

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKÓW DRUŻYNY MEDIACYJNEJ
O PRZENIESIENIU PRAW AUTORSKICH**

.....
(miejsowość, data)

My, niżej podpisani oświadczamy, iż w związku z udziałem w konkursie mediacyjnym dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych – „Postaw na mediację” stworzyliśmy scenariusz, który jest utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1062) oraz ustawy z dnia 13 lutego 2020 r. o zmianie ustawy - Kodeks postępowania cywilnego oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. z 2020 r. poz. 288). Przysługuje nam wspólne, wyłączone i nieograniczone prawo autorskie.

Oświadczamy jednocześnie, że przenosimy na Skarb Państwa – Ministra Sprawiedliwości nieodpłatnie całość autorskich praw majątkowych do utworu.

Przeniesienie praw autorskich obejmuje wszystkie znane pola eksploatacji, w szczególności:

- a) utrwalanie na wszelkich nośnikach materialnych obrazu i dźwięku,
- b) zwielokrotnianie wszystkimi technikami potrzebnymi ze względu na cel dla którego organizator będzie korzystać z prac konkursowych i ich składników, w tym techniką drukarską, reprograficzną, optyczną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, video,
- c) wprowadzanie do obrotu,
- d) wprowadzanie do pamięci komputera,
- e) publiczne wykonywanie lub odtwarzanie,
- f) wyświetlanie,
- g) wystawianie,
- h) publiczne udostępnianie prac konkursowych lub ich poszczególnych składników w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w tym za pośrednictwem Internetu), a także poprzez sieć komunikacji indywidualnej,
- i) najem,
- j) dzierżawa,
- k) użyczenie,
- l) odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity,
- m) równoczesne i integralne odtworzenie, nadawanie i reemitowanie prac konkursowych lub ich poszczególnych składników przez inną organizację radiową lub telewizyjną,
- n) wykorzystanie całości lub fragmentu pracy konkursowej lub jej poszczególnych składników, zarówno w formie oryginalnej jak i w formie opracowania,
- o) dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w zakresie digitalizacji.

