów.

A jak będzie w [Koszalinie](#) 4 października 2013r? [Znamy laureatów](#). Zapraszamy na wernisaż!

Włodzimierz St. Gorzelańczyk



XI OGÓLNOPOLSKIE  
BIENNALE RYSUNKU  
I MALARSTWA KLAS  
MŁODSZYCH SZKÓŁ  
PLASTYCZNYCH  
Koszalin 2013

# Jaki dyplom? Jaka szkoła?

## Dwadzieścia lat „dyplomowych prezentacji”

Jak można było przypuszczać na końcu roku szkolnego 2013/2014 byliśmy świadkami niezwykłego wydarzenia – uczestniczenia w jubileuszowym Ogólnopolskim Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych (1993-2013). Uczestnicy wernisaży i seminarijnych spotkań nie tylko przyglądali się wyróżnionym przez szkoły pracom absolwentów z aktualnego i poprzedniego roku szkolnego, ale także – patrząc z perspektywy ostatnich dwudziestu lat – zastanawiali się, jakie są dziś dyplomy, jakie zmiany następowały w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dekadach.

– co rok około 2 tysięcy młodych ludzi kończy trzy typy szkół plastycznych: (OSSP, LP i PSP) publicznych i niepublicznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej. Tak więc w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie i Rzeszowie zobaczyliśmy wyróżnione prace dyplomowe z nieomal 90 szkół (w całej Polsce funkcjonują 54 licea plastyczne [LP], 26 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] oraz 12 policealne studium plastyczne [PSP]); rzecz jasna na wystawach zobaczymy mniej szkół – część z nich dopiero rozpoczęła działalność, jak chociażby OSSP w Nysie, a część,

Wielki jubileusz  
„Dyplomów”  
1993 — 2013



Katalogi z 4 edycji XI Dyplomów 2013

## CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE

[RZESZÓW](#) (4 VI) - [BYDGOSZCZ](#) (7 VI) - [LUBLIN](#) (13 VI) - [CZĘSTOCHOWA](#) (20 VI)

Przypomnijmy – pierwszy ogólnopolski przegląd prac dyplomowych miał miejsce w roku 1993 i – zgodnie z przyjętymi w tamtym momencie zasadami organizacyjnymi – odbywał się w 4 ośrodkach: Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Wypracowany model prezentacji trwa niezmiennie do dzisiaj. Miejsca wystaw uległy z czasem nieznacznej zmianie, ale nie zmieniła się zasada: prezentowane

w szczególności policealnych, nie przeprowadziła w tym roku szkolnym naboru). Na seminariach dla nauczycieli rozmawialiśmy o tym jak nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.) w sposób systemowy i konsekwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskują coraz wyższe kwalifikacje, w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych). W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła się ilość kształconych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (w 1993 roku była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE I REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENICTWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNĘTRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE oraz RZEźBIARSKIE czy LUTNICTWO.

**Szkoły kolejny raz wydały katalogi a w CEA ukazało się specjalne wydanie Biuletynu w całości poświęcone dyplomom 1993-2013.**

Włodzimierz St. Gorzelańczyk

## WOKÓŁ DYPLOMÓW

Szkoła rzeszowska w ramach WYSTAWY PRAC DYPLOMOWYCH zorganizowała w swojej galerii wystawę artystów – pedagogów, nauczycieli średnich szkół plastycznych makroregionu południowo-wschodniej polski. Dyplomy prezentowane były po raz pierwszy w sali wystawowej Millennium Hall.



W Lublinie Biennale połączono z odsłonięciem w holu szkoły pracy prof. Janusza Kapusty, absolwenta poznańskiego PLSP. To druga taka inicjatywa: w Poznaniu zamieszczona jest na elewacji.



są wyróżnione w szkołach dyplomy w miejscach gwarantujących możliwość zapoznania się z najwybitniejszymi pracami dyplomowymi przez wszystkie szkoły biorące udział w prezentacji. Warto dodać, że początkowo było to 35 pięcioletnich liceów sztuk plastycznych i 2 policealne. Aktualnie szkół i – co za tym idzie – „dyplomantów” przybyło znacząco

## SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — GDYNIA



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

III Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych „Twórczość Młodych — Wobec świata [14 czerwca 2013 r.]

WOBEC ŚWIATA  
Gdynia: 14 VI 2013r.

Biennale „Twórczość Młodych” odbywa się nieprzerwanie już od dwudziestu lat, zaś od roku szkolnego 2008/09 jest realizowane w formule międzynarodowej.

Na przestrzeni dotychczasowej historii, liczba prac zgłaszanych pod obrady sądu konkursowego wzrosła trzykrotnie: w poprzedniej edycji konkursu Jury oceniło blisko tysiąc dwieście zdjęć nadesłanych przez ponad sześciuset autorów. Jubileuszowa X edycja konkursu fotograficznego „Twórczość Młodych” zostanie zrealizowana jako III Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych pod hasłem „Wobec Świata - 2013”.

Organizatorzy — MKiDN, CEA oraz ZSP w Gdyni — zadbali o bardzo profesjonalną oprawę do tego wydarzenia. Na naszych stronach publikujemy fragmenty KATALOGU z tegorocznego wydania w przekonaniu, że jego edukacyjne znaczenie jest doceniane nie tylko przez nauczycieli fotografii (katalog został przesłany do wszystkich szkół plastycznych). Ze swojej strony zachęcamy do tekstu przewodniczącego jurorów, Krzysztofa Jureckiego (obok fragmenty).

Rzecz jasna przypominamy nie tylko z kronikarskiego obowiązku, ale i w przekonaniu jak to jest ważne laureatów tegorocznej edycji:

FOTOSY: ZSP w Gdyni



## PROTOKÓŁ JURY

Gdynia, 29 kwietnia 2013r.

III Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych  
„TWÓRCZOŚĆ MŁODYCH - WOBEC ŚWIATA 2013”

Jury Biennale złożone z uznanych osobowości Świata fotografii w składzie:

## Przewodniczący:

mgr Krzysztof Jurecki - Wyższa Szkoła Szuki i Projektowania w Łodzi.

## Członkowie:

art. fot. Krzysztof Jakubowski - twórca i wiceprezys kurator Ogólnopolskiego konkursu Fotograficznego „Twórczość Młodych” ZSP w Gdyni

art. fot. Witold Wągrzyn - przewodniczący Komisji Artystycznej Okręgu Gdańskiego ZPAF

prof. dr hab. Witold Przymusiński - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

prof. UG dr hab. Zbigniew Trzop - Uniwersytet Gdański, ASP w Gdańsku

mgr Marek Noniewicz - sekretarz Okręgu Kujawsko-Pomorskiego ZPAF

w dniu 19 kwietnia 2013 roku ocenilo 348 prace (861 zdjęć) 348 autorów nadesłanych z 28 szkół z Polski, Czech i Słowacji. Jury postanowiło zakwalifikować do wystawy pokonkursowej 155 fotografii 61 autorów oraz przyznało nagrody:

- Grand Prix** Natalia Patrzykąt, za cykl „Autoportret”, ZSP Koło  
**Złoty Medal** Katarzyna Góralska, za cykl „Bez tytułu”, ZSP Bielsko-Biala  
**Srebrny Medal** Maja Jezusek, za prace z zestawu „Wspomnienia”, PLP Olsztyn  
**Brązowy Medal** Natalia Witasik, za cykl „Obok nos”, ZSP Koło  
**Nagroda Specjalna** za pracę w technice klasycznej:  
 Wiktoria Drelicharz „Ciężko”, ZSP w Tarnowie  
**I Wyróżnienie** Martyna Chmura za prace z zestawu „Zaburzenie”, ZSP Gdynia  
**II Wyróżnienie** Natalia Walasiak, „Bez tytułu”, ZSP Gdynia

oraz wyróżnienia:

1. Martyna Królikowska, za cykl „Widoki z okna”, ZSP Koło
2. Dominik Urbański, za cykl „Matka i córka”, ZS nr 18 Zabrze
3. Natalia Niemczyk, za cykl „Struggle within”, ZSP Gdynia
4. Kamila Barambas, za dyptyk „W ciemności”, ZSP Bydgoszcz
5. Joanna Kolańska, za zestaw 2 prac „Świat w trójwymiarze”, ZS nr 18 Zabrze

W opinii Jurorów prace przedstawione na tegorocznym Biennale, nie odbiegły poziomem od zgłoszonych na wcześniejsze edycje. Nagrodzone fotografie wyróżniły się bogactwem spojrzenia, specyficzną wyrazowością i konsekwencją w zastosowaniu form plastycznych. Zaskakujące dojrzałość wypowiedzi połączona ze świadomością medium fotografii. Na wyróżnienie zasługują wzorowa organizacja obrad jury.

Witold Wągrzyn  
Krzysztof Jakubowski  
Witold Przymusiński

V. Jurecki  
Krzysztof Jurecki  
Zbigniew Trzop

Marek Noniewicz  
Marek Noniewicz

Biennale w fotorelacjach  
Koła

„Nagrodę Grand Prix odebrała Natalia Patrzykąt za cykl „Autoportret”. Brązowy medal otrzymała Natalia Witasik i wyróżnienie Martyna Królikowska (wszyscy z ZSP w Kole). Laureatom i uczestnikom gratulujemy! Fotorelację z Biennale przygotował Michał Dogoda”

## ...i Olsztyna



„Maja Jezusek — uczennica klasy II Liceum Plastycznego w Olsztynie otrzymała Srebrny Medal za prace z zestawu Wspomnienia. Gratulujemy.”



## SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — GDYNIA



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

III Międzynarodowe Biennale Fotografii Szkół Plastycznych „Twórczość Młodych — Wobec świata [14 czerwca 2013 r.]

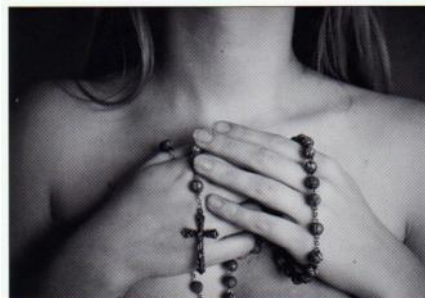
## Czego poszukuje fotografia?

W potocznej opinii wydaje się, że fotografowie/fotografki są łowcami obrazów. I od ich sprawności techniczno-intelektualnej zależy ostateczny wynik tego polowania na ujęcia. Można jednak próbować odwrócić sytuację i pomyśleć, że jeśli istnieje idealny zbiór określany mianem „fotografia twórcza”, to tworzy ona wybór sam dla siebie, który może być odkrywany, jeśli istnieje tzw. wartość artystyczna. Na razie mamy jednak nieustającą walkę obrazów, ale nie tylko w formie fotografii, w której zdjęcia wojenne, w tym i dramatyczne, rywalizują z innymi, np. z przyrodniczymi, I wcale nie jest powiedziane, kto w tej rywalizacji będzie ostatecznym zwycięzcą. Może dojść do ich unicestwienia - dzięki nadprodukcji. Kultura, jak w świecie islamu czy judaistycznym, istnieje bez obrazu figuratywnego, gdyż ten jest obrazoburczy, także w jego relacji do Boga.

**Grand Prix** na tegorocznym biennale zdobyła Natalia Patrzykąt za cykl pt. „Autoportret”. Ta składająca się z sześciu prac realizacja w metaforyczny sposób wyraża pragnienia lub możliwości wyboru określonej drogi życiowej. W wykorzystaniu kilku rekwizytów widać stopniowanie nastroju/napięcia poszczególnych zdjęć, które wprowadzają w określony nastrój. Wybór drogi życiowej związany jest z wahaniem lub nawet przypadkiem, co pokazał świetny film „Przypadek” Krzysztofa Kieślowskiego. Oprócz prostych rekwizytów, jak: nożyczki, różaniec czy zdjęcie żołnierza, zwraca uwagę serce z tkaniny zakłute igłami, co przypomina m.in. słynną rzeźbę Mirosława Bałki. Bardzo istotne w tej dojrzałej artystycznie pracy jest operowanie obnażonym ciałem, ale w umiarkowany sposób. Przede wszystkim, jakże ważny jest w tych zdjęciach brak twarzy i powiązanie emocjonalnego wyrazu zdjęć z gestem dłoni oraz kobiecym torssem, który dzięki plastycznemu oświetleniu uwiarygodnia te fotografie. W tych paradoksalnie psychologicznych zdjęciach, w których „grają” ciało i gest panuje wyciszenie i spokój. Nie ma dramatycznych znaków. Życie toczy się umiarkowanym rytmem. (...)

Przewodniczący jurorów  
Krzysztof Jurecki

{FRAGMENT Z KATALOGU}



FOTOSY: archiwum ZSP w Gdyni i Kole



GRAND PRIX GDYNIA 2013  
**Natalia Patrzykąt** „Autoportret”, ZSP Koło  
Nauczyciel: Maciej Frydrysiak

# SUPRAŚL — Z PAŁACU BUCHOLTZA DO BIAŁEJ FABRYKI L. GEYERA



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Wystawa prac dyplomowych z tkaniny w Supraślu [Wernisaż 7 czerwca 2013 r.]

## TRIENNALE KANINY ARTYSTYCZNEJ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH Supraśl, 6 — 19 czerwca 2013 r.

*Liceum w Supraślu od 1995 roku wspólnie z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie jest organizatorem Biennale Tkaniny Artystycznej dla uczniów szkół plastycznych. Od 2010 roku impreza odbywa się co trzy lata, przyjmując nazwę Triennale. Nasza wystawa drugi już raz prezentowana będzie w ramach 14 Międzynarodowego Triennale Tkaniny Artystycznej w Łodzi.*

*W Triennale bierze udział 11 Liceów Plastycznych, które realizują program tkaniny artystycznej. Jest to prezentacja osiągnięć poszczególnych szkół w tej dziedzinie sztuki. Ukazuje kunszt tkacki uczniów oraz profesjonalizm uczących ich nauczycieli często aktywnych artystów w dziedzinie sztuki włókna. Wśród prezentowanych prac można odnaleźć także ginące już techniki tkackie (kilim płochowy, tkaninę dwuosnowowa czy żakard).*

*Prezentowane prace cechuje ogromna wrażliwość plastyczna, biegłość warsztatowa i techniczna. Triennale w Supraślu spełnia ważne zadanie pedagogiczne i artystyczne. Kolejne wystawy budzą ogromne zainteresowanie wśród miłośników sztuki włókna ale także wśród ludzi zaprzyjaźnionych z Supraślem i z naszą szkołą. Impreza ta pozwala zaakcentować obecność tkaniny artystycznej jako dziedziny sztuki w tradycji i kulturze polskiej. Ukazuje kunszt tkacki uczniów i ich ogromną wrażliwość na piękno. Wśród prezentowanych tkanin można odnaleźć ginące już ludowe techniki tkackie.*

*Prezentowane prace cechuje ogromna różnorodność, wrażliwość plastyczna, biegłość warsztatowa i techniczna.*

Urszula Nagórna

Podstawowym celem Triennale w Supraślu jest:

- Prezentacja dokonań twórczych uczniów Liceów Plastycznych w dziedzinie sztuki włókna.
- Aktywizacja pracy pedagogów i uczniów w dziedzinie tkactwa artystycznego.
- Wymiana doświadczeń między nauczycielami tej specjalizacji.
- Inspirowanie uczniów do doskonalenia umiejętności artystycznych.
- Pobudzanie aktywności intelektualnej oraz kształtowanie postaw kreatywnych uczniów.
- Poszukiwanie nowych form wyrazu w tej dziedzinie sztuki.



FOTOSY archiwum LP w Supraślu



Tarnów:  
Prezentacja z Supraśla...

PREZENTACJA OSIĄGNIĘĆ  
UCZNIÓW SZKÓŁ  
PLASTYCZNYCH  
Z ZAKRESU KANINY  
ARTYSTYCZNEJ  
— SUPRAŚL 2013



13 CZERWCA ODBYŁA SIĘ W TARNOWSKIEJ SZKOLE PREZENTACJA OSIĄGNIĘĆ Z OGÓLNOPOLSKIEGO TRIENNALE KANINY ARTYSTYCZNEJ UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH W SUPRAŚLU. PREZENTACJĘ PRZYGOTOWAŁA I POPROWADZIŁA MARZENA FISZCZUK. PREZENTACJA OBEJMOWAŁA POKAZ ZDJĘĆ PRAC UCZNIÓW Z 11 SZKÓŁ PLASTYCZNYCH. ZNALAZŁY SIĘ TAM KANINY WYKONANE W TRADYCYJNYCH TECHNIKACH TKACKICH JAK I OBIEKTY „SZTUKI WŁÓKNA”. WYSTAWA KANIN Z TRIENNALE BĘDZIE PREZENTOWANA W CENTRALNYM MUZEUM WŁÓKIENICTWA W ŁODZI JAKO WYSTAWA TOWARZYSZĄCA 14 MIĘDZYNARODOWEMU TRIENNALE KANINY.  
[\[ZSP TARNÓW\]](#)

ZAPROSZENIE:

26. 09. 2013r., godz. 13.00

10 Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych  
[Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź](#), ul. Piotrkowska 282

Organizatorzy: Liceum Plastyczne im. A. Grottgera, Supraśl;

Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa;

Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

Wystawa potrwa do 30. 11. 2013r.





# SUPRAŚL — Z PAŁACU BUCHOLTZA DO BIAŁEJ FABRYKI L. GEYERA



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Wystawa prac dyplomowych z tkaniny w Supraślu [Wernisaż 7 czerwca 2013 r.]

## TRIENNALE KANINY ARTYSTYCZNEJ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH Supraśl, 6 — 19 czerwca 2013 r.

Triennale Tkaniny Artystycznej uczniów Liceów Plastycznych w Supraślu zakończyło się kolejnym sukcesem naszej szkoły. Jury uhonorowało naszą pracę przyznając nam I nagrodę za pracę Pauliny Jabłońskiej pt. „Kilim”. Uhonorowano także Polskie tradycje tkackie, ponieważ nagrodzona praca zrealizowana jest w tradycyjnej technice „Kilimu”. To niesamowite, że dwa krzyżujące się ze sobą systemy nici (osnowa, wątek) służą od stuleci tkaczom rzemieślnikom i artystom w kreowaniu niezliczonej ilości rozwiązań tkackich, dzięki którym możemy otaczać się miękkością i pięknem wszelkiego rodzaju tkanin dekoracyjnych, użytkowych i artystycznych. Tym bardziej zastanawia fakt coraz mniejszego zainteresowania tą dziedziną sztuki wśród uczniów szkół plastycznych, studentów oraz artystów. Biennale w Supraślu spełnia więc ważne zadanie pedagogiczne i artystyczne. Kolejne wystawy budzą duże zainteresowanie wśród miłośników sztuki włókna ale także wśród ludzi zaprzyjaźnionych z Supraślem i z naszą szkołą. Impreza ta pozwala zaakcentować obecność tkaniny artystycznej jako dziedziny sztuki w tradycji i kulturze regionu i polski. Ukazuje kunszt tkacki uczniów i ich ogromną wrażliwość na piękno. Uczeń nie jest biernym odtwórcą projektów. Poprzez zgłębianie tajników nowych technik staje się badaczem, odkrywca nieznanego świata tkaniny. Wśród prezentowanych tkanin można odnaleźć ginące już ludowe techniki tkackie. Prezentowane prace cechuje ogromna różnorodność, wrażliwość plastyczna, biegłość warsztatowa i techniczna.

W profesjonalnie na ten cel przygotowanych pracowniach szkoły zaprezentowanych zostało 160 prac o zróżnicowanej tematyce, technice i wymiarach. Ilość i różnorodność rozwiązań artystycznych była imponująca.

W ramach kolejnych imprez odbywają się seminaria dla nauczycieli: od prezentacji poszczególnych szkół i ich specyfiki oraz metod prowadzenia zajęć i osiągnięcia zamierzonych efektów, poprzez omawianie problemów z jakimi się spotykają i wymianę poglądów na temat realiów szkolnictwa artystycznego w Polsce do prezentacji tkackich tradycji Podlasia.

W ramach tegorocznego seminarium z bardzo ciekawym wykładem poszerzonym o prezentację multimedialną wystąpiła Marta Kowalewska. Temat: „Tkanina jutra narodziła się w Polsce”. W swoim wykładzie przybliżyła zjawisko jakim była i jest niewątpliwie tzw. „Polska Szkoła Tkaniny”.

Komisarz Triennale  
Urszula Nagórna

Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w składzie: prof. Wojciech Sadlej, prof. Stanisław Trzeszczkowski oraz Dyrektor Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi – Marcin Oko przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- I miejsce – **Paulina Jabłońska** [Supraśl] - „KILIM”
  - II miejsce – **Aleksandra Mazurkiewicz** [Lublin] - „NEONOWY KWARTET”
  - III miejsce – **Kinga Pilip** [Zamość] - „MGŁA”
- Wyróżnienia:
- **Artur Hanaj** [Nałęczów] – „TROMBINY”
  - **Karolina Osińska** [Warszawa] – „GDY ROZUM ŚPI, BUDZĄ SIĘ DEMONY”
  - **Izabela Szwarc** [Supraśl] – „MÓJ ŚWIAT”

Uczestnicy Triennale:

1. Zespół Szkół Plastycznych w Kielcach
2. Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie.
3. Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie
4. Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu.
5. Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie.
6. Liceum Plastyczne w Zamościu.
7. Liceum Plastyczne w Supraślu.
8. Liceum Plastyczne w Zduńskiej Woli
9. Zespół Szkół Plastycznych w Radomiu
10. Liceum Plastyczne w Nałęczowie
11. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie

Organizatorem Triennale było MKIDN, CEA oraz LP w Supraślu.

**Supraśl  
2013**

Dyrektor  
Centralnego Muzeum  
Włókiennictwa w Łodzi  
wraz z zespołem  
oraz  
Dyrektor Liceum Plastycznego  
imi. A. Grottgera w Supraślu  
mają zaszczyt prosić na otwarcie wystawy  
**Ogólnopolskiego Triennale Tkaniny Artystycznej  
Szkół Plastycznych, Supraśl 2013.**  
które odbędzie się w dniu 26 września 2013 r. o godzinie 13.00  
w salach wystawowych muzeum, Łódź, ul. Piotrkowska 282.

Wystawa towarzysząca 14 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź 2013



FOTOFY: archiwum LP w Supraślu



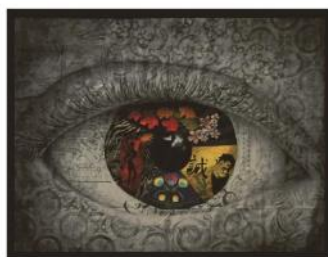
**JOLANTA KĘDZIERSKA**  
Sztandary, dyplom 2012  
praca pod kier. art. Anity Sadlej-Stelmach, Hanny Rybiec  
LP w Naleczowie



**URSZULA LENGIEWICZ**  
W ciemiu wiekole, dyplom 2012  
praca pod kier. art. Moniki Stankiewicz  
LP w Supraślu



**KLAUDIA WAKSMUNDZKA**  
Etyuda w szarosiach, kilim  
praca pod kier. art. Włodzimierza Dominiaka  
PLSP w Nowym Winiaczu



**ALEKSANDRA PRZYTUŁA**  
Zwierciadło światła, Aplikacja, haft ręczny, haft maszynowy, druk na tkaninie  
praca pod kier. art. Alicja Kowalska  
ZSP w Zamościu



**TOMASZ FRASONSKI**  
praca pod kier. art. Barbary Jasiewicz; Komackiej, Danuty Warulik-Kwiatkowskiej  
ZSP w Radomiu

SUPRAŚL — Krotki z katalogu Triennale Tkaniny 2013



**MARCELINA SMOLARCZYK**  
Nostalgia 1863, gobelin  
praca pod kier. art. Agnieszki Gołębiowskiej, Małgorzaty Babickiej-Szajewskiej  
ZPSP w Kielcach



**MILENA GAŁĄZKA**  
Tylko od święta  
praca pod kier. art. mgr Marty Wasilczyk, mgr Alicji Kusmierczyk - Mankiewicz, mgr Anny Łoś  
ZSP w Lublinie



**JOLANTA PIETRZAK**  
Worek pierzsa, tkanina w formie przestrzennej, dyplom 2012  
praca pod kier. art. mgr Danuty Warulik-Kwiatkowskiej, mgr inż. Bożena Podsiadnik  
LP w Żdźmulskiej Woli



**EWELINA BRYK**  
Fort Wapiti, 188x150 cm, kilimy, cykl 10 szt., 2012  
praca pod kier. art. mgr Marii Wojtanowicz, mgr Marzeny Fiszczyk  
ZSP w Tarnowie



**JUSTYNA KŁOSOWSKA**  
Wroni piasek, 2012  
praca pod kier. art. M. Karpitńskiej, U. Januszewskiej  
ZSP w Koszalinie



**NELA SAPRONKA**  
Profitydopoch, boki  
praca pod kier. art. Katarzyny Kubrakiewicz  
ZSP w Warszawie



# LUBLIN — RODZINIE I ARTYSTYCZNIE



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Wernisaż prac Biennale Portretu Rodzinnego w Lublinie [29 kwietnia 2013 r.]



## VIII PORTRET RODZINNY

### Sceny z życia rodzinnego... na scenie i na płótnie

29 kwietnia 2013r. w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie odbyła się uroczystość wręczenia nagród, połączona z otwarciem wystawy pokonkursowej VIII Międzynarodowego Konkursu Plastycznego Biennale „Portret Rodzinny” 2013. W obecnym roku szkolnym, organizatorem tej zasłużonej dla edukacji artystycznej imprezy był Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Stowarzyszenie Lubelski Plastyk i ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie. W obecnej edycji udział wzięli młodzi artyści w wieku od 15 do 20 lat, reprezentujący szkoły artystyczne oraz inne szkoły i instytucje kultury z Polski, Ukrainy, Litwy, Białorusi i Bułgarii. Wiele prac zostało nadesłanych także jako prace indywidualne, ponieważ konkurs miał charakter otwarty. W sumie zarejestrowanych zostało 675 prac autorów z szkół od poziomu gimnazjalnego, po studentów wyższych uczelni. Jeśli jednak weźmiemy pod uwagę, że niektóre nadesłane prace tworzyły cykle, można mówić o prawie 700 nadesłanych obiektach reprezentujących różne dziedziny sztuk wizualnych, w tym także filmy i animacje. Inaczej, niż w poprzednich edycjach, w tym roku jury nie wyróżniło ani nie nagrodziło fotografii, choć III nagrodę i wyróżnienie otrzymała animacja pt. „Pentliczek”.



Uroczystość otwarcia wystawy pokonkursowej, połączona z wręczeniem nagród i podsumowaniem konkursu odbyła się w szkolnej auli w obecności zaproszonych gości. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej reprezentował starszy wizytator CEA, Wojciech Myjak. Obecna była także Jadwiga Kiszczak, obecnie emerytowany starszy wizytator CEA, która przez wiele lat wspomagała dyrektorów poprzednich kadencji – Andrzej Krasowskiego i Krystynę Główniak w organizacji i przygotowaniu poprzednich siedmiu edycji konkursu. Wśród obecnych gości znajdowali się także przedstawiciele lubelskich instytucji rządowych, samorządowych i kurii metropolitalnej, w związku z przyjętym patronatem honorowym konkursu: lubelski wicekurator oświaty A. Dudek-Janiszewska – reprezentująca wojewodę lubelskiego i lubelskiego kuratora oświaty, Dariusz Ciężak – reprezentujący marszałka województwa lubelskiego, M. Jarosiński reprezentujący prezydenta m. Lublin oraz ks. prałat R. Lis w imieniu ks. abpa S. Budzika.

Mieliśmy także okazję gościć przedstawicieli środowiska uniwersyteckiego KUL, UMCS oraz wybitnego polskiego artystę, osiadłego w USA, prof. Janusza Kapustę, który przyjął zaproszenie na naszą uroczystość, niejako wieńcząc w ten

sposób jesienny program Galerii Pieńków „Mistrz i uczniowie”, w którym pierwsze miejsce zajęła Viktoria Valverde, uczennica klasy maturalnej Liceum Plastycznego.

Po okolicznościowych przemówieniach zaproszonych gości, nastąpiło odczytanie przez komisarzy konkursu, A. Kuśmierczyk, protokołu z przebiegu prac jury oraz wręczenie nagród, które zostały odebrane przez laureatkę I nagrody, uczennicę ZPSP w Krakowie, S. Zawitą oraz przez uczennicę ZSP w Bielsku-Białej, M. Kufel. Nagrody wręczył przewodniczący jury, prorektor ASP im. Jana Matejki w Krakowie, prof. J. Tutaj. Krótkie wystąpienie p. J. Kapusty, nawiązujące dowcipnie do jego własnych doświadczeń w artystycznych konkursach, zakończyło tą część uroczystości.

Artystycznym interludium stał się także spektakl pt. „Sceny z życia rodzinnego”, przygotowany przez uczniów ZSP, pod kierunkiem nauczyciela j. polskiego, A. Stefańczyk. Prawie godzinny spektakl, oparty na tekstach biblijnych, dramatach Witkacego, Zapolskiej i Mrożka spotkał się z długotrwałym aplauzem zgromadzonej publiczności. Oficjalne otwarcie wystawy pokonkursowej odbyło się w Szkolnej Galerii, gdzie zostały wyeksponowane prace nagrodzone i wyróżnione. Pozostała część ekspozycji mieści się w dolnym holu szkoły. W ten sposób do końca maja wszyscy zainteresowani, będą mogli obejrzeć pełen zestaw 135 prac wybranych przez jurorów na wystawę pokonkursową. Ta część uroczystości została uzupełniona poczęstunkiem, którego kulminacyjnym momentem był podział reprezentacyjnego, okolicznościowego tortu przygotowanego specjalnie na wernisaż.

Ostatnim akcentem tego długiego dnia, był wykład prof. J. Kapusty w szkolnej auli dla zainteresowanych nauczycieli i uczniów. Znakomity polski artysta, na co dzień mieszkający w Stanach Zjednoczonych, zaprezentował w formie wykładu – wystąpienia ilustrowanego prezentacją, swoją drogę artystyczną, a w szczególności swoją twórczość graficzną, jako ilustrator ważnych gazet na rynku amerykańskim („New York Times”) i polskim („Rzeczpospolita”) a także jako odkrywca K-dronu. Prezentacja artysty cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem, tym bardziej, że nie na co dzień możemy bezpośrednio spotkać się z osobowością takiego formatu.

Krzysztof Dąbek

#### LAUREACI:

Grand Prix: **Filip Dueskau** [Bydgoszcz]  
I nagroda: **Sylwia Zawita** [Kraków]  
II nagroda: **Kamila Ziemia** [Szczecin]  
III nagroda: **Magdalena Kufel** [Bielsko-Biała]

Wyróżnienia otrzymali: **Agnieszka Gawęda** [Dąbrowa Górnicza], **Karolina Zięba** [Szczecin], **Monika Winiarczyk** [Dąbrowa Górnicza], **Yanko Sakozov** [Bułgaria], **Magdalena Kieszniwicz** [Dąbrowa Górnicza], **Magdalena Kufel** [Bielsko Biała].



#### Warto „kliknąć”:

Fotoreportaż z uroczystości, 29.04.2013 - [zobacz](#)

Protokół z posiedzenia jury w dniu 05.04.2013 - [plik.pdf](#) 465 KB

Wykaz prac nagrodzonych i wyróżnionych oraz zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej - [plik.pdf](#) ; [plik.doc](#)

Fotoreportaż z obrad jury, 05.04.2013 - [zobacz](#)



# PLASTYK — gdzie zdobyć ten zawód?

Czeka dwa tysiące miejsc — „kliknij” i poznaj swoją przyszłą szkołę!

## Biuletynowa „ściągą” adresowa wszystkich szkół plastycznych — publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej

1.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Bielsku-Białej</a>		MKIDN
2.	Państwowy Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Bydgoszczy</a>		MKIDN
3.	Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSO) w <a href="#">Ciechanowcu</a>		JST
4.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Częstochowie</a> <a href="#">Facebook</a>		MKIDN
5.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Dąbrowie Górniczej</a> [ <a href="#">Rada Rodziców</a> ]	<a href="#">Facebook</a>	JST
6.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Gdańsku</a>		N
7.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w <a href="#">Gdyni</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
8.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w <a href="#">Gliwicach</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
9.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Gorzowie Wielkopolskim</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]		JST
10.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Gronowie Górnym</a>	<a href="#">Facebook</a>	JST
11.	Liceum Plastyczne (w ZSiP) w <a href="#">Grudziądzu</a>	<a href="#">Facebook*</a>	JST
12.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Gryficach</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
13.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Jarosławiu</a>		MKIDN
14.	Liceum Plastyczne (w ZSA) w <a href="#">Jeleniej Górze</a>	<a href="#">Facebook*</a>	JST
15.	Liceum Plastyczne (w ZSP) w <a href="#">Kaliszu</a>		JST
16.	Zespół Szkół Plastycznych (LP i OSSP) w <a href="#">Katowicach</a>		MKIDN
17.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (LP i OSSP) w <a href="#">Kielcach</a>		MKIDN
18.	Zespół Szkół Plastycznych (LP / PSP) w <a href="#">Kole</a>		MKIDN
19.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Koszalinie</a>	<a href="#">Facebook</a>	MKIDN
20.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Krakowie</a>	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
21.	Policealne Studium Plastyczne (Anima Art) w <a href="#">Krakowie</a>		N
22.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Krośnie</a>	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
23.	Liceum Plastyczne (w ZST) w <a href="#">Lesku</a>		JST
24.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Lublinie</a>		MKIDN
25.	Policealne Studium Plastyczne (LSSIP) w <a href="#">Lublinie</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
26.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w <a href="#">Łodzi</a>		MKIDN
27.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Łomży</a>	<a href="#">Facebook</a>	MKIDN
28.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSP) w <a href="#">Malborku</a>	<a href="#">Facebook*</a>	JST
29.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZSE) w <a href="#">Mińsku Maz.</a>	<a href="#">Facebook</a>	JST
30.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Nałęczowie</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]		MKIDN
31.	Katolickie Liceum Plastyczne (w ZSK) w <a href="#">Nowym Sączu</a>	<a href="#">Facebook*</a>	N
32.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Nowym Wiśniczu</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]		MKIDN
33.	Zespołu Szkół i Placówek Artystycznych (OSSP / LO-od 2013 + Ognisko) w <a href="#">Nysie</a>		JST
34.	Państwowe Liceum Plastyczne w <a href="#">Olsztynie</a>	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
35.	Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego (OSSP / LP + Ognisko) w <a href="#">Opolu</a>		JST
36.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Płocku</a>		N
37.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Poznaniu</a>	<a href="#">Facebook</a>	MKIDN
38.	Liceum Plastyczne (w ZSO) w <a href="#">Raciborzu</a>	<a href="#">Facebook (radio)</a>	JST
39.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP + I st.) w <a href="#">Radomiu</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]		JST
40.	Liceum Plastyczne (w ZSM) w <a href="#">Rypinie</a>	<a href="#">Facebook*</a>	JST
41.	Zespół Szkół Plastycznych w <a href="#">Rzeszowie</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]		JST
42.	Liceum Plastyczne (w ZSI) w <a href="#">Słupsku</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
43.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Supraślu</a>	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
44.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Szczecinie</a>	<a href="#">Facebook</a>	MKIDN
45.	Policealne Studium Plastyczne (Top Art) w <a href="#">Szczecinie</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
46.	Liceum Plastyczne (w ZSA-P) w <a href="#">Tarnowskich Górach</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]	<a href="#">Facebook Twitter</a>	JST
47.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP / PSP) w <a href="#">Tarnowie</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]	<a href="#">Facebook</a>	JST
48.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Tomaszowie Mazowieckim</a>	<a href="#">Facebook*</a>	JST
49.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Warszawie</a>		MKIDN
50.	Prywatne Liceum Plastyczne (przy P-J WSTK) w <a href="#">Warszawie</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
51.	Policealne Studium Plastyczne (Collage) w <a href="#">Warszawie</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
52.	Policealne Studium Plastyczne (Studio Sztuki) w <a href="#">Warszawie</a>	<a href="#">Facebook</a>	N
53.	PSP (Studium Technik Scenograficznych) w <a href="#">Warszawie</a>	<a href="#">Facebook*</a>	N
54.	Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych we <a href="#">Włocławku</a>	<a href="#">Facebook*</a>	N
55.	Liceum Plastyczne (w ZSP) w <a href="#">Wodzisławiu Śląskim</a>		JST
56.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) we <a href="#">Wrocławiu</a> [ <a href="#">Galeria foto</a> ]	<a href="#">Facebook</a>	JST
57.	Spółeczne Liceum Plastyczne (ALA) we <a href="#">Wrocławiu</a>	<a href="#">Facebook*</a>	N
58.	Policealne Studium Plastyczne (NPAPiD Abrys) we <a href="#">Wrocławiu</a>	<a href="#">Facebook*</a>	N
59.	Liceum Plastyczne i Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych (w ZS 18) w <a href="#">Zabrzu</a>	<a href="#">Facebook</a>	JST
60.	Zespół Szkół Plastycznych (OSSP / LP) w <a href="#">Zakopanem</a>	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
61.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Zamościu</a>	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
62.	Liceum Plastyczne w <a href="#">Zduńskiej Woli</a>	<a href="#">Facebook*</a>	MKIDN
63.	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w <a href="#">Zielonej Górze</a> [ <a href="#">Forum</a> ]		MKIDN



STRONA GŁÓWNA AKTUALNOŚCI SZKOŁA REKRUTACJA INFORMACJE DOKUMENTY KONTAKT DOJAZD GALERIA LINKI

Home / SZKOŁA / SPECJALNOŚCI

W skład **Zespołu Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych w Sosnowcu** wchodzi:

**Niepubliczna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. Tadeusza Gronowskiego** przeznaczona dla absolwentów szkół podstawowych, a nauka w niej trwa 6 lat i kończy się egzaminami dyplomowym oraz maturalnym. Po klasie trzeciej gimnazjalnej uczniowie zdają egzamin gimnazjalny na ogólnych zasadach. Jego wynik nie ma wpływu na promocję do klasy czwartej (pierwszej licealnej).

**Niepubliczne Liceum Plastyczne**, która jest przeznaczona dla absolwentów gimnazjów, a nauka w nim trwa 4 lata i kończy się egzaminami dyplomowym oraz maturalnym.

WYROBY UNIKATOWE  
REKLAMA WIZUALNA  
TECHNIKI GRAFICZNE  
FOTOGRAFIA

szukaj

# ZONSA

ZESPÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH NIEPUBLICZNYCH

Nowe szkoły o sobie na portalach internetowych:

## Od tego roku szkolnego mamy nowe szkoły...

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nadał uprawnienia szkoły publicznej szkołom niepublicznym:

1. Zespołowi Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych w Sosnowcu ul. Klonowa 12, 41-218 Sosnowiec:

- Niepublicznemu Liceum Plastycznemu im. Tadeusza Gronowskiego
- Niepublicznej Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych im. Tadeusza Gronowskiego

2. Niepublicznemu Liceum Plastycznemu w Cieszynie [ZDZ], Plac Londzina 3, 43-400 Cieszyn

centrum edukacji artystycznej  
biuletyn plastyk

Gorąco witamy!



• na skróty: [przejdź do aplikacji](#)  
• jesteś tutaj: [strona główna](#) > [strona główna szkoły](#) > [liceum plastyczne](#)

szukaj

ZESPÓŁ SZKÓŁ W CIESZYNI | liceum plastyczne

JAAA

ZDZ Katowice

- Nowości
- Z życia szkoły
  - Archiwum 2012
- Kierunki kształcenia
- Pliki do pobrania
- Rekrutacja
- Niepubliczne Technikum Logistyczne (mundurowe)
  - Wykaz podręczników na rok szkolny 2013/2014
- Liceum Plastyczne
  - Wykaz podręczników na rok szkolny 2013/2014
  - Rozstrzygnięcie konkursu
- Szkoły dla dorosłych



## LICEUM PLASTYCZNE



### Z radością informujemy, że Liceum Plastyczne zostało uruchomione!

Uczniowie zapisani do szkoły proszeni są o dostarczenie następujących dokumentów:

1. Świadectwo ukończenia gimnazjum,
2. Zaświadczenie o wynikach egzaminu gimnazjalnego,
3. 3 podpisane zdjęcia,
4. Zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu.

Zespół Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych w Sosnowcu  
*Kilka kartek z kalendarza Stowarzyszenia...*

Dyrektorką ZONSA w Sosnowcu jest [Iwona Skowron](#), Absolwentka PLSP oraz ASP nauczyciel dyplomowany aktywny twórca a Prezesem Stowarzyszenia - Jarosław Wartak poprzednio wieloletni dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej



19.07.2013  
 Dzień techniczny - robienie kulek, kulek i innych zabawek z plastiku



24.06.2013 roku raz pierwszy na Klonowej 12 mieliśmy zaszczyt gościć w przedszkolach wraz z ich opiekunami. Gdy już każdy z zaproszonych znalazł dla siebie miejsce, to napierw odbyły się sprytnie poszukiwania najpiękniejszego szklanych elementów, później chytre mocowanie jednego z drugim i na kr pokłónych palców. Po godzinie walki z obcą białą co bądź składną mę zregenerować wycieczkową kanapką. Pośileni i spełnieni młodzi artyści i prace na pamięć twórczo spędzonego czasu. Bardzo Was wszystkich kolejne warsztaty - także inne grupy.



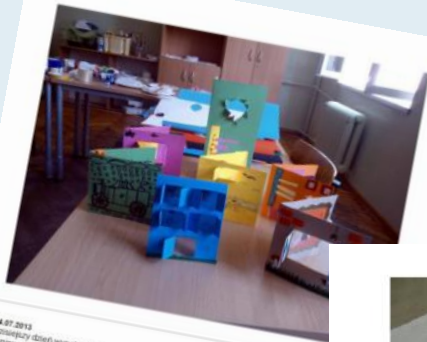
8 czerwca 2013 r. Stowarzyszenie Wspierania Edukacji i Twórczości Artystycznej stanęło na Ciekawym Zabytków Techniki. Wraz z zawierciańskim Miejskim Ośrodkiem Kultury hodowaliśmy jurajskiej tradycji szkła. Uczestnicy **INDUSTRIADY** mogli nie tylko swobodnie produkować i zdobienia kryształowych produktów szklanych, ale również wspaniale zobaczyć swoje najbardziej skryte pomysły dekorowane szkła. Wraz z naszym Stowarzyszeniem można było malować solne naczynek, uszywane ręcznie formowane szkła. Wraz z naszym Stowarzyszeniem można było malować solne naczynek, uszywane ręcznie formowane szkła. Istotą odwołujących warsztaty gości podczas „Kryształowych Jarmarków” była największym dowodem uznania dla naszej charytatywnej pracy.



12.07.2013  
 Koniec 2. turnusu "na bogato", i plaskorzeźba i dekoracje ze stopionego szkła, i rysowanie natury. Oraz sport naturalnie.



Zakończył się pierwszy dzień zajęć Wakacji Artystycznych



04.07.2013  
 Dzisiaj pierwszy dzień wakacji artystycznych. Dzieci w zabawach kulinarnych. Głównym w budowaniu, plącząc się na piasku i prowadząc tematycznie "tworzyli" na okaleniach. Pomysł odczytany z książki z papieru przygotowane są kolejne zabawy plastyczne!



10.07.2013  
 Dzisiaj uczestnicy Wakacji Artystycznych na Klonowej 12 w Sosnowcu wykonał pierwszy duży wspólny projekt wycieczki plastycznej. Przewodnik artystyczny mural na ścianie budynku Zespołu Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych im. Tadeusza Gronowskiego.



10.07.2013  
 Dzisiaj uczestnicy Wakacji Artystycznych na Klonowej 12 w Sosnowcu wykonał pierwszy duży wspólny projekt wycieczki plastycznej. Przewodnik artystyczny mural na ścianie budynku Zespołu Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych im. Tadeusza Gronowskiego.



**KARTKI Z WAKACJI**  
 — artystycznie w Sosnowcu

Zespół Ogólnokształcących Niepublicznych Szkół Artystycznych w Sosnowcu  
 Kilka kartek z kalendarza Stowarzyszenia...



15.07.2013  
 Dasiąg wdojęca praca formierska i zdobnicza - miseczki i talerze z gliny. Po to jako naczynia na słodycze, piako z mlekiem etc. Powstały również drobne formy.



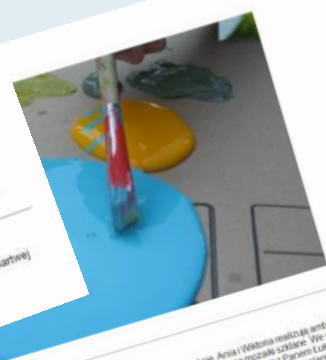
12.07.2013  
 Konec 2. tomu "na bogato" i plaskorzeźba i dekoracje ze stopianego szkła i rysowanie martwej natury. oraz sportu naturalnie.



Dyrektorką ZONSA w Sosnowcu jest [Iwona Skowron](#), Absolwentka PLSP oraz ASP nauczyciel dyplomowany aktywny twórca a Prezesem Stowarzyszenia - **Jarosław Wartak** poprzednio wieloletni dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej



16.07.2013  
 Malarstwo przy sztalugach, tworzenie szklanych w Artystycznych na Klonowej 12.



09.07.2013  
 Drugi Tydzień Wiosny Artystycznych na Klonowej 12 rozpoczął się. Ania i Wiktoria realizują ambicje przedsięwzięcia - wykonanie rysunków i malarsko, piękne kolorystycznie mozaiki szklane. We wtorek 9 lipca odwiedził nas wychowawca ZOW w Sosnowcu z ulicy Koszarowej oraz z Piłkarni Łukaszen. Dzielącymi chrząpki trawi ustawił wesołości i wielokolorowym malarstwie parkanym.

Więcej na naszych stronach: <http://www.sweita.pl/19/120/1092/Galeria-polkolonie-16713>



30.07.2013  
 30.07.2013

Lato, słońce, kwaśne mleko, jagody w lesie, książki na bibliotecznych półkach, krowy na pastwiskach - **SWEITA na wiejskich wakacjach**.  
 W dniach 16-25 lipca w gminnej bibliotece publicznej w **Sulmierzycach** w powiecie pajęczańskim organizowaliśmy wakacyjne warsztaty sztuk plastycznych. Zaczęło się od wielkoformatowego malowania „zoo” i „miejskiej ulicy” przez rzeźbienie w gipsie, wyklejanie szklanych mozaik, realizację przestrzennych owadów, dekorowanie butelek, pocztówki **quillingowe**, aż na zakończenie powstały kartonowe roboty.  
 Liczna grupa uśmiechniętej młodzieży, na rowerach lub pieszo, przybywała każdego zaplanowanego przedpołudnia, aby twórczo wypełnić czas wakacyjnego wypoczynku, poznać nowe, dotąd nieodkryte materiały. Zbadać swoje pokłady kreatywnego myślenia za pomocą papieru, gipsu, farby czy szkła. Efekty i zapał do pracy uczestników warsztatów były zdumiewające, zresztą sami zobaczcie...

**KARTKI Z WAKACJI**  
 — artystycznie w Sosnowcu

## Nowe, najnowsze

Biuletyn\_Plastyk zaprasza naszych czytelników, uczestników kursów i szkoleń organizowanych przez CENSA, CEA czy same szkoły plastyczne do przesyłania fotosów i swoich spostrzeżeń na prowadzony od zeszłego roku portal [Biuletyn Plastyk Facebook](#).

Cel jest jasny: wszystkim nam zależy na jak najaktualniejszej informacji więc uruchomiliśmy centralny, ogólnopolski internetowy dziennik. Był to bardzo dobry pomysł o czym świadczy nie tylko ilość „wejść” na stronę ale przede wszystkim to, że coraz więcej szkół poszło tą drogą i uruchomiło swoje portale. My też tam zaglądamy. Tak trzymać!



5 LAT  
LICEUM  
PLASTYCZNEGO  
W  
GRONOWIE  
GÓRNYM

# KONFERENCJE — KURSY — SZKOLENIA 20-13/2014



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

## Konferencja „Nowoczesne przywództwo – inspiracje” 27-28 września 2013 r.

- 18.12.2013r.** Elementy teorii sztuki w praktyce pedagogicznej nauczyciela rysunku i malarstwa [więcej »](#)
- 08.01.2014r.** Praca z uczniem zdolnym - przygotowanie do przeglądów z rysunku, malarstwa i rzeźby [więcej »](#)
- 10-11.01.2014r.** Zastosowanie programu Adobe Illustrator w projektowaniu i ilustracjach [więcej »](#)
- 25.01.2014r.** Tworzenie strony internetowej [więcej »](#)
- 29.01.2014r.** Prawo autorskie wydawnicze [więcej »](#)

## Stypendia MKiDN — dla uczniów i upowszechnianie kultury



14 czerwca 2013 roku w siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie odbyła się uroczystość wręczenia stypendiów

dla najlepszych uczniów szkół artystycznych w roku szkolnym 2012/ 2013. Podsekretarz Stanu Monika Smoleń nagrodziła Stypendiami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 17 uczniów ze szkół muzycznych, plastycznych i baletowych z całego kraju. Pełna lista na portalu MKiDN.

Powyżej fotosy z [Supraśla](#), [Szczecina](#) oraz [Koła](#).

Stypendium za osiągnięcia artystyczne przyznawane jest uczniowi szkoły średniej artystycznej, który w semestrze uzyskał bardzo dobrą średnią ocen z przedmiotów artystycznych – zawodowych oraz został laureatem krajowego lub międzynarodowego konkursu.

Oto laureaci ze szkół plastycznych:

**Anna Tomińska** oraz **Ewelina Sowa** — Zespół Szkół Plastycznych w Kole  
**Anna Mrozek** — Zespół Szkół Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem  
**Natalia Brodacka** — Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu  
**Sebastian Winkler** oraz **Agnieszka Krauze** — Liceum Plastyczne im. P. Potworowskiego w Poznaniu  
**Anna Aderek** oraz **Karolina Ziemba** — Liceum Plastyczne im. C. Brancusiego w Szczecinie  
 Kandydaci na stypendystów są zgłaszani przez dyrektora szkoły — najbliższy termin właśnie mija. Czekamy na wyniki... A czerwcowym laureatom — gorąco gratulujemy.

Kilka dni później, 26 czerwca 2013r. Minister Bogdan Zdrojewski, po zapoznaniu się z rekomendacjami Komisji opiniującej wnioski o przyznanie stypendiów twórczych i stypendiów na przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem kultury, przyznał 76 stypendiów. Stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na 2013 rok były przedmiotem dwóch konkursów. Łącznie na 2013r. przyznanych zostało 200 stypendiów na kwotę 4 191 000 zł.

Na tej liście rozpoznaliśmy absolwentkę liceum plastycznego i jednocześnie nauczycielkę macierzystej szkoły — napiszcie jeśli jest więcej... Gorąco gratulujemy.

[Pełna lista stypendiów na II połowę 2013 r.](#)

Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski  
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
- Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: lasocka@cea.art.pl

## Biuletyn\_Plastyk Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [patrz źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym — wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe — w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.



Warszawa 2013r.

