

## Harmonogram IX Ogólnopolskiej Konferencji *(nie tylko)* Harmonicznej *Teoria, estetyka, praktyka*

### 22 marca 2024 r. – piątek

12.00 Otwarcie Konferencji połączone z koncertem orkiestry smyczkowej ZSM  
pod dyr. Barbary Sobolczyk – sala koncertowa

#### Część naukowa – Sala Kameralna

12.30 – 13.15 **Wykład I** dr hab. Marek Nahajowski  
*Od Pitagorasa do Plotyna – antyczne źródła średniowiecznej estetyki muzycznej*

13.15 – 14.00 **Wykład II** dr hab. Marek Nahajowski  
*O pojęciu harmonii w epoce średniowiecza – od teorii muzyki do praktyki kompozytorskiej i wykonawczej*

14.00 – 14.15 Dyskusja

14.15 – 15.00 przerwa obiadowa / konsultacje z dr hab. Markiem Nahajowskim

15.00 – 16.30 **Wykład III** mgr Mateusz Fandri  
*Budowy i formotwórcza rola kadencji harmoniczných od późnego średniowiecza do XX w.*

16.30 – 16.45 Dyskusja

16.45 – 17.15 przerwa / konsultacje z mgr Mateuszem Fandri

#### Część metodyczna – Sala Kameralna

17.15 – 18.30 Specjalność teoria muzyki w SM II st.  
*Kilka myśli o prowadzeniu zajęć z podstaw: muzykologii, kompozycji i dyrygowania*

- Podstawy muzykologii – mgr Lidia Kućmierz
- Podstawy kompozycji – dr hab. Artur Zagajewski
- Podstawy dyrygowania – dr hab. Dawid Ber

18.30 – 19.15 mgr Paweł Zapart / mgr Adam Lewandowski  
*Multimedia na zajęciach teorii muzyki*

19.15 – 19.45 Dyskusja oraz zakończenie I dnia Konferencji

**23 marca 2024 r. – sobota**

**Część Naukowa – Sala Kameralna**

10.00 – 10.30 Otwarcie II dnia Konferencji; dr hab. Dawid Ber  
*Konkurs Harmoniczny 2023*

10.30 – 11.15 **Wykład IV** prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak  
*Wertykalne struktury dźwiękowe w wybranych utworach W. Lutosławskiego i G. Ligetiego jako inspiracja w poszukiwaniach harmonicznym*

11.15 – 12.00 **Wykład V** prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak  
*Harmonia jako wynik ciągłych i świadomych wyborów współbrzmień w procesie kompozytorskim*

12.00 – 12.30 przerwa / konsultacje z prof. dr hab. Krzysztofem Grzeszczakiem

12.30 – 13.30 **Wykład VI** prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek  
*Idea dramatu muzycznego Richarda Wagnera*

13.30 – 13.45 przerwa

13.45 – 14.45 **Wykład VII** prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek  
*„Parsifal” – organizacja dramatyczno-narracyjna i sfery znaczeniowe*

14.45 – 15.30 Dyskusja; Konsultacje z prof. dr hab. Ryszardem Danielem Goliankiem;  
Podsumowanie i zamknięcie Konferencji