

## **Wymagania edukacyjne z *audycji muzycznych* dla klasy V cyklu sześcioletniego i III cyklu czteroletniego (drugi rok nauczania przedmiotu).**

Po drugim roku nauki w obu cyklach ww. przedmiotu uczeń powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionych zagadnień oraz podanymi umiejętnościami percepcyjno-słuchowymi:

### **I. Zagadnienia teoretyczne:**

Uczeń:

- zna elementy dzieła muzycznego (melodia, harmonia, rytm, tempo, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka),
- zna fakturę dzieła muzycznego (monofonia, homofonia, polifonia kontrastowa i imitacyjna),
- zna budowę utworu muzycznego: okresową i ewolucyjną,
- zna formy polifoniczne (kanon, inwencja, fuga),
- wie co to suita barokowa,
- zna aparat wykonawczy utworów muzycznych( instrumenty muzyczne i głosy ludzkie) – określa podstawowe cechy budowy i możliwości wykonawcze instrumentu i głosu ludzkiego,
- zna pojęcie muzyki programowej,
- umie rozwiązać krzyżówki muzyczne,
- potrafi posługiwać się terminologią muzyczną,
- zna skład orkiestry symfonicznej (rola dyrygenta, pojęcia: batuta, partytura),
- zna życiorys, twórczość i działalność patrona szkoły (I. J. Paderewskiego),
- zna życie i twórczość F. Chopina,
- umie dostrzec związki muzyki ludowej z życiem ludu, omówić wybrane instrumenty, pieśni i tańce ludowe (z uwzględnieniem Kaszub),
- umie wymienić i zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych (krakowiak, polonez, mazur, kujawiak, oberek),
- zna pojęcie tańców stylizowanych,
- wie na czym polegają duże formy sceniczne (opera, operetka, balet).

### **II. Umiejętności percepcyjno-słuchowe:**

Uczeń:

- rozróżnia elementy dzieła muzycznego,
- określa rodzaj melodii, rytmu i harmonii,
- umie określić fakturę (monofoniczną, homofoniczną, polifoniczną – kontrastową i imitacyjną) w wysłuchanych utworach,
- słuchowo rozpoznaje formy polifoniczne – kanon, inwencja, fuga,
- słuchowo rozpoznaje części suity barokowej na wybranych przykładach muzycznych,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów muzycznych oraz głosów ludzkich - solo i w zestawieniu z innymi,
- rozpoznaje typy zespołów muzycznych (duet, trio, kwartet, kwintet; rodzaje orkiestr i chórów),

- umie słuchowo zanalizować utwory z literatury (elementy dzieła muzycznego, aparat wykonawczy, budowa i faktura utworu, muzyka programowa),
- słuchowo analizuje utwory I. J. Paderewskiego oraz F. Chopina,
- słuchowo rozpoznaje polskie tańce narodowe i tańce obce oraz określa ich cechy charakterystyczne,
- umie słuchowo określić tańce stylizowane na wybranych przykładach z literatury muzycznej,
- umie słuchowo określić środki wyrazu muzycznego w danym utworze, ☐ umie określić cechy charakterystyczne opery, operetki i baletu.