

Etiuda 4

Jeszcze Marcynie (solo)



TECHNIKI FLETOWE:

AIR SOUNDS

AIR STACCATO (POWIETRZNE STACCATO)

POWIETRZNY AKCENT

BISBIGLIANDO

SZEPTY I CZARY POWIETRZEM

GEJZER

RÓWNOCZESNE GRANIE I ŚPIEWANIE

JET WHISTLE



JESZCZE MARCYNIE - oryginalny tytuł tańca znajdującego się w tabulaturze Jana z Lublina pod numerem 14. Jest to polski taniec renesansowy, w którym część wolna utrzymana jest w metrum parzystym, a następująca po niej część szybka w metrum $\frac{3}{4}$.



JAK ĆWICZYĆ?

Najpierw zapoznaj się z linią melodyczną i rytmem grając klasycznym dźwiękiem. Posłuchaj nagrania utworu. W tej etiudzie ćwiczysz umiejętność stopniowego przejścia od klasycznego dźwięku, poprzez dźwięk z dodatkiem szumu, aż do samego brzmienia powietrza. Opis techniki i stosowne ćwiczenia znajdziesz w *Objaśnieniach* na str. 56.

W etiudzie wykorzystałam również technikę z kategorii *szepty i czary powietrzem* – patrz w *Objaśnieniach* na str. 58. Szybkie powtarzanie głosek *siesiesie* brzmi jak tryl (takt nr 2).

Drugi rodzaj specjalnego trylu to *bisbigliando*. Opis techniki i stosowne ćwiczenia znajdziesz w *Objaśnieniach* na str. 65.

W taktach 36 i 40 spotkasz się z techniką *gejzer*, gdzie zasysamy z akcentem powietrze przy zamkniętym otworze zadęciowym. Opis na str. 59.

Technika *jet whistle* (takty 52, 56 i 64) jest opisana na str. 63.

Z *równoczesnym graniem i śpiewaniem* poznałeś się już we wcześniejszych etiudach. Tu nowością jest *glissando głosem*, takt 15 i 16. Znasz również *air staccato*.



LEGENDA:

mf air sounds \triangleright przejście od dźwięku do szumu
 fr siesiesie szepty i czary powietrzem
 fr bisbigl bisbigliando tryluj wskazanymi klapkami (–)
 sf gejzer air staccato
 mp jet whistle
 głos – – – –
 flet – – – –
 równoczesne granie i śpiewanie glissando
 równoczesne granie i śpiewanie

- - gra na zamkniętym otworze ustnika
- ← - zasysamy powietrze (wdech) przy zamkniętym otworze ustnika
- - dźwięk z dodatkiem szumu powietrza



Patrz informacje o technikach w *Objaśnieniach*.



Nagranie etiudy znajdziesz na dysku, do którego zaprowadzi Cię link zamieszczony na okładce.

$\text{♩} = 43$

tr *bisbigl*

siesiesie

6 *mf* *mp* *p* *echo*

11 *mf* *mp* *p* *mf* *flet* *gliss.* *głos* *f*

17 $\text{♩} = 66$

21 *mf* *siesiesie*

25 *mf* *mp* *mf* *mp* *echo*

30 $\text{♩} = 60$ *sf* *sia!*

34 *f*

40

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo of quarter note = 43. The key signature has two flats. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, *f*, and *sf*. Performance instructions include *tr* (trill), *bisbigl* (whistle), *siesiesie*, *echo*, *flet* (flute), *gliss.* (glissando), and *głos* (voice). There are also slurs, accents, and a 7-measure rest. The tempo changes to quarter note = 66 at measure 17 and to quarter note = 60 at measure 30. The time signature changes to 3/4 at measure 30. The score ends with a double bar line and repeat signs.

45 *flet* *f* *głos 8^{vb}*

52

58

63 *spiccato*

69 *spiccato* *f* *spiccato*

75

80 *tr* *bisbigl* *siesiesie*

85 *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *flet* *p* *echo*

90 *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *głos* *f* *gliss*