

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella  
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Historia tańca**  
KLASA: VI  
rok szkolny **2024/2025**  
nauczyciel/nauczyciele **Aleksandra Stanisławska**

**I. Różne dziedziny i zjawiska kultury ze szczególnym uwzględnieniem kultury tanecznej.**

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zna pojęcie kultury i sztuki</li> <li>2. Zna typy kultury</li> <li>3. Zna wzorce kultury</li> <li>4. Dzieli kulturę na duchową i materialną.</li> <li>5. Posługując się przykładami rozróżnia pojęcie kultury: w rozumieniu potocznym, jako dorobek społeczny, kulturę a cywilizację, naukowe rozumienie kultury, kulturę jako konfigurację.</li> <li>6. Zna pojęcie sztuki</li> <li>7. Posługując się przykładami wskazuje na inne znaczenia słowa sztuka w starożytności a inne dziś.</li> <li>8. Zna pojęcie tańca – odniesienie do muzy Terpsychory</li> <li>9. Dostrzega różne związki tańca z innymi dziedzinami sztuki i wskazuje na jego miejsce w różnych kulturach ( taniec w kulturze ludowej, taniec religijny, taniec jako rozrywka, taniec w filmie, taniec dworski, musical itd.), podaje przykłady</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące kultury, sztuki i tańca posługując się przykładami.</li> </ol>

**II. Techniki taneczne**

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wymienia techniki taneczne <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Technika tańca klasycznego</li> <li>b) Technika tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne)</li> <li>c) Technika tańca charakterystycznego</li> <li>d) Techniki tańca współczesnego (jazz, modern)</li> <li>e) Technika tańca towarzyskiego.</li> <li>f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym)</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definiuje i posługuje się przykładami dzieł i twórców związanych z: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Techniką tańca klasycznego</li> <li>b) Techniką tańca ludowego (polskie tańce narodowe i regionalne)</li> <li>c) Techniką tańca charakterystycznego</li> <li>d) Techniką tańca współczesnego (jazz, modern)</li> <li>e) Techniką tańca towarzyskiego.</li> <li>f) Pantomima (jako odrębna dziedzina sztuki w balecie tradycyjnym)</li> </ol> </li> </ol>

### III. Dzieło taneczne

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Wymienia cztery znaczenia słowa balet</li><li>2. Posługuje się przykładami</li><li>3. Przedstawia składniki dzieła tanecznego, omawia poszczególne z nich</li><li>4. Zna proces tworzenia dzieła tanecznego od strony artystycznej i technicznej</li><li>5. Zna pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz.</li><li>6. Zna formy tańca scenicznego</li><li>7. Zna strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych</li></ol>	<b>Uczeń:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definiuje poruszane na lekcji zagadnienia dotyczące baletu</li><li>2. Omawia posługując się przykładami proces tworzenia dzieła tanecznego</li><li>3. Definiuje pojęcia i zawody libretto, choreografia, tło dźwiękowe scenografia, librecista, choreograf, kompozytor, scenograf baletmistrz.</li><li>4. Omawia i definiuje posługując się przykładami formy tańca scenicznego, strukturę baletu tradycyjnego, małych form choreograficznych</li></ol>

### IV. Krótki zarys historii baletu

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Zna i odróżnia zagadnienia:<ol style="list-style-type: none"><li>a) balet dworski</li><li>b) balet teatralny w baroku</li><li>c) reforma Noverre'a,</li><li>d) balet romantyczny</li><li>e) balet divertissement</li><li>f) Balety Rosyjskie Diagilewa</li><li>g) modern dance</li><li>h) taniec jazzowy</li><li>i) musical</li><li>j) film muzyczny</li><li>k) teatr tańca</li><li>l) balet współczesny</li></ol></li><li>2. Posługuje się przykładami – tytułami dzieł charakterystycznych dla ww. zagadnień</li></ol>	<b>Uczeń:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definiuje zagadnienia, posługuje się przykładami dzieł<ol style="list-style-type: none"><li>a) balet dworski</li><li>b) balet teatralny w baroku</li><li>c) reforma Noverre'a,</li><li>d) balet romantyczny</li><li>e) balet divertissement</li><li>f) Balety Rosyjskie Diagilewa</li><li>g) modern dance</li><li>h) taniec jazzowy</li><li>i) musical</li><li>j) film muzyczny</li><li>k) teatr tańca</li><li>l) balet współczesny</li></ol></li><li>2. Wymienia przedstawicieli tancerzy, choreografów charakterystycznych dla powyższych zagadnień</li></ol>

### V. Teatr jako miejsce działalności artystycznej choreografa i tancerza

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Wymienia typy teatrów (antyczne, uliczne, dramatyczne nowożytne, muzyczne, estradowe, plenerowe).</li><li>2. Omawia budowę teatru (widownia, scena, wyposażenie, zaplecze techniczne).</li></ol>	<b>Uczeń:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definiuje typy teatrów (antyczne, uliczne, dramatyczne nowożytne, muzyczne, estradowe, plenerowe).</li><li>2. Omawia się przykładami hierarchię zespołu baletowego</li><li>3. Omawia różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet.</li></ol>

3. Wymienia pracowników artystycznych i technicznych teatru muzycznego, hierarchię zespołu baletowego	
4. Zna różne formy promocji spektaklu: program, afisz, Internet.	

#### VI. Analiza dzieła tanecznego

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń:</b> 1. Wskazuje elementy dzieła tanecznego podlegające analizie 2. Dokonuje analizy dzieła z pomocą nauczyciela	<b>Uczeń:</b> 1. Omawia poszczególne elementy dzieła tanecznego.

#### VII. Taniec we współczesnym świecie

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń:</b> 1. Wymienia działające współcześnie profesjonalne zespoły taneczne i ich wybitnych przedstawicieli, zespoły: a) Balet Teatru Bolszoi i Maryjskiego. b) Balet Opery Paryskiej. c) Królewski Balet Angielski. d) Cullberg Balet. e) Het National Balet, NDT. f) Zespoły baletowe w Niemczech. g) New York City Ballet, h) American Ballet Theatre.	<b>Uczeń:</b> 1. wymienia działające współcześnie profesjonalne zespoły taneczne i ich wybitnych przedstawicieli, profil artystyczny tych zespołów, posługuje się przykładami dzieł wchodzących w zakres repertuaru.

#### VIII. Szkolnictwo baletowe w Polsce i na Świecie Konkursy i festiwale taneczne.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA
<b>Uczeń:</b> 1. Potrafi graficznie przedstawić rodowód szkół tańca klasycznego (szkoła francuska, włoska, duńska, rosyjska, radziecka, brytyjska, amerykańska) 2. Wymienia słynne szkoły baletowe na świecie (szkoła baletowa w Petersburgu i Moskwie, w Paryżu w Londynie, Nowym Jorku, Stuttgarcie i Hamburgu). 3. Wymienia polskie szkoły baletowe 4. Wymienia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne	<b>Uczeń:</b> 1. Omawia rodowód szkół tańca klasycznego (szkoła francuska, włoska, duńska, rosyjska, radziecka, brytyjska, amerykańska), wskazując na cechy charakterystyczne ich stylu oraz różnice, wymienia przedstawicieli/założycieli tych szkół. 2. Omawia wpływy szkół tańca klasycznego na rozwój szkolnictwa baletowego w Polsce 3. Omawia prestiżowe konkursy i festiwale taneczne wskazując na ich profil artystyczny i znaczenie we współczesnej kulturze tanecznej

**IX. Dla wszystkich zagadnień**

OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się pełną znajomością i rozumieniem terminów i pojęć z zakresu omawianych na lekcji zagadnień</li> <li>zna i rozumie: dzieła taneczne charakterystyczne dla omawianych zagadnień, twórczość wybitnych choreografów i tancerzy omawianych na lekcji</li> <li>omawia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź</li> <li>omawia: dzieła taneczne, prezentowane na lekcji</li> <li>samodzielnie udziela odpowiedzi.</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź.</li> <li>prezentuje uargumentowany pogląd na kulturę taneczną i twórczość w dziedzinie tańca</li> <li>krytycznie ocenia, analizuje i porównuje dzieła taneczne, epoki, style, kierunki, osiągnięcia artystyczne choreografów,</li> <li>omawia syntezę różnych zjawisk kultury tanecznej formułując własne wnioski</li> <li>omawia związki zjawisk artystycznych w dziedzinie tańca z wydarzeniami społeczno-politycznymi</li> <li>przy analizie dzieł wskazuje na wykorzystanie współczesnych środków medialnych w kreacji tanecznej, odniesienie do literatury w treści dzieł tanecznych; wykorzystanie w dziełach tanecznych technik i konwencji stosowanych w teatrze dramatycznym (tekst, elementy gry aktorskiej).</li> </ol>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>formułuje problemy i rozwiązuje je w sposób twórczy,</li> <li>wykorzystuje na lekcjach historii tańca wiedzę zdobytą na innych przedmiotach,</li> <li>potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,</li> <li>potrafi analizować nowe zagadnienia z zakresu historii tańca,</li> </ol>

**X. WYKAZ DZIEŁ TANECZNYCH**

- |   |   |
|---|---|
| a) „Sylfida” ( August Bournonville)               | f) „Córka źle strzeżona”(Fryderyk Asthon)                     |
| b) „Giselle” (Jean Coralli/Jules Perrot )         | g) Sylfidy” (Michał Fokin)                                    |
| c) „Jezioro łabędzie” (Marius Petipa/Lew Iwanow,) | h) „Pietruszka” (Michał Fokin)                                |
| d) „Dziadek do orzechów” (Peter Wright)           | i) „Święto wiosny” (Wacław Niżyński)                          |
| e) „Śpiąca Królowna” (Marius Petipa,              | j) Fragmenty wybranych dzieł II – połowy XX wieku i XIX wieku |

W nawiasach podano nazwiska choreografów