

PROGRAM WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2024/2025



Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Witolda Lutosławskiego w Nysie

Autorzy programu:

Karolina Jabłońska-Kania

Małgorzata Sławińska-Pilarz

Mikołaj Gałan

Maciej Moskal

I Literatura przedmiotu

1. Bissinger-Ćwierz U., Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015,

dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

2. Borkowicz J. Od teorii do praktyki. Wartości trzeba uczyć przykładem.

dostęp: <https://www.lscdn.pl/pl/publikacje/cww/wpio/5275,Od-teorii-do-praktyki-WARTOSCI-trzeba-uczyc-przykladem.html>

3. Chałas K. Wartości w programie wychowawczym szkoły służące integralnemu rozwojowi i wychowaniu ucznia. Materiały pokonferencyjne. ORE

dostęp: [file:///C:/Users/user/Downloads/4.-wartosci-w-programie-wychowawczym-szkoly-sluzace-integralnemu-rozwojowi-i-wychowaniu-ucznia-krystyna-chalas-2017%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/4.-wartosci-w-programie-wychowawczym-szkoly-sluzace-integralnemu-rozwojowi-i-wychowaniu-ucznia-krystyna-chalas-2017%20(7).pdf)

4. Krasowska A. Wychowanie do odpowiedzialności – wspomaganie rozwoju społecznego i moralnego dziecka.

dostęp: [file:///C:/Users/user/Downloads/5.-wychowanie-do-odpowiedzialnosc-%E2%80%93wspomaganie-rozwoju-spoecznego-i-moralnego-dziecka-aleksandra-krasowska-2014.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/5.-wychowanie-do-odpowiedzialnosc%E2%80%93wspomaganie-rozwoju-spoecznego-i-moralnego-dziecka-aleksandra-krasowska-2014.pdf)

5. Macander D., Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej. Warszawa 2017, ORE,

dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczn>

6. Nogaj A. A., Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej. Psychologia Wychowawcza, 2014, 47(5),

dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/NogajWsparcie-pedagogiczne-w-edukacji.pdf>

7. Nowicka M, Wzorek A., Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej,

dostęp:<https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>

8. Siewiora J. Funkcje wartości w wychowaniu. Roczniki pedagogiczne Tom 9, nr 2, 2017

dostęp: file:///C:/Users/user/Downloads/Funkcje_warto%C5%9Bci_w_wychowaniu.pdf

9. Wieczorek M., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki. ORE, Warszawa 2018,

dostęp:

<http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowaczoprofilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>

II Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego

1. Preambuła

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Nysie powstał po dogłębnej analizie potrzeb dzieci i młodzieży naszej szkoły. Został on dostosowany do potrzeb rozwojowych uczniów oraz potrzeb środowiska lokalnego i obejmuje treści i działania o charakterze wychowawczym i profilaktycznym.

Dla nas jako szkoły artystycznej bardzo ważne jest, aby zaszczepić naszym uczniom umiejętność radzenia sobie ze stresem, który w dzisiejszych czasach jest wszechobecny, a patrząc na specyfikę szkół artystycznych towarzyszy uczniom również podczas występów publicznych. Dlatego niezwykle ważne jest dla nas zbudowanie w uczniu silnego charakteru, odporności na stres oraz umiejętności panowania nad emocjami.

Jako szkoła zwracamy uwagę również na trudności naszych uczniów pochodzące z zewnątrz, ponieważ nasi uczniowie pochodzą z różnych społeczności szkolnych i środowisk.

Ważne jest dla nas rozwijanie umiejętności, które pozwolą każdemu prawidłowo gospodarować czasem wolnym oraz radzić sobie z trudnymi sytuacjami życiowymi i przeżywanymi w związku z tym emocjami. Wierzymy, iż działania podejmowane w ramach niniejszego programu zniwelują wymienione problemy.

2. Podstawy prawne

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (*Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483*)
2. Konwencja o Prawach Dziecka (*Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526*).
3. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (*Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.*)
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (*Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.*)
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (*Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.*).
6. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (*Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.*)
7. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (*Dz.U. 2017, poz. 458*)
8. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (*Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.*)
9. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 kwietnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (*Dz.U. 2022, poz. 1329 z późn. zm.*)
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (*Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.*)
11. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 22 lipca 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych szkołach i placówkach (*Dz.U. 2022, poz.1593 z późn.zm.*)

12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (*Dz.U. z 2017 r., poz. 1743*)
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (*Dz.U. z 2014 r., poz.1646*)
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (*Dz.U. 2017, poz. 2474*)
16. Statut PSM I i II st. im Witolda Lutosławskiego w Nysie.

3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Początek działalności Państwowej Szkoły Muzycznej datuje się na 1957 rok. Wówczas to z zapotrzebowania kształcenia młodych muzyków, które zrodziło się po wojnie i przybierało na sile, powstało najpierw Społeczne Ognisko Muzyczne, mieszczące się przy ulicy Marcinkowskiego 6/8. Stanowisko dyrektora objął wtedy mgr Jerzy Kozarzewski a od 1962 roku Tadeusz Rękas.

Wraz ze wzrostem stabilizacji kadry pedagogicznej powstała równolegle Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia, powołana do życia przez zarządzenie Ministra Kultury z dnia 29 czerwca 1961 roku.

Pierwszym dyrektorem szkoły był również Jerzy Kozarzewski, a następnie od 1962 roku Tadeusz Rękas.

Władze miasta widząc pręźnie rozwijającą się szkołę, postanowiły przeznaczyć w 1962 roku budynek po dawnym Seminarium św. Anny przy Rynku Solnym 2.

5 listopada 1969 roku Minister Kultury Lucjan Motyka dokonał uroczystego otwarcia budynku. Rozpoczął się nowy etap tejże placówki - zakupiono nowe instrumenty oraz meble.

We wrześniu 1971 roku kierownictwo szkoły objął mgr Wiesław Kunysz, to z jego inicjatywy w latach 1972 – 1974 w budynku szkoły odbywały się Nyskie Obozy Pianistyczne, w których uczestniczył m.in. Krystian Zimerman.

Z początkiem roku szkolnego 1976/77 funkcję dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Nysie objął mgr Stanisław Cetnarowski.

Z dniem 6 czerwca 1979 roku przekształcono Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Nysie w Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia, a w 1983 roku mury szkoły II stopnia opuścili pierwsi absolwenci.

Gwarancją uzyskania nowej jakości w relacji uczeń – nauczyciel był staranny dobór kadry pedagogicznej. Wielu absolwentów szkoły II stopnia po ukończeniu studiów wróciło do Nysy, by podjąć pracę w naszej placówce.

W 1996 roku Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Nysie przyjęła imię Witolda Lutosławskiego.

Następnie od roku 1998 funkcję dyrektora szkoły objął mgr Janusz Dąbrowski. Od tego czasu w budynku szkoły zostały przeprowadzone prace remontowe i osuszające po powodzi w 1997 roku.

Sala estradowa przeszła modernizację a na jej deskach stanął nowo zakupiony fortepian marki Steinway.

Szkoła zawsze prężnie działała dla środowiska lokalnego, przez podejmowanie wielu muzycznych inicjatyw z różnymi ośrodkami przyczyniając się w ten sposób do promocji miasta i szerzenia kultury w regionie.

W latach 2000-2017 odbywał się Festiwal „Muzyka w zabytkowych kościołach i wnętrzach Księstwa Nyskiego”. Wykonania wielkich dzieł wokalnoinstrumentalnych przez solistów, chór mieszany i orkiestrę kameralną nyskiej Szkoły Muzycznej stały się tradycją i kulturalną atrakcją dla mieszkańców Nysy.

Szkoła nawiązywała również współpracę z ośrodkami zagranicznymi, m.in. z partnerskim miastem Lüdinghausen, Hildesheim, Ingelheim, Jeną (Niemcy), ze stowarzyszeniami francusko-polskimi w Hawrze i Rouen, ze Szkołą Muzyczną w Saint Romain de Colbosc oraz Konserwatorium im. C. Saint-Saensa w Dieppe (Francja). Uczniowie wraz z pedagogami wielokrotnie odwiedzali partnerów zagranicznych, występując na licznych koncertach. Z drugiej strony - w ramach rewizyty - gośćmi nyskiej Szkoły były m.in. orkiestry symfoniczne z Lüdinghausen i Saint Romain de Colbosc. Podpisana również została umowa o współpracy ze Szkołą Artystyczną w Jeseniku (Czechy).

Wszystkie te działania przyczyniły się do promocji Szkoły a także uświetniania wielu imprez w naszym regionie.

W latach 2000-2019 szkoła organizowała Wakacyjny Kurs Big-Bandów, który był wspaniałą reklamą dla naszego regionu- na kurs przyjeżdżali uczestnicy z całej Polski, więc oprócz dostarczenia rozrywki w okresie letnim spełniał on również funkcję promocyjną naszego miasta i szkoły.

Do promocji naszej szkoły przyczyniło się również uczestnictwo wybranej, zdolnej młodzieży współpracującej z Międzynarodową Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną (YMISO) z siedzibą w Trieście. Podczas wyjazdów orkiestra występowała w Niemczech, Austrii, Włoszech, Czechach, na Słowenii, Węgrzech i Białorusi, uświetniając wiele wydarzeń międzynarodowych.

PSM I i II stopnia w Nysie jest również organizatorem imprez o zasięgu regionalnym i ponadregionalnym, w których udział biorą uczniowie i pedagodzy ze szkół muzycznych całego regionu takich jak:

- Międzyszkolny Konkurs Solfeżu dla uczniów szkół muzycznych I stopnia,
- "Turniej Młodych Skrzypków" dla uczniów szkół muzycznych I stopnia,
- Nyski Konkurs Perkusyjny dla uczniów szkół muzycznych I stopnia regionu opolskiego.

Aktywna działalność Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Nysie jest możliwa dzięki ogromnemu zaangażowaniu całej społeczności szkolnej, wybitnych pedagogów, uczniów i ich rodziców. Niebagatelna też jest współpraca z Urzędem Miejskim w Nysie, który wiele inicjatyw wspiera pomocą finansową. Najważniejszym jest przy tym fakt, że to co robimy jest potrzebne i dostrzegane przez całe środowisko. Najznamienitszym dowodem uznania dla pracy pedagogów i uczniów szkoły jest uhonorowanie Szkoły statuetką "Nyskiego Trytona" w kategorii "Promocja miasta i gminy Nysa" (2002).

W 2011 roku Szkoła została doceniona Honorowym Orderem Zasług Dla Powiatu Nyskiego. Ponadto uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Nysie są laureatami wielu przesłuchań i konkursów krajowych oraz zagranicznych. Każda nagroda cieszy i motywuje całą społeczność szkolną. Szkoła przez całą swoją działalność wykształciła wielu wybitnych muzyków, którzy rozsiani po całym świecie są naszą chlubą i dumą.

W ostatnich latach budynek szkoły przeszedł gruntowny remont- termomodernizację, powstały również nowe klasy, sala kameralna, studio nagrań oraz w 2022 roku odbyła się inauguracja wyremontowanej sali koncertowej. W roku 2024 oddano do użytku windę.

Od 2023 roku dyrektorem szkoły jest Pani dr Agnieszka Niewiadomska.

Szkoła I stopnia obejmuje cykle: 6-letni oraz 4-letni, natomiast w szkole II stopnia uczniowie kształcą się w dwóch specjalnościach: instrumentalistyka (6 lat) oraz wokalistka (4 lata). Uczniowie mogą kształcić się na takich instrumentach jak: fortepian, skrzypce, wiolonczela, altówka, gitara, akordeon, perkusja, trąbka, flet poprzeczny, saksofon, klarnet oraz w klasie śpiewu solowego.

Szkoła prowadzona jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a bezpośredni nadzór pedagogiczny sprawuje Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

4. Misja i wizja szkoły

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia daje podstawy wykształcenia muzycznego, rozbudza i rozwija podstawowe zdolności muzyczne, przygotowuje wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki oraz najzdolniejszych uczniów do dalszego kształcenia.

Natomiast Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia umożliwia uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie muzyk po zdaniu egzaminu dyplomowego, rozwija zdolności i umiejętności w stopniu pozwalającym na czynną zawodową działalność w określonej specjalności, przygotowuje do aktywnej działalności na rzecz kultury w środowisku lokalnym oraz daje możliwość ubiegania się o przyjęcie do akademii muzycznych.

Szkoła prowadzi zajęcia praktyczne i teoretyczne w zakresie przedmiotów objętych planem nauczania, organizuje imprezy prezentujące osiągnięcia uczniów, uczestniczy w przesłuchaniach, festiwalach, konkursach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych oraz współdziała z samorządem lokalnym w rozwijaniu działalności kulturalnej środowiska.

Misją naszej szkoły jest:

- tworzenie warunków do wszechstronnego rozwoju osobistego uczniów,
- rozwijanie pasji muzycznych,
- ukazywanie wartości ogólnoludzkich - prawdy, dobra i piękna w świecie,
- uwrażliwianie na estetykę i piękno poprzez kontakt z muzyką,
- przygotowanie świadomych i wrażliwych odbiorców oraz twórców sztuki,
- przygotowanie do samodzielnej pracy dla osiągnięcia ważnych celów życiowych,
- uczenie szacunku dla dobra wspólnego oraz odpowiedzialności za siebie i innych,
- wspieranie działalności wychowawczej rodziców,
- kształtowanie odpowiedzialności za słowo,

- przeciwdziałanie nadużyciom i przemocy,
- przygotowanie najzdolniejszych uczniów do podjęcia nauki w szkołach muzycznych wyższego stopnia,
- kształtowanie postaw prospołecznych,
- dbałość o zdrowie oraz kształtowanie troski o środowisko naturalne.

Pragniemy aby uczniowie naszej szkoły mogli rozwijać swoje zdolności we wzajemnym poszanowaniu, tolerancji, poczuciu bezpieczeństwa i akceptacji. Chcemy naszym uczniom służyć wiedzą, doświadczeniem oraz przekazywać im zamiłowanie do muzyki i sztuki w indywidualnym podejściu do każdego ucznia. Cenimy sobie dobry kontakt z rodzicami, ponieważ wiemy jakie to ważne w kształceniu indywidualnym.

Prawidłowy rozwój dziecka przebiega wtedy, gdy mamy pełną zgodność i wymianę informacji na linii komunikacyjnej nauczyciel-uczeń-rodzic.

Pragniemy również dzielić się z naszym miastem i regionem muzyką i sztuką. Imprezy z udziałem nauczycieli i uczniów naszej szkoły przyczyniają się do uwrażliwiania mieszkańców Nysy, dodają wyjątkowego charakteru, są nośnikami kulturalnych doznań oraz tradycją dla społeczności lokalnej. Naszą nadrzędną misją jest szczepienie w uczniach miłości do muzyki ponieważ wierzymy, za myślą Pitagorasa, że „muzyka budzi w sercu pragnienie dobrych czynów” oraz Arystotelesa, że „muzyka wpływa na uszlachetnienie obyczajów”.

Pragniemy, aby nasi uczniowie wychowywali się pod naszymi skrzydłami w duchu miłości do sztuki i wierzymy, że w tym nurcie wyrosną na wrażliwych, dobrych i wartościowych ludzi.

5. Sylwetka absolwenta naszej szkoły

Nasi absolwenci to osoby

- dobrze wykształcone muzycznie,
- wrażliwe na dobre wartości moralne,
- sumienne i pracowite,
- dobrze zorganizowane i potrafiące zarządzać swoim czasem,
- szanujące innych, dobrze funkcjonujące we wspólnocie jaką jest społeczność szkolna, respektując i szanując przy tym odmienność każdej poszczególnej jednostki,
- szacujące tradycje,
- chcące nieustannie rozwijać się i świadomie podnosić swoje kompetencje.
- kreatywne,
- dążące do umiejętnego rozwiązywania trudności i konfliktów.

6. Wartości ważne dla społeczności szkolnej

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Nysie troszczy się o wartości ważne dla całej społeczności szkolnej - uczniów, rodziców, nauczycieli oraz pracowników niepedagogicznych szkoły.

Szczególnie istotne są wartości sprzyjające rozwojowi artystycznemu wychowanków:

- miłość oraz szacunek dla świata kultury i sztuki,
- zaangażowanie we własny rozwój, dbałość o wyznaczanie i realizację celów,
- twórczą aktywność w realizowaniu siebie poprzez muzykę.

W naszej szkole pielęgnujemy:

- kulturę osobistą przejawiającą się nie tylko umiejętnością właściwego wystawiania oraz odnoszenia się do drugiego człowieka. Ale i odpowiednim do okoliczności strojem, dbałością o czystość oraz estetykę pomieszczeń,
- szacunek dla drugiego człowieka. Jego wyglądu, pochodzenia i wiary,
- szacunek i miłość do Ojczyzny. Jej historii, dorobku kulturowego,
- empatię,
- życzliwość i chęć pomocy słabszym,
- szacunek dla pracy i wiedzy,
- odpowiedzialność za innych,
- rzetelność, systematyczność i punktualność,
- uczciwość,
- bezinteresowność,
- dbałość o budowanie więzi międzyludzkich.

7. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

Powinnością wychowawczą wszystkich pracowników szkoły jest troska o harmonijny rozwój uczniów.

Do powinności nauczycieli należą:

- dbałość o pełną życzliwości atmosferę w szkole,
- stawianie uczniom realistycznych wymagań i konsekwentne ich realizowanie,
- sprawiedliwa i obiektywna ocena postępów uczniów,
- pomoc uczniom w razie trudności,
- rozwijanie dojrzałości szkolnej podopiecznych,
- uczenie odpowiedzialności i samodzielności,
- okazywanie uczniom szacunku,
- starania o bycie prawdziwym autorytetem,
- mobilizowanie podopiecznych do pokonywania trudności i lęków,
- stwarzanie uczniom możliwości rozwoju poprzez konfrontowanie ich ze sceną,
- budowanie życzliwych i opartych o zaufanie relacji z rodzicami uczniów.

Powinnością pracowników niepedagogicznych jest obserwacja i reagowanie na wszelkie niewłaściwe zachowania uczniów w szkole. W szczególności wtedy, kiedy zauważą agresję, akty przemocy, dyskryminacji czy zachowań niekulturalnych. Ich rolą jest zgłoszenie tych postępowań do pedagogów lub w skrajnych przypadkach na policję.

Wszyscy pracownicy zobowiązani są monitorować zachowanie uczniów pod kątem zagrożeń wynikających ze spożycia alkoholu, palenia tytoniu czy przyjmowania środków psychotropowych.

8. Ogólne założenia programu wychowawczo- profilaktycznego

Cele wychowawcze w szkole artystycznej realizowane są w takich obszarach rozwojowych ucznia, jak:

- rozwój artystyczny,
- rozwój duchowy,
- rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny),
- rozwój społeczny.

Cele profilaktyczne osiąmane są w następujących obszarach:

- rozwój fizyczny,
- profilaktyka zagrożeń,
- pomoc psychologiczno-pedagogiczna,
- pedagogizacja rodziców,
- rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli.

Po dogłębnej analizie szkolnych potrzeb i zagrożeń, a także sprecyzowaniu celów tegoroczny program wychowawczo - profilaktyczny skoncentrowany będzie na współpracy pomiędzy nauczycielami przedmiotów teoretycznych a nauczycielami instrumentów.

Szczególny nacisk postawiony będzie na budowanie przestrzeni w której obie grupy będą mogły się spotykać, wymieniać poglądy na temat problemów i trudności na jakie napotykają w swojej pracy by móc na bieżąco reagować na problemy. Również niezwykle ważne jest dla nas to aby uświadomić dziecku jak ważne jest jego kształcenie skorelowane między grą na instrumencie a wiedzą teoretyczną.

9. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego

Uczestnikami programu wychowawczo-profilaktycznego są wszyscy uczniowie PSM I i II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Nysie.

Szkolny program został opracowany przez zespół nauczycieli, a realizowany jest przez dyrektora szkoły, pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych.

III Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2024/2025

1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego

Ewaluacja programu profilaktyczno-wychowawczego w roku szkolnym 2023/2024 została przeprowadzona a wnioski z niej płynące to:

- Uczniowie najlepiej rozwijają się w poczuciu bezpieczeństwa i zrozumienia,
- Uczniowi mogą liczyć na dostosowanie metod pracy nauczyciela do ich potrzeb i możliwości,
- Nauczyciele starają się rozwijać z podopiecznymi relację mistrz-uczeń,
- Nauczyciele poświęcają wystarczającą ilość czasu, aby budować i rozwijać więź, opartą na szacunku i empatii,
- Uczniowie zaangażowani w koncerty współtworzone razem z pedagogami, czują się dowartościowani i zmotywowani do dalszych artystycznych poszukiwań.

2. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok 2024/2025

- Współpraca pomiędzy nauczycielami instrumentów a nauczycielami przedmiotów teoretycznych
- Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin.

3.Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

W celu zdiagnozowania aktualnych potrzeb środowiska szkolnego, zespół powołany do utworzenia programu wychowawczo- profilaktycznego przeprowadził w dniu 24 września wywiady oraz ankietę z uczniami z klasy IV cyklu czteroletniego.

Wnioski jakie wyłynęły po analizie wywiadów są następujące:

Dzieci pozytywnie odniosły się do pytania o wykorzystanie wiedzy pomiędzy zajęciami teoretycznymi a instrumentem. Na poziomie podstawowych wiadomości wyczuwa się korelację pomiędzy zajęciami teoretycznymi a instrumentem.

Natomiast warto byłoby przybliżyć na zajęciach instrumentu wiedzę na temat kompozytorów, epoki, formy muzycznej danego utworu zaś na zajęciach teoretycznych dobrze byłoby uświadamiać dzieci jak ważne są przedmioty teoretyczne dla ich prawidłowego rozwoju muzycznego oraz jakie mają korzyści uczęszczając na takie zajęcia- jak bardzo są one pomocne i budujące aby uczeń stał się świadomym i dobrze wykształconym muzykiem.

W wyniku przeprowadzonych rozmów zespół uznał, iż nadrzędnym celem w bieżącym roku szkolnym będzie współpraca pomiędzy nauczycielami przedmiotów teoretycznych a nauczycielami instrumentów.

Na podstawie obserwacji z zeszłego roku nie zauważa się problemów z zakresu czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów naszej szkoły. Niemniej hipotetyczne wystąpienie takiego zachowania mamy na uwadze i będzie pod naszym czujnym okiem na przestrzeni całego roku szkolnego.

4. Cele ogólne i szczegółowe programu profilaktyczno-wychowawczego w roku szkolnym 2024/2025 na podstawie przeprowadzonych wywiadów

Cele ogólne:

- a) Wzmocnienie prawidłowego przepływu informacji o problemach uczniów na zajęciach teoretycznych oraz poczynienie działań pomiędzy nauczycielami przedmiotów teoretycznych a nauczycielami instrumentu w zakresie ewentualnych problemów z uczniami.
- b) Uświadamianie uczniom jak ważne są zajęcia teoretyczne.
- c) Tworzenie miłej atmosfery na zajęciach grupowych tak aby dzieci chętnie uczęszczały na zajęcia teoretyczne.

Sposoby realizacji:

- 2 razy w semestrze organizacja spotkań nauczycieli teorii i nauczycieli instrumentów w celu omówienia problemów jakie zauważają na zajęciach.
- Przepływ informacji na temat problemów z uczniami pomiędzy nauczycielami poprzez e-dziennik lub rozmowy.
- wykład dotyczący współdziałania obszarów teorii muzyki a wykonawstwa: język muzyczny, wiedza teoretyczna a interpretacja utworu.
- wspólne wyjścia na koncerty w ramach zajęć teoretycznych

Cele szczegółowe w oparciu o harmonogram programu profilaktyczno-wychowawczego:

- wspólny udział nauczycieli i uczniów w projektach artystycznych,
- szkolenia w ramach wewnątrzszkolnego planu doskonalenia zawodowego,
- szkolenia CEA,
- poświęcanie uczniom swojego czasu.
- Przepływ informacji pomiędzy nauczycielami obu grup i szybka reakcja na problemy napotkane w ciągu całego roku.

5. Harmonogram zadań do realizacji w roku szkolnym 2024/2025

Nazwa zadania	Forma zadania	Strategia	Cel zadania	Odbiorcy	Termin realizacji	Osoby odpowiedzialne za organizację
Wykład dotyczący wiedzy teoretycznej a interpretacji utworu	wykład	Wychowawcza. Edukacyjna	Pogłębienie wiedzy.	Uczniowie. Rodzice. Nauczyciele	Zgodnie z wyznaczonym terminem	Nauczyciele biorący udział w projekcie
Koncerty okolicznościowe sekcyjne i klasowe	Koncerty	Wychowawcza. Edukacyjna	Przygotowanie uczniów do koncertów	Uczniowie. Rodzice	Zgodnie z terminarzem imprez.	Dyrektor. Nauczyciele
Zajęcia indywidualne i zbiorowe	Zajęcia edukacyjne	Wychowawcza. Edukacyjna	Przeprowadzenie zajęć indywidualnych i zbiorowych	Uczniowie	Zgodnie z planem nauczania.	Dyrektor

Szkolenia wewnętrzne	Warsztaty dla nauczycieli	Edukacyjna	Szkolenia w ramach wewnątrzszkolnego planu doskonalenia zawodowego	Nauczyciele	Zgodnie z planem doskonalenia zawodowego	Dyrektor
Ewaluacja	Raport opisowy	Podsumowująca	Podsumowanie wdrożonego programu wychowawczo-profilaktycznego	Uczniowie. Nauczyciele	Maj, czerwiec 2025	Zespół ewaluacyjny
Egzaminy promocyjne, końcowe i dyplomowe	Egzaminy i zaliczenia	Edukacyjna	Konstruktywne ocenianie uczniów	Uczniowie. Rodzice	Kwiecień-czerwiec	Dyrektor. Kierownicy sekcji
Akcja pt. „ Jak się czujesz w naszej szkole?”- dla najmłodszych klas- rysunek. Dla starszych- rysunek lub inna forma artystyczna	akcja	Wychowawcza Edukacyjna artystyczna	Integracja uczniów, promocja dobrego wizerunku szkoły	Uczniowie	Przewidywane na marzec-czerwiec	Zespół programu wychowawczo-profilaktycznego
Godziny dostępności	Konsultacje dla uczniów i rodziców	Informacyjna. Wychowawcza	Poświęcanie uczniom swojego czasu	Uczniowie. Rodzice	Przez cały okres trwania zajęć edukacyjnych	Rada Pedagogiczna

6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania pod koniec roku szkolnego.

Termin końcowy wykonania ewaluacji programu profilaktyczno-wychowawczego przypada w naszej szkole na 16 czerwca.

Osobami odpowiedzialnymi za dokonanie ewaluacji będą:

- Maciej Moskał,
- Mikołaj Gałan,
- Małgorzata Sławińska- Pilarz
- Karolina Jabłońska-Kania.

Narzędzia ewaluacji:

- ankieta,
- wywiad,
- analiza dokumentów – sprawozdanie.

Wyniki ewaluacji będą rekomendacją do diagnozy w przyszłym roku szkolnym.