

Autor: dr Małgorzata Kustosz – Piątosza

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALISTYKI ESTRADOWEJ
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2024

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Wokalistyki Estradowej CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. we Wrocławiu.
- III. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych wokalistów estradowych.
- IV. **Zasady organizacji**
Konkurs jest dwuetapowy przeprowadzony w dwóch kolejnych dniach.
Etap I – przesłuchania kandydatów z towarzyszeniem własnego akompaniatora lub nagraniem podkładu instrumentalnego na CD, USB
Etap II – przesłuchania wybranych kandydatów z towarzyszeniem dowolnego akompaniamentu instrumentalnego.
- V. **Program konkursu**
I etap
1. Polska piosenka ludowa a'cappella.*
 2. Poezja śpiewana (w języku polskim)**
 3. Ballada (w języku polskim)***
 4. Utwór dowolny
- Czas prezentacji do 12 minut.

Uwagi:

* Wykonanie piosenki ludowej bez mikrofonu

**Poprzez termin "poezja śpiewana" należy rozumieć utwór skomponowany do wiersza poetów: J. Kochanowski, K. Baczyński, J. Tuwim, K. I. Gałczyński, J. Brzechwa, E. Stachura, B. Leśmian, M. Zabłocki, T. Śliwiak, M. Hemar, Z. Herbert, C. K. Norwid, A. Asnyk, K. Przerwa-Tetmajer, M. Białoszewski, M. Pawlikowska-Jasnorzewska, W. Dymny, K. Roźnowski, W. Faber, E. Lipska, W. Szyborska, Cz. Miłosz

****Poprzez termin „ballada” należy rozumieć utwór w formie opowiadania w wolnym tempie z długimi dźwiękami i frazami kantylenowymi. Możliwe jest wykonanie ballady rockowej.*

Po wysłuchaniu wszystkich kandydatów, jury dokonuje wyboru osób dopuszczonych do drugiego etapu Konkursu. Ogłoszenie listy osób dopuszczonych do kolejnego etapu Konkursu komisja zobowiązuje się ogłosić w dniu zakończenia I etapu.

II etap

1. Ballada w stylu bossa nova w języku dowolnym.
2. Utwór w stylu swingowym w języku polskim lub obcym.
3. Piosenka kabaretowa w języku polskim.
4. Song musicalowy w dowolnym języku.

Czas prezentacji. do 15 min.

Uwagi:

Wszystkie utwory powinny być utrzymane w stylistyce charakterystycznej dla danego gatunku z zachowaniem cech interpretacji, frazowania, przekazywania emocji i zastosowania odpowiedniej techniki wokalne.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu

- Intonacja, oraz prawidłowa emisja głosu wraz z techniką oddechową.
- Dykcja, poprawna artykulacja spółgłosek i samogłosek. Umiejętność przekazania treści, ze szczególnym uwzględnieniem języka polskiego oraz zasad dotyczących prozodii (umiejętność łączenia frazy tekstowej z frazą muzyczną).
- Świadome operowanie emocjami i związanymi z nimi barwami głosu w różnych gatunkach muzycznych, czyli stosowanie poprawnej techniki kształtowania barwy i artykulacji w przekazywaniu emocji zgodnej ze stylistyką wykonywanego utworu.
- Frazowanie, feeling i precyzja rytmiczna oraz umiejętność zmiany tempa i tonacji w utworach o złożonej formie rytmiczno-harmonicznej.
- Świadomość stylistyczna, swoboda sceniczna i interpretacyjna, wyobraźnia muzyczna.
- Ogólna prezentacja sceniczna swoboda zachowania, odpowiedni ubiór i makijaż, stosowny ruch lub elementy tańca zgodne z wykonywaną stylistyką) oraz współpraca z akompaniatorem lub zespołem muzycznym w czasie występu estradowego.

VII. Forma akompaniamentu.

Akompaniament własny: akompaniator lub zespół akompaniujący w składzie nie przekraczającym 4 osób. Dopuszcza się wykonywania w trakcie przesłuchań konkursowych utworów z podkładami CD, MP3, lub z innych nośników.

VIII. Punktacja

Każdy z jurorów ocenia poszczególne elementy prezentacji wokalne w skali 0-25. Następnie wyciąga średnią własnej oceny każdego wykonawcy, którą przekazuje do przewodniczącego jury. Z ocen wszystkich członków jury wyciągana jest kolejna średnia będąca oceną ostateczną, wg której ustalana jest kolejność zajmowanych miejsc. Najwyższa średnia lecz nie niższa od 23 punktów wyłania nagrodę Gran Prix; w dalszej kolejności poszczególne miejsca od pierwszego do ostatniego.

IX. Laureaci

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał powyżej 23 punktów

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał poniżej 23

Laureatem II i III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał punkty wg kolejności.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli, pianistów-akompaniatorów,

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolna liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.