

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Kartuzach

WYMAGANIA EDUKACYJNE KLARNET

etap edukacyjny: cykl sześcioletni

Klasa I.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Nabycie podstawowych wiadomości dotyczących klarnetu – nazewnictwo jego części, składanie i rozkładanie instrumentu oraz podstawy konserwacji i czyszczenia.
2. Rozpoczęcie nauki gry na instrumencie w stroju in B.
3. Opanowanie przygotowania i dopasowania stroika do gry.
4. Wykształcenie prawidłowej postawy oraz swobodnego aparatu gry

(odpowiednie ułożenie rąk i palców).
5. Nabycie umiejętności prawidłowego oddychania podczas gry na instrumencie,

prawidłowego zadęcia.
6. Umiejętność gry non legato i legato, wytrzymywanie długich dźwięków w środkowym

i dolnym rejestrze.
7. Nauka przedęcia za pomocą klapy duodecymowej.
8. Znajomość notacji muzycznej i chwytów w skali e – g² (klarnet in B).
9. Rozwijanie biegłości palcowej w oparciu o gamę G i F.
10. Umiejętność prowadzenia frazy, wycucie oddechów w muzyce.
11. Początki gry zespołowej – duety.
12. Umiejętność zapamiętywania krótkich utworów i prezentacji publicznej.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy i trójdźwięki durowe do 1 znaku przykluczowego
- 10 ćwiczeń/etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej (A. Brzozowski, Yamaha)
- 6 piosenek dziecięcych
- 4 łatwe utwory z akompaniamentem (P. Weston)
- 2 duety z wybranych „Szkół na klarnet” – wykonywane przez ucznia/nauczyciela lub 2 uczniów

Nauczyciel dostosowuje materiał do indywidualnych potrzeb oraz możliwości ucznia.

Klasa II.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Kontynuacja pracy nad prawidłową postawą, swobodą rąk, aparatem gry, prawidłowym oddechem.
2. Umiejętność kształtowania prawidłowej intonacji dźwięku.
3. Nauka prawidłowego czytania tekstu muzycznego: podział rytmiczny, artykulacja, dynamika, umiejętność frazowania, wycucie oddechów w muzyce.
4. Rozszerzenie skali poprzez przedęcie do c^3
5. Kontynuacja gry zespołowej – duety i z akompaniamentem.
6. Umiejętność kształtowania prawidłowej intonacji dźwięku na przykładzie długo wytrzymywanych nut z dynamiką: piano – cresc. – dim. – piano
7. Umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu.
8. Umiejętność zapamiętywania krótkich utworów i prezentacji publicznej.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy dur, moll do 2 znaków przykluczowych
- 10-12 ćwiczeń/etiud ze szkoły na klarnet (L. Kurkiewicz, B. Jaskrowski)
- 4 utwory solowe z akompaniamentem fortepianu (P. Weston zeszyt I, II)

- 2 utwory kameralne - duety

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:

- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet

Egzamin promocyjny:

- Gamy dur i moll (przygotowana jedna) do 2 znaków przykluczowych

- Dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu (z pamięci)

KLASA III.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Doskonalenie biegłości palców w poszczególnych rejestrach.
2. Rozwijania umiejętności odczytywania tekstu nutowego z realizacją dynamiki.
3. Kontynuacja pracy nad kształtowaniem prawidłowej intonacji dźwięku.
4. Rozszerzenie skali do f^3
5. Czytanie a'vista łatwych utworów w wolnym tempie.
6. Nabycie umiejętności prawidłowego opanowania i rozczytywania utworu zgodnie z zapisem rytmiki, agogiki i dynamiki.

7. Umiejętność prowadzenia frazy, wycucie oddechów w muzyce.
8. Umiejętność zapamiętywania krótkich utworów.
9. Umiejętność świadomego ćwiczenia, samooceny i korekty własnych błędów.
10. Kontynuacja gry zespołowej.

11. Przyswajanie podstawowych zasad prezentacji publicznej, pokonywanie tremy.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy durowe do 3 znaków przykluczowych, grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- Gamy mollowe (harmoniczna i melodyczna) do 3 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- 15-20 ćwiczeń/etiud o różnorodnej problematyce technicznej m.in. L. Kurkiewicz, A. Brzozowski
- 8 łatwych utworów z akompaniamentem fortepianu m.in. P. Weston (zeszyt II, III)
Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet

Egzamin promocyjny:

- Gamy dur i moll (przygotowana jedna) do 3 znaków przykluczowych
- Dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa IV.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Kontynuacja pracy nad prawidłowym sposobem emisji dźwięku, ćwiczenia tonowe.
2. Doskonalenie techniki manualnej, techniki zadęcia i świadomego oddechu.
3. Umiejętność pracy zespołowej np. duet, trio, orkiestra.
4. Dalsza nauka czytania nut a'vista.
5. Nauka prawidłowego sposobu ćwiczenia utworu zgodnie z jego budową formalną.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy, trójdźwięki i pasaże durowe do 4 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
 - Gamy, trójdźwięki i pasaże mollowe do 3 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
 - Pochody tercjowe oraz pasaże w przewrotach w gamach durowych
 - 8 łatwych utworów z towarzyszeniem fortepianu m.in. P. Weston zeszyt III.
 - W. A. Mozart - Sonatina lub C. M. Weber - Sonatina lub L. van Beethoven - Sonatina
 - 15-20 etiid/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej (L. Kurkiewicz, B. Jaskrowski)
 - 4 utwory z akompaniamentem fortepianu w tym 2 duety
- Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet

Egzamin promocyjny:

- Gamy dur (do 4 znaków przykluczowych) i moll (do 3 znaków przykluczowych) - przygotowana jedna
- Dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa V.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Doskonalenie emisji i precyzji dźwięku.
2. Umiejętność zastosowania różnej artykulacji.

3. Doskonalenie techniki manualnej w oparciu o gamy i etiudy.
4. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania łatwego utworu m.in.

palcowanie, oddechy, frazowanie, dynamika.
5. Dbłość o precyzję wykonania utworów i samoocena.
6. Wprowadzenie formy cyklicznej (wariacje, koncert).

Minimum wymagań edukacyjnych:

- Gamy, trójdźwięki i pasaże durowe do 4 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- Gamy, trójdźwięki i pasaże mollowe do 4 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato.
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie umiarkowanym
- pasaże w przewrotach w gamach durowych
- gama chromatyczna
- 20 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 4 ćwiczenia ze szkoły na klarnet B. Kovacs, A. Brzozowski, Chrestomatija opr. R. Stark
- 4 łatwe utwory z towarzyszeniem fortepianu opr. P. Weston z. IV.
- W. A. Mozart - Sonatina lub L. van Beethoven - Sonatina lub C. M. Weber - Sonatina
- 1 koncert klasyczny (A. Dimler, V. Tućek)
- 4 etiudy opr. L. Kurkiewicz, B. Jaskrowski
- 8 łatwych utworów N. Bakłanowa
- 2 duety

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:

- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet

Egzamin promocyjny:

- Gamy dur i moll (do 4 znaków przykluczowych) - przygotowana jedna
- Dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub jedna część utworu cyklicznego z akompaniamentem (z pamięci)

Klasa VI.

Zadania techniczno-wykonawcze:

1. Poszerzenie umiejętności z klasy V.
2. Rozwijania umiejętności samodzielnej interpretacji utworu oraz świadomego ćwiczenia.
3. Umiejętność gry zespołowej (np. duet, trio, kwartet), gra z akompaniamentem fortepianu.
4. Doskonalenie frazowania i oddechów.
5. Umiejętność zapamiętywania utworów i prezentacji publicznej.
6. Przygotowania do egzaminów wstępnych do szkoły II stopnia.

Minimum wymagań edukacyjnych:

- gamy durowe i mollowe, trójdźwięki i pasaże do 5 znaków przykluczowych grane w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato
- pochody tercjowe do poszczególnych gam durowych w tempie umiarkowanym
- pasaże w przewrotach w gamach durowych i mollowych

- 20 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 4 łatwe utwory z towarzyszeniem fortepianu opr. P. Weston z. IV
- C. Baermann 24 etiudy z fortepianem
- 4 etiudy opr. L. Kurkiewicz, B. Jaskrowski
- 1 koncert klasyczny (A. Dimler, V. Tućek, L. Koželuch) lub 1 Sonatina (W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. M. Weber)
- 8 łatwych utworów N. Bakłanowa
- 2 utwory kameralne

Przesłuchanie półroczne w formie koncertu klasowego:

- Utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci) lub duet

Egzamin na zakończenie etapu edukacyjnego PSM I st.:

- gamy durowe i mollowe (przygotowane), trójdźwięki i pasaże do 5 znaków przykluczowych
- dwie etiudy (solo) o zróżnicowanej problematyce technicznej
- jeden utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)
- dwie części utworu cyklicznego lub sonatiny – 1 pozycja (1 część) z pamięci - do wyboru