

Autor: dr hab. Piotr Pożakowski

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZESPOŁÓW KAMERALNYCH
INSTRUMENTÓW DĘTYCH CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2024**

I. Nazwa konkursu:

Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I st.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Współorganizator konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku.

III. Cel konkursu:

Promowanie muzykowania w zespołach kameralnych wśród uczniów klas instrumentów dętych szkół muzycznych I stopnia.

IV. Zasady organizacji:

1. Konkurs jest jednoetapowy.
2. W konkursie mogą brać udział zespoły kameralne (od tria do oktetu) złożone wyłącznie z uczniów grających na instrumentach dętych (bez udziału fortepianu).
3. W skład zespołów wchodzi uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
4. Dozwolony jest udział zespołu złożonego z uczniów dwóch szkół muzycznych I st., wchodzących w skład Zespołu Szkół Muzycznych.
5. Zespoły występują bez dyrygenta.
6. Nie dopuszcza się udziału nauczycieli.
7. Przed rozpoczęciem przesłuchań zespół powinien dostarczyć organizatorom konkursu kopie materiału nutowego prezentowanych utworów.

V. Program prezentacji:

1. Zespoły prezentują program dowolny, złożony z dwóch lub więcej utworów napisanych w oryginale na dany skład lub będących opracowaniem czy transkrypcją. W przypadku opracowań i transkrypcji należy podać ich autora.
2. Program powinien obejmować kompozycje o wyraźnie zróżnicowanej stylistyce (np. pochodzące z różnych epok) i wyrazowości.
3. Łączny czas trwania prezentowanych utworów nie może być krótszy niż 5 minut i dłuższy niż 15 min.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę zespołów w oparciu o następujące kryteria:

- precyzja intonacji
- precyzja i synchronizacja rytmiczna
- estetyka brzmienia
- zróżnicowanie artykulacji i dynamiki
- umiejętność kształtowania właściwych proporcji dynamicznych w zależności od znaczenia poszczególnych partii
- dobór programu
- wrażenie artystyczne
- prezencja sceniczna

VII. Punktacja:

Zespoły uczestniczące w Konkursie są oceniane w skali 1-25 punktów.

VIII. Laureaci:

1. Grand Prix zdobywa zespół, który uzyska ocenę w przedziale 24-25 punktów.
2. I, II, III miejsce zdobywają kolejno zespoły, które uzyskają trzy najwyższe oceny mieszczące się w przedziale 21-23,8 punktów.
3. Wyróżnienie zdobywają zespoły, które otrzymają oceny mieszczące się w przedziale 20-20,8 punktów.
4. **Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**
5. Jury może wyróżnić dowolną liczbę zespołów oraz nauczycieli.
6. Laureaci Grand Prix, I, II, i III miejsca zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów.
7. Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas Koncertu Laureatów.