

wydanie
specjalne
konferencyjne



Bursa Szkół Artystycznych w Poznaniu —
„drugi dom” uczniów m.in. szkół plastycznych

[Foto: W.S.G.2012]

biuletyn_ plastyk.pl

MINISTERSTWO KULTURY STAWIA NA NAJMŁODSZYCH

Kształcenie świadomych odbiorców kultury, rozwijanie twórczych pasji najmłodszych uczniów, przywrócenie do szkół lekcji plastyki i muzyki w rozszerzonym zakresie — to najważniejsze cele, jakie stawia sobie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy okazji wprowadzanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej nowej podstawy programowej w szkolnictwie powszechnym.

Ustanowione pod koniec lat 90. zmiany w nauczaniu początkowym dzieci dramatycznie wpłynęły na ich rozwój kulturalny. Wdrażane modyfikacje systemu nauczania mają na celu odwrócenie tych niekorzystnych tendencji.

„Nadrabiamy zaległości sprzed kilkunastu lat w edukacji artystycznej: przywrócono lekcje muzyki i plastyki do programów nauczania, regularnie powołuję nowe szkoły artystyczne, szkolimy kadrę pedagogiczną” — mówi szef resortu kultury Bogdan Zdrojewski.

Cały tekst na stronie MKiDN ([Edukacja kulturalna MKiDN](#)) oraz w Biuletynie.

KONFERENCJA - NOWA SZKOŁA ARTYSTYCZNA

Z wielką przyjemnością zapraszam — napisał prof. **Wiktor Jędrzejec**, dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN — do udziału w *Ogólnopolskiej Konferencji Nowoczesna Szkoła Artystyczna, która odbędzie się 27-28 września 2012 r. w Warszawie.*

Dalej czytamy: *Jest to wydarzenie o szczególnie doniosłym znaczeniu dla całego środowiska szkolnictwa artystycznego. W 2011 roku Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego rozpoczęło bowiem przygotowania do realizacji działań związanych z udoskonaleniem systemu szkolnictwa artystycznego i I i II stopnia. W wyniku podjętych prac powstały między innymi projekty nowych ramowych planów nauczania dla wszystkich typów szkół, które chcielibyśmy zaprezentować podczas konferencji. Przedstawione zostaną ponadto pierwsze doświadczenia z realizowanego pilotażu nowych ramowych planów nauczania.*

W trakcie konferencji poruszone będą także zagadnienia związane ze specyfiką i metodami nauczania małych dzieci oraz rolą muzykowania zespołowego od najmłodszych lat edukacji. Zaprezentowane zostaną również systemy edukacji muzycznej w Europie oraz przykłady nowoczesnego nauczania z wykorzystaniem technologii informatycznej i multimediów.

Program konferencji na stronie internetowej [CENSA](#) oraz w Biuletynie.

W październikowym biuletynie polecamy m.in.:

Program konferencji.....	2
Szkoły plastyczne	4
Specjalności.....	13
Edukacja kulturalna MKiDN	14
Dyplomy ASP	20



Pierwszy numer Biuletynu Plastyk.pl ukazał się 1 października 2010 roku. — dziś, w 25 numerze zapraszamy czytelników na... spacer po Polsce: prezentujemy internetowy spis szkół plastycznych. A na stronie [CEA](#) są archiwalne Biuletyny — razem 375 stron o szkołach plastycznych. Zapraszamy.

Redakcja Biuletynu:
D. Lasocka oraz W. S. Gorzelańczyk

Nałęczów w Pałacu Potockich

10 września 2012r. w budynku Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego odbyło się otwarcie wystawy prac naszych uczniów Liceum Plastycznego im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie, którego dokonali:



Monika Smoleń - Podsekretarz Stanu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wiktor Jędrzejec - Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Jacek Olbrycht - Dyrektor Generalny MKiDN.



Foto — Robert Sidorowicz, kl. II LP w Nałęczowie

Na wystawie prezentujemy prace z zakresu specjalności nauczanych w szkole tj. meblarstwa i projektowania zabawek. Elementami wystawy będą również prace z rysunku i malarstwa, dokumentacje techniczne i fotograficzne zrealizowanych zadań oraz dokumentacja cyklu realizacji prac dyplomowych. Bardzo dziękuję nauczycielom: Małgorzacie Oboz, Hannie Rybiec, Zbigniewowi Strzyżyńskiemu i Mirosławowi Iwańskiemu, Konradowi Rządowskiemu i Michałowi Fischerowi za wybór prac i przygotowanie ekspozycji oraz wszystkim osobom, które przyczyniły się do jej powstania.

Jarosław Ćwiek - dyrektor szkoły

Jaka szkoła? Nowoczesna...

27 i 28 września 2012 r. odbędzie się konferencja „Nowoczesna szkoła artystyczna” z udziałem m. in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wśród tematów poruszanych na konferencji będą zaprezentowane projekty nowych rozwiązań dotyczących procesu kształcenia w szkołach artystycznych. Warto przy tej okazji przypomnieć słowa ministra Bogdana Zdrojewskiego (dokończenie tekstu z okładki Biuletynu):

wała np. zawód muzyka, a pozostała - po odpowiednim przeszkoleniu - trafi do szkół” - ocenia minister.

Zwraca też uwagę na szczególną potrzebę poprawy sytuacji w małych miejscowościach, w których jest najmniej pedagogów zajęć artystycznych. Stąd, jak podkreśla, regularne decyzje o powoływaniu nowych szkół muzycznych. „W 2008 roku wydałem zgodę na powstanie szkoły muzycznej w Siemiatyczach,

MINISTERSTWO KULTURY STAWIA NA NAJMŁODSZYCH NOWOCZESNA SZKOŁA ARTYSTYCZNA — KONFERENCJA

„Nadrabiamy zaległości sprzed kilkunastu lat w edukacji artystycznej: przywrócono lekcje muzyki i plastyki do programów nauczania, regularnie powołują nowe szkoły artystyczne, szkolimy kadrę pedagogiczną” – mówi szef resortu kultury Bogdan Zdrojewski.

1 września 2009 r. zaczęto wprowadzać w życie I etap reformy programowej; na początku zmiany objęły pierwsze klasy szkół podstawowych i polegały na wyodrębnieniu z nauczania zintegrowanego przedmiotów muzyka i plastyka, które były wdrażane we wszystkich klasach nauczania początkowego przez następne trzy lata. 1 września 2011r. muzyka i plastyka (po jednej godzinie tygodniowo) pojawiła się w czwartej klasie szkoły podstawowej. Z każdym nowym rokiem szkolnym zmianami będą obejmowane następne klasy szkoły podstawowej - do szóstej.

„W gimnazjach i liceach dzieci mogą wybierać zajęcia związane z wiedzą o teatrze lub np. o muzyce. Chodzi o to, aby baza poprzednich sześciu lat w szkole podstawowej powodowała, że tzw. kompetencje w kulturze młodego człowieka nie budziły wątpliwości” – tłumaczy minister Zdrojewski. Jak dodaje, wraz z wycofaniem muzyki i plastyki ze szkół podstawowych ze szkół odeszła prawie połowa nauczycieli tych przedmiotów; teraz trwa proces pozyskiwania nowych wykwalifikowanych pedagogów. "Obecnie w szkołach artystycznych mamy 12 tysięcy młodych ludzi, część z nich po ukończeniu szkoły będzie wykony-

rok później m.in. w Solcu Kujawskim, Kozienicach, Dobczycach, Żegocinie, w Nowym Mieście Lubawskim. 1 września 2011 roku - w Głogowie Małopolskim, Witowicach, w Tarnowie Podgórnym itp. Ale są też większe miejscowości np. Kielce. Od 1 września 2012 ruszają szkoły muzyczne I stopnia m.in. w Brzesku, w Domoślawicach, w Golubiu-Dobrzyniu, Ruszkowicach czy np. w Busku-Zdroju". W sumie, w latach 2007- 2012 w wyniku porozumień podpisanych przez samorządy i MKiDN powołano 29 szkół muzycznych i 9 plastycznych.

MKiDN przygotowało także pakiet narzędzi dydaktycznych. Są to m.in. edukacyjne programy multimedialne. Jednym z nich jest Muzykoteka Szkolna - multimedialna platforma edukacyjna do nauki muzyki, która ma już 61 tysięcy użytkowników. Muzykoteka Szkolna to wspólny projekt resortu kultury i Narodowego Instytutu Audiowizualnego.

Do pobrania na stronie MKiDN
[Edukacja kulturalna MKiDN](#)

Zapraszamy na 13 stronę Biuletynu, gdzie zamieszczamy fragment tego opracowania.

Konferencję NOWOCZESNA SZKOŁA ARTYSTYCZNA organizuje Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych . [www.censa.pl]

Nowoczesna szkoła artystyczna

PROGRAM KONFERENCJI

Czwartek, 27 września, godz. 11.00 – 17.00

- Rozpoczęcie konferencji
- **Edukacja artystyczna** – wyzwania i zadania - wystąpienie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- **Wpływ Krajowych Ram Kwalifikacji i ich filozofii na podstawy programowe i sposób uczenia** – prof. Zbigniew Marciniak
- **Neurodydaktyka, czyli nauczanie przyjazne mózgowi** – dr Marzena Żylińska
- **O roli muzykowania zespołowego od najmłodszych lat edukacji** – prof. Jerzy Marchwiński
- **Podsumowanie wyników badań Instytutu Muzyki i Tańca w zakresie szkół muzycznych I stopnia** – dr Wojciech B. Jankowski
- **Nauczanie muzyki poprzez zabawę, czyli jak uczyć małe dzieci w szkole muzycznej** – Lidia Bajkowska
- **Przegląd systemów edukacji muzycznej w Europie** – dr Michał Moc

Przerwa godz. 14.00 – 15.00

- **Informacja o pracach zespołu legislacyjnego oraz o pilotażowym wdrażaniu projektowanych zmian** – dyr. Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN, prof. Wiktor Jędrzejec
- **Prezentacja proponowanych zmian w zakresie ramowych planów nauczania szkół muzycznych, plastycznych i baletowych** – członkowie zespołu legislacyjnego
- Prezentacja doświadczeń dyrektorów biorących udział w pilotażu.
- **Podsumowanie wystąpień dyrektorów i zaproszenie do społecznych konsultacji** – dyr. Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, prof. Wiktor Jędrzejec.

Piątek, 28 września, godz. 10.00 – 14.30

- Nauczanie małych dzieci
 - **Metoda Colourstrings** – Yvonne Frye (Finlandia)
 - **Nauczanie małych dzieci** – Anna i Daniel Dramowiczowie (Olsztyn)
 - **Komputer od I klasy szkoły muzycznej** – Ewa Rok (Warszawa)

Przerwa godz. 11.45 – 12.00

- Nowoczesne podejście do nauczania oraz wykorzystanie technologii informatycznej i multimedialnych w nauczaniu artystycznym
 - **Multimedia w nauczaniu przedmiotów artystycznych w szkołach plastycznych** – prof. Andrzej Syska (Poznań)
 - **Nowoczesne kształcenie słuchu w szkole muzycznej** – Sławomir Kozłowski (Zielona Góra), Artur Zagajewski (Łódź)
 - **Praktyczne kształcenie muzyczne** – Mariusz Tokarski, Piotr Dylewski (Warszawa)

Zakończenie konferencji godz. 14.30

28 – 29 września (impreza towarzysząca)

Mała Warszawska Jesień - Warsztaty muzyczne dla dzieci GALERIA ZACHĘTA (sala warsztatowa i sala multimedialna)

Festiwal muzyki współczesnej dla dzieci, zainaugurowany w ubiegłym roku przez organizatorów festiwalu Warszawska Jesień. W ofercie Małej Warszawskiej Jesieni znajdują się interaktywne instalacje i warsztaty muzyczne dające dzieciom w wieku 4-12 lat radość zabawy i tworzenia. Uczestnicy konferencji będą mogli nieodpłatnie obserwować warsztaty dla dzieci* i instalacje.

Program Małej Warszawskiej Jesieni w dniach 28 i 29 września:

- Łukasz Szałankiewicz „Dźwiękoświsty” - instalacja dźwiękowa z projekcją wideo czynna codziennie w godzinach od 12 do 20
- Dagna Sadkowska „Muzyczna kuchnia” - warsztaty muzyczne dla dzieci 4-7 lat, 29 września, godz. 11 i godz. 13
- Michał Górczyński „Dzikość instrumentów” - warsztaty muzyczne dla dzieci 8-12 lat, 29 września, godz. 15.30 i godz. 17.30

* po uprzednim zgłoszeniu organizatorom konferencji

CENSA ZAPRASZA

Ogólnopolską Konferencję „Nowoczesna Szkoła Artystyczna”, która odbędzie się 27-28.09.2012 r. w Warszawie organizuje Centrum Edukacji Nauczycieli Szkolnictwa Artystycznego w Warszawie. CENSA jest publiczną placówką doskonalenia nauczycieli o zasięgu ogólnopolskim, prowadzoną i nadzorowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dyrektorem CENSA jest Małgorzata Rosińska-Kocon. CENSA od dnia inauguracji tj. od 1.08.2007r. organizuje także wyspecjalizowane doskonalenie i doskonalenie zawodowe nauczycieli szkół plastycznych i tak m.in. zorganizowała konswersatorium **Egzamin dyplomowy w szkole plastycznej** (dyskusję prowadzili: Piotr Michej, Stanisław Wieczorek, Włodzimierz St. Gorzelańczyk, Krzysztof Dąbek, Beata Lewińska-Gwóźdź, Alicja Hologo-Mardula - 28.10.2009) oraz szkolenia: **Program nauczania historii sztuki** (Prowadząca: Beata Lewińska-Gwóźdź - 16.09.2010) czy **Psychofizjologia widzenia** (Prowadzący: Zbigniew Taszycki, Maciej Aleksandrowicz, Włodzimierz St. Gorzelańczyk - 17.11.2010).



[Foto: galeria CENSA]

Największe zainteresowanie wzbudziła Ogólnopolska Konferencja: **Warsztat, a kreacja artystyczna** -

dla nauczycieli szkół plastycznych (Prowadzący: Wiesława Limont, Krzysztof J. Szmidt, Włodzimierz St. Gorzelańczyk, Piotr C. Kowalski - 8.12.2010) oraz **Portfolio ucznia szkoły artystycznej** (Prowadzący: Włodzimierz St. Gorzelańczyk, Michał Moc, Andrzej Syska, Krzysztof Wawrzyniak - 13.04.2011).

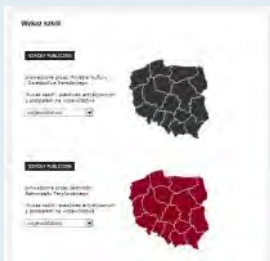


[Foto: galeria CENSA]

CENSA prowadzi także **Kursy pedagogiczne dla czynnych zawodowo nauczycieli**.

W tym roku, w piątej edycji zajęcia prowadzili: Andrzej Banachowicz, Jolanta Bedner, Andrzej Bogacki, Katarzyna Dudek-Kostrzewa, Piotr Dylewski, Włodzimierz Gorzelańczyk, Piotr Hausenplas, Edward Iwicki, Jarosław Jagieła, Jolanta Janciu, Bożena Janiszewska, Małgorzata Kaczmarska, Maciej Kandefer, Magdalena Kędzior, Zofia Konaszkiwicz, Katarzyna Koszewska, Aleksandra Kowalik-Burdzy, Beata Lewińska-Gwóźdź, Wojciech Malolepszy, Michał Moc, Julita Molenda, Beata Niepiekło, Jerzy Nowakowski, Marek Olszański, Izabela Pacewicz, Aleksandra Piotrowska, Witold Przymuszała, Magdalena Ratalewska, Maciej Reglewski, Monika Richardson, Małgorzata Rosińska-Kocon, Aleksandra Sewerynik, Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, Dorota Sroczyńska, Jarosław Szulski, Maria Ślubicka, Teresa Taradejna, Izabela Targońska, Mariusz Tokarski, Anna Topolska, Magdalena Zalewska, Zbigniew Zamachowski, Marek Zieliński, Dorota Żolnierz. [Patrz galeria] Zapraszamy do zapoznania się z tegoroczną ofertą: [TERMINARZ CENSA](#).

Szkoły plastyczne 2012/13



Źródło: CEA

Wykaz: Szkoły plastyczne

W Polsce funkcjonuje 365 publicznych i 310 niepublicznych szkół i placówek artystycznych (w tym 125 z uprawnieniami szkoły publicznej) – czytamy na stronie MKiDN. A jak wygląda sytuacja szkół plastycznych nad którymi nadzór prowadzi MKiDN? Od 2010 roku na stronie CEA zamieszczamy odrębnie przygotowany spis – jeden, obejmujący podstawowe informacje adresowe oraz ilości uczniów, nauczycieli czy miejsca w internatach – drugi natomiast to tabelaryczny wykaz specjalności. Stworzyliśmy te „branżowe” spisy zdając sobie sprawę, że ułatwią one przede wszystkim życie młodym, zdolnym uczniom szkół odpowiednich typów poszukującym miejsca, gdzie mogliby kształcić zawód, ale i tym, którzy wcześniej nie zawsze mieli sposobność zapoznać się z niezwykle bogactwem naszej oferty.

W ostatnich trzech latach dynamika zmian w podejściu do problemu „wyszukiwania informacji” jest tak znacząca, że stworzenie centralnej, internetowej bazy informacyjnej wspomaganej i uzupełnianej comiesięcznym przeglądem informacji o szkołach plastycznych ujętych w „Biuletynach Plastyk Pl.” okazało się „strzałem w dziesiątkę”. W prowadzonych przez szkoły badaniach wśród kandydatów do szkół czy uczelni plastycznych wyraźnie widać tendencję wzrostu roli internetu. Większość naszych szkół doskonale zdaje sobie z tego sprawę: obserwujemy z miesiąca na miesiąc coraz większą dbałość o przydatne i aktualne informacje na szkolnych portalach.

Mamy więc na nich nie tylko podstawowe dane teled adresowe, ale żywe i niezwykle przyciągające uwagę aktualności tworzonej szkolnej, cyfrowej kroniki: są informacje o wizji i dniu codziennym szkoły, naborze, ale i dyplomach czy maturach, o konkursach, niebanalnych zajęciach, stażach czy plenerach, w galeriach reprodukowane są prace uczniów czy nauczycieli, do wglądu są odrębnie zrealizowane przez szkołę katalogi wystaw, które gdyby nie Internet, zalegałyby na półkach...

Szkoły plastyczne wiedzą jak mało kto, jak ważne jest to nowe medium. Kształcąc fachowców wiemy, że samo projektowanie plastyczne to dopiero początek drogi w promocji – liczy się codzienna, rzetelna praca nad zawsze aktualnymi treściami, nad stałym poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie: czemu służy nasza strona internetowa?



Gdynia - Orlowo
wita i zaprasza m.in. do zabytkowej,
nowo wyremontowanej galerii
na wernisaz „I Biennale Plakatu”

By zwiększyć „ilość wejść” nasz Biuletyn konsekwentnie zbiera i publikuje szkolne „nowości”. Zawsze dbając o „link” z podaniem źródła wpisujemy się aktywnie w promocję każdej szkoły plastycznej, wspomagamy szkoły w aktywności w wirtualnym świecie. Namawiamy gorąco czytelników do „kliknięcia”, zdając sobie sprawę, że jest to początek podróży. Zapraszamy do szkół plastycznych.

A teraz nieco „plastycznej” statystyki (1 września 2012r.). Jest 65 szkół i zespołów szkół plastycznych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych (tytuł jest jednostek organizacyjnych a więc 65 dyrektorów). 25 szkół i zespołów plastycznych prowadzi Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 22 szkoły i zespoły prowadzą jednostki samorządu terytorialnego (publicznych jest zatem 47). Ponadto szkół plastycznych niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej jest 18. A patrząc wg typów mamy: 54 licea plastyczne (LP), 28 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych (OSSP) oraz 12 policealnych (PSP) szkół publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej. Kształcą się w nich ponad 8 tys. przyszłych artystów z tego niemal 2 tys. w klasach dyplomowych.

Przypomnijmy – o czym pisaliśmy w poprzednich Biuletynach – od 1 września 2012r. rozpoczęły działalność kolejne, nowe szkoły publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej:

- **Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Malborku** (organem prowadzącym jest JST - POWIAT). Szkoła funkcjonuje w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2, w którym już od 2006 roku funkcjonuje Liceum Plastyczne (OSSP 82-200 Malbork, Aleja Wojska Polskiego 493, tel./fax 0-55 647-19-01; liceum@malbork.org, www.lp.malbork.org). Dyrektorem Zespołu jest **Renata Zawadzińska**.

- **Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Nysie** (organem prowadzącym jest JST - POWIAT). Szkoła funkcjonuje w późnobarokowym tzw. „Domu Komendanta”, w którym ma swoją siedzibę Ognisko Artystyczne (OSSP 48-300 Nysa, ul. Grodzka 19, tel./fax 0-77 433 35 16; oart@powiat.nysa.pl; www.ogniskoartnysa.za.pl). Dyrektorem szkoły i ogniska jest **Mirosław Żurawski**.

- Warto byśmy zwrócili uwagę i na to, że w Lesku, mamy **Liceum Plastyczne** – de facto – nowe. W nowopowstałym **Zespole Szkół Technicznych w Lesku** (Al. Jana Pawła II 18a; 38-600 Lesko; 13 469-66-73; mail: zser@lesko.hg.pl; www.zst.lesko.pl) utworzona została przez JST - POWIAT szkoła bazująca na doświadczeniu Niepublicznego Liceum Plastycznego TALENS w Lesku, szkoły prowadzonej od 2006r. przez Fundację Malarstwa Polskiego w Lesku (zajęcia odbywały się w tym samym budynku). W skład Zespołu weszły ponadto: Zespół Szkół Ekonomiczno-Rolniczych oraz Zespół Szkół Drzewnych. Tak więc mamy nowe liceum plastyczne, do którego zapisali się uczniowie dotychczasowego niepublicznego TALENSA. Dyrektorem Zespołu jest **Maciej Błażowski**.

Witamy serdecznie naszych nowych dyrektorów podobnie jak nowo rozpoczynających „dyrektorską służbę” w „starych” szkołach plastycznych: w Dąbrowie Górniczej - **Iwonę Gawrychowską**, w Katowicach - **Edwarda Josefowskiego**, w Lublinie – **Krzysztofa Dąbka** oraz w Zabrze - **Isabelę Kaczmarzyk**.

Reasumując – zapraszamy do BIULETYNOWEGO spaceru do wszystkich 65 portali w/w szkół plastycznych. „Kliknij” drogi czytelniku i jesteś wśród artystów...

A za miesiąc spacer do pozostałych szkół kształcących artystów.

Włodzimirz S. Gorzelańczyk
– st. wiz. szkół plastycznych



Mapa: źródło MKiDN

Jak do nas trafić?

Zapraszamy do szkół — „kliknij” i podziwiaj

LP — liceum plastyczne
 OSSP — ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych
 PSP — policealne studium plastyczne
 (MKiDN) — szkoła Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 (JST) — szkoła jednostki samorządu terytorialnego
 (N) — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej

MKIDN — CEA

Szkoły plastyczne — publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej

Białystok
 PSP (N)
 Dyrektor: Dariusz Drewniowski

Bielsko-Biala
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Andrzej Rubinkiewicz

Bydgoszcz
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Elżbieta J. Szymańska

Ciechanowiec
 OSSP (JST)
 Dyrektor: Eugeniusz Święcki

Częstochowa
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Anna Maciejowska

Dąbrowa Górnicza
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Iwona Gawrychowska

Gronowo Górne - Elbląg
 LP (JST)
 Dyrektor: Krystyna Brinkiewicz

Gdańsk - Oliwa
 OSSP - LP (N)
 Dyrektor: Piotr Bogdanowicz

Gdynia - Orłowo
 OSSP - LP - PSP (MKiDN)
 Dyrektor: Marek Lis

Gliwice
 OSSP - LP (N)
 Dyrektor: Bożena Frej

Jak do nas trafić?

Zapraszamy do szkół — „kliknij” i podziwiaj

LP — liceum plastyczne
 OSP — ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych
 PSP — politechniczne studium plastyczne
 (MKiDN) — szkoła Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 (JST) — szkoła jednostki samorządu terytorialnego
 (N) — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej

MKIDN — CEA

Malbork
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Zbigniew Kowalski

Łomża
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Lidia J. Radziwanowicz

Lublin
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Krzysztof Dąbek

Krosno
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Zbigniew Giełn

Kraków
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Małgorzata Hołdówka

Mińsk Mazowiecki
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Elżbieta Z. Wiecezorek

Łódź
 OSSP - LP - PSP (MKiDN)
 Dyrektor: Marcin Walicki

Lublin
 PSP (N)
 Dyrektor: Karol Karwowski

Lesko
 LP (JST)
 Dyrektor: Maciej Białowski

Kraków
 PSP (N)
 Dyrektor: Marta Gebhardt

Szkoły plastyczne — publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej

Jak do nas trafić?

Zapraszamy do szkół — „kliknij” i podziwiasz

LP — liceum plastyczne
 OSSP — ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych
 PSP — policealne studium plastyczne
 (MKiDN) — szkoła Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 (JST) — szkoła jednostki samorządu terytorialnego
 (N) — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej

MKIDN — CEA

Szkoły plastyczne — publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej

Naleczów
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Jarosław Cwiiek

Nowy Sącz
 LP (N)
 Dyrektor: Ks. Paweł Kochaniewicz

Nowy Wiśnicz
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Elżbieta Kucybała

Nysa
 OSSP (JST)
 Dyrektor: Mirosław Żurawski

Olsztyn
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Aleksander Kuberski

Opole
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Małgorzata Wojtanowska

Piocka
 LP (N)
 Dyrektor: Małgorzata Mroczkowska

Poznań
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Beata Bregier-Malaziś

Racibórz
 LP (JST)
 Dyrektor: Wojciech Janiczko

Radom
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Bożena Marczykowska

Jak do nas trafić?

Zapraszamy do szkół — „kliknij” i podziwiał

LP — liceum plastyczne
 OSSP — ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych
 PSP — policealne studium plastyczne
 (MKiDN) — szkoła Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 (JST) — szkoła jednostki samorządu terytorialnego
 (N) — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej

MKIDN — CEA

Szkoły plastyczne — publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej

Tomaszów Mazowiecki
 LP (JST)
 Dyrektor: Magdalena Falek

Warszawa
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Beata Lewińska-Gwóźdź

Tarnowskie Góry
 LP (JST)
 Dyrektor: Paweł Zaręba

Tarnów
 OSSP - LP - PSP (JST)
 Dyrektor: Zbigniew Wenz

Szczecin
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Artur Sawczuk

Szczecin
 PSP (N)
 Dyrektor: Joanna Hnatyszyn

Słupsk
 LP (N)
 Dyrektor: Monika Stępnik

Supraśl
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Wojciech Sokółski

Rypin
 LP (JST)
 Dyrektor: Daniela Kędziorska

Rzeszów
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Zenobiusz Kajda

Jak do nas trafić?

Zapraszamy do szkół — „kliknij” i podziwiał

LP — liceum plastyczne
 OSSP — ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych
 PSP — policealne studium plastyczne
 (MKiDN) — szkoła Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 (JST) — szkoła jednostki samorządu terytorialnego
 (N) — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej

MKIDN — CEA

Szkoły plastyczne — publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej

Warszawa
 LP (N - Aifa)
 Dyrektor: Jolanta Kasztelan

Warszawa
 PSP (N - Collage)
 Dyrektor: Halina Zdrąg

Warszawa
 PSP (N - STS)
 Dyrektor: Elżbieta Jandrowicz

Wodzisław Śląski
 LP (JST)
 Dyrektor: Anna Białek

Wrocław
 LP (N - ALA)
 Dyrektor: Ewa Mizera-Raczkowska

Warszawa
 LP (N - PolJap.WSTK)
 Dyrektor: Agata Myjak

Warszawa
 PSP (N - Studio Sztuki)
 Dyrektor: Danuta Konarzewska

Włocławek
 OSSP (N)
 Dyrektor: Piotr Umiński

Wrocław
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Irena Chodyra

Wrocław
 PSP (N - ABRYS)
 Dyrektor: Mariusz Budziński

LP — liceum plastyczne
 OSSP — ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych
 PSP — policealne studium plastyczne
 (MKiDN) — szkoła Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 (JST) — szkoła jednostki samorządu terytorialnego
 (N) — szkoła niepubliczna z uprawnieniami szkoły publicznej

MKIDN — CEA

Szkoły plastyczne — publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej

Zabrze
 OSSP - LP (JST)
 Dyrektor: Izabela Kaczmarzyk

Zakopane
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Stanisław Cukier

Zamość
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Hanna Maziarzyk

Zduńska Wola
 LP (MKiDN)
 Dyrektor: Marian Olejniczak

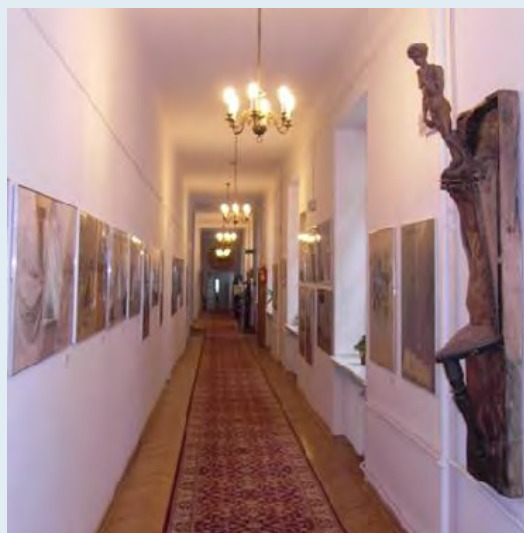
Zielona Góra
 OSSP - LP (MKiDN)
 Dyrektor: Jolanta Kostek

Jak do nas trafić?
 Zapraszamy do szkół — „kliknij” i podziwiaj

Profesjonalna informacja i promocja w Pałacu Potockich

10 września 2012r. w budynku Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego odbyło się otwarcie wystawy prac naszych uczniów Liceum Plastycznego im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie (patrz str. 2). To niezwykle ważne, że szkoły plastyczne mogą prezentować w sąsiedztwie prezentacji profesjonalnych twórców, którzy zagościli tu przed wielu laty. Działalność „Galerii Rękaw” szkoła w Kole, której dyrektorem w owym czasie była, przedwcześnie zmarła w 2010 roku, Krystyna Drążkiewicz.

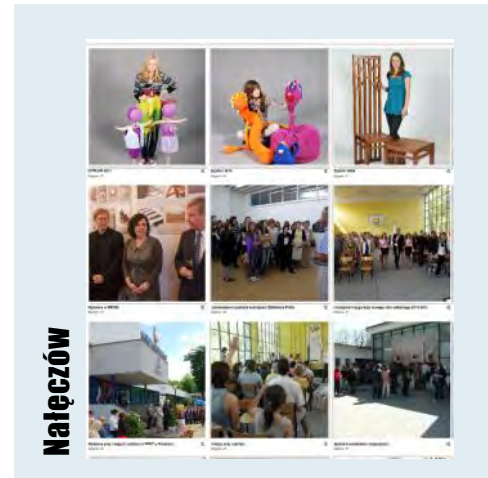
Szkoły i my na Biuletynowych łamach skrupulatnie informujemy o wernisażach z **Radomia** (od 16 III 2010), **Gdyni** (patrz foto obok - ta wystawa gościła także w MEN - 14 IV 2011), **Bydgoszczy** (6 V 2011), **Lublina** (13 VII 2011), **Kielc** (12 XII 2011). W tym roku na kolejne zaproszenie prof. Wiktora Jędrzejca, dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej odpowiedziały pozytywnie szkoły z **Warszawy** (16 I 2012), **Zakopanego** (21 II 2012), **Szczecina** (5 VI 2012). Ważną wystawą naszych szkół była prezentacja wyróżnionych dyplomów w gmachu MEN (26 IX 2011). Szkoły niezwykle profesjonalnie przygotowały nie tylko samą wystawę ale i sam wernisaż. To bardzo dobra promocja szkół. Relacje na stronach szkół oraz w Biuletynie. [www.cea.art.pl]



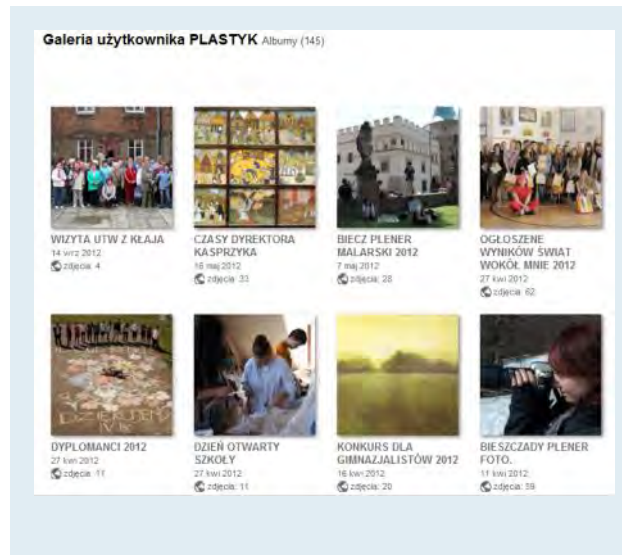
[Foto: W.S.G. 2012]



Tarnów



Nałęczów



Nowy Wiśnicz

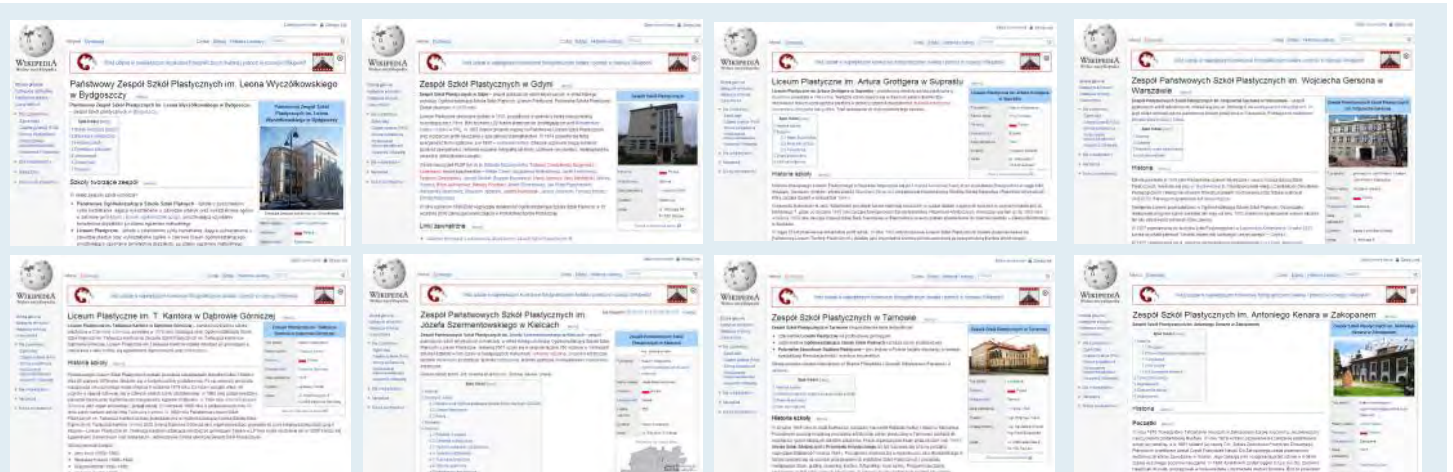


Poznań

...a także informacje zamieszczone w Wikipedii

Na stronach internetowych największej „społecznościowej” encyklopedii wirtualnej znajdują się także portale szkół plastycznych. Poniżej adresy znalezionych tam szkół.

Źródło: <http://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia> „Wikipedia – wielojęzyczny projekt internetowej encyklopedii działającej w oparciu o zasadę otwartej treści. Funkcjonuje wykorzystując oprogramowanie MediaWiki (jęz. hawajski: wiki wiki = „szybko”), wywodzące się z koncepcji WikiWikiWeb, umożliwiające edycję każdemu użytkownikowi odwiedzającemu stronę i aktualizację jej treści w czasie realnym[1]. Słowo Wikipedia jest neologizmem powstałym w wyniku połączenia wyrazów wiki i encyklopedia. Slogan reklamowy Wikipedii brzmi: "Wolna encyklopedia, którą każdy może redagować". Wikipedia powstała 15 stycznia 2001 roku jako projekt pomocniczy pisanej przez ekspertów i nieistniejącej już Nupedii. Obecnie zarządzana jest przez organizację non-profit Fundację Wikimedia. Wikipedia ma ponad 20 milionów haseł we wszystkich edycjach językowych, w tym ponad 3,7 mln haseł w wersji angielskiej oraz ponad 0,9 mln haseł w wersji polskiej.”



Szkoły plastyczne — publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej

Szkoły plastyczne 2012 / 2013 — specjalności i specjalizacje

Lp. (region CMA)	Szkoły plastyczne – publiczne i niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej Pełna nazwa szkoły – patrz: Tabela nr 1	Typ • OSSP – ogólnoszkolna szkoła sztuk plastycznych (po szkole podstawowej) • LP – liceum plastyczne (po gimnazjum) • PSP – polskie studium plastyczne	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	
			Fotografia	Marketing dzieł sztuki	Reklama wizualna	Techniki graficzne	Techniki rzeźbiarskie	Techniki renowacyjne			Techniki scenograficzne			Formy użytkowe											inne specjalności w szkole (nieopisane)		
								Renowacja elementów architektury	Renowacja mebli i wyrobów srebrnych	Renowacja wyrazy	Charakterystyka i stylizacja	Modelarstwo i dekoratorstwo	Analityczny druk sitowy	Ceramika	Dekorowanie wnętrza	Jubilerstwo	Lutnicтво	Meblarstwo	Metaloplastyka	Projektowanie zabawek	Szymerstwo	Szkoła artystyczne i wnętrza	Techniki malarstwa i prozopisze	Tkanina artystyczna		Wyroby unikatowe	
1. (P/W)	Białystok	PSP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
2. (K)	Bielsko-Biała	OSSP LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
3. (W)	Bydgoszcz	OSSP LP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
4. (W/W)	Ciechanów	OSSP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
5. (K)	Częstochowa	OSSP LP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
6. (W)	Dąbrowa Górnicza	OSSP LP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
7. (W/W)	Gronowo Górne - Elbląg	LP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
8. (W)	Gdańsk (Oliva)	OSSP LP	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
9. (W)	Gdynia (Orłowo)	OSSP LP PSP	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	
10. (W)	Gliwice	OSSP LP	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	
11. (W)	Gorzów Wielkopolski	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
12. (W)	Grudziądz	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
13. (W)	Gryfice	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
14. (W)	Jarosław	OSSP LP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
15. (W)	Jelenia Góra	LP	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	
16. (W)	Kalisz	LP	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
17. (K)	Katowice	OSSP LP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	
18. (K)	Kielce	OSSP LP	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	
19. (W)	Koło	LP PSP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
20. (K)	Koszalin	OSSP LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	
21. (K)	Kraków	OSSP LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
22. (W)	Kraków („ANIMA-ART“)	PSP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
23. (K)	Krosno	LP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	
24. (W)	Lesko	LP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
25. (W)	Lublin	OSSP LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	
26. (W)	Lublin (LSP)	PSP	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
27. (W/W)	Łomża	LP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
28. (W)	Łódź	OSSP LP PSP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
29. (W)	Malbork	LP	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
30. (W)	Mińsk Mazowiecki	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
31. (W)	Naleczów	LP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
32. (W)	Nowy Sącz	LP	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	
33. (K)	Nowy Widzisz	LP	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
34. (W)	Nysa	OSSP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
35. (W/W)	Olsztyn	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
36. (W)	Opole	OSSP LP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	
37. (W)	Płock	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
38. (W)	Poznań	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
39. (W)	Racibórz	LP	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
40. (W)	Radom	OSSP LP	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
41. (W)	Rypin	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
42. (W)	Rzeszów	OSSP LP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	
43. (W)	Słupsk	LP	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
44. (W/W)	Supraśl	LP	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	
45. (W)	Szczecin	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
46. (W)	Szczecin („Top-Art“)	PSP	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	
47. (W)	Tarnowskie Góry	LP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
48. (W)	Tarnów	OSSP LP PSP	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	
49. (W)	Tomaszów Mazowiecki	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
50. (W)	Warszawa	OSSP LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
51. (W)	Warszawa (PLP)	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
52. (W)	Warszawa (MLP)	LP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
53. (W)	Warszawa („Collage“)	PSP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
54. (W)	Warszawa („Studio Sztuki“)	PSP	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
55. (W)	Warszawa (STS)	PSP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
56. (W)	Wrocław	OSSP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
57. (W)	Wrocław Ślęski	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
58. (W)	Wrocław	OSSP LP	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
59. (W)	Wrocław („Aia“)	LP	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
60. (W)	Wrocław („Aryzt“)	PSP	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
61. (W)	Zabrze	OSSP LP	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
62. (K)	Zakopane	OSSP LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	
63. (W)	Zamość	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	
64. (W)	Zielonka Wola	LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
65. (W)	Zielona Góra	OSSP LP	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
Razem specjalności:			13	0	39	29	4	2	1	0	3	3	1	12	16	3	1	4	3	1	12	3	4	13	5	2	174

Warsz

Centrum Edukacji Artystycznej

ROCZNY PLAN NADZORU PEDAGOGICZNEGO nad szkołami i placówkami artystycznymi na rok szkolny 2012/2013

Na podstawie § 18 ust. 1 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 października 2009 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz. U. Nr 168, poz. 1324).

1. Zakres ewaluacji problemowej planowanej w szkołach i placówkach:

- obszar pierwszy: efekty działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej oraz innej działalności statutowej szkoły lub placówki. Szkoła lub placówka doskonali efekty swojej pracy.

2. Tematyka kontroli szkół:

- zgodność szkolnego zestawu programów nauczania z art. 22 a ust. 1 i 2 ustawy o systemie oświaty z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz szkolnym planem nauczania
- zgodność oceniania wewnątrzszkolnego z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

3. Działania wspomagające:

- organizacja konferencji dla dyrektorów szkół na temat czynników sprzyjających innowacyjności i nowatorstwu w kształceniu artystycznym,
- utworzenie zakładki na stronie www.cea.art.pl „Ewaluacja w szkołach artystycznych” z narzędziami ewaluacji zewnętrznej oraz raportami zbiorczymi z ewaluacji,
- organizacja porad dla dyrektorów szkół i placówek dotyczących pomocy psychologiczno-pedagogicznej,
- udzielanie przez Centrum Edukacji Artystycznej porad i interpretacji w zakresie obowiązującego prawa.

Dyrektor CEA

dr Dżdzisław Bujanowski

System tworzą:

- szkoły artystyczne realizujące wyłącznie kształcenie w zakresie przedmiotów artystycznych
- szkoły artystyczne realizujące równoległe przedmioty artystyczne i przedmioty ogólnokształcące (wg tej samej podstawy programowej i zasad, jak w szkołach ogólnokształcących)
- placówki artystyczne - ogniska artystyczne umożliwiające rozwijanie zainteresowań i uzdolnień artystycznych
- bursy - placówki zapewniające opiekę i wychowanie uczniom w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania
- uczelnie artystyczne

Uczelnie artystyczne - AKADEMIE SZTUK PIĘKNYCH

Akademia Sztuki w Szczecinie
rektor: prof. Ryszard Handke
pl. Orła Białego 2, 70-562 Szczecin
Tel. + 48 91 887 66 78
www.akademiasztuki.eu

Akademia Sztuk Pięknych
rektor: prof. Ludmiła Ostrogórska
ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk
tel. +58 301 44 40 / fax +58 301 22 00
www.asp.gda.pl

SYSTEM SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO

Typy szkół artystycznych stopnia podstawowego i średniego:

- ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia,
- ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia,
- szkoła muzyczna I stopnia (bez pionu ogólnokształcącego),
- szkoła muzyczna II stopnia (bez pionu ogólnokształcącego),
- policealna szkoła muzyczna,
- ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych (z pionem ogólnokształcącym),
- liceum plastyczne (z pionem ogólnokształcącym),
- policealna szkoła plastyczna,
- ogólnokształcąca szkoła baletowa,
- szkoła pomaturalna bibliotekarska i animatorów kultury,
- szkoła sztuki cyrkowej.

W szkołach artystycznych można zdobyć następujące zawody:

- muzyk,
- plastyk,
- tancerz,
- aktor scen muzycznych,
- aktor cyrkowy,
- animator kultury i bibliotekarz.

Ramy prawne funkcjonowania szkolnictwa artystycznego stopnia podstawowego i średniego wyznaczają dwie ustawy o systemie oświaty i Karta Nauczyciela. Z nich wynikają delegacje do szczegółowych uregulowań w rozporządzeniach, zarówno dla ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, jak i ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania.

Akademia Sztuk Pięknych
rektor: prof. Antoni Cygan
ul. Raciborska 37, 40-075 Katowice
tel. +48 32 251 69 89 / fax +48 32 251 89 67
www.asp.katowice.pl

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki
rektor: prof. Stanisław Tabisz
Pl. Matejki 13, 31-157 Kraków
tel. +48 12 299 20 14 / fax +48 12 422 65 66
www.asp.krakow.pl

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego
rektor: prof. Jolanta Rudzka-Habisiak
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź
tel. +48 42 2547598 / fax +48 42 2547560
www.asp.lodz.pl

Uniwersytet Artystyczny
rektor: prof. Marcin Berdyszak
Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań
tel. +48 61 855 25 21 / fax +48 61 852 80 91
<http://www.uap.edu.pl>

Akademia Sztuk Pięknych
rektor: prof. Adam Myjak
ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa
tel. +48 22 320 02 00 / fax +48 22 320 02 14
www.asp.waw.pl

Akademia Sztuk Pięknych
rektor: prof. Piotr Kielan
Pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław
tel. +48 71 343 80 31 (Centrala Plac Polski)
tel./fax +48 71 343 15 58 (Rektor)
www.asp.wroc.pl

Szkolnictwo artystyczne w liczbach

Obecnie w Polsce funkcjonuje 365 publicznych i 310 niepublicznych szkół i placówek artystycznych (w tym 125 z uprawnieniami szkoły publicznej). W latach 2007-2012 w wyniku porozumień podpisanych przez samorządy i MKiDN powołano 29 szkół muzycznych i 9 plastycznych.

Dotacje na poprawę infrastruktury szkolnictwa artystycznego pochodzą przede wszystkim z funduszy europejskich Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” Priorytet XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe”.

Do tej pory podpisano 18 umów o dofinansowaniu, o łącznej wartości projektów przekraczającej 601 mln zł. Wobec kolejnych 10 projektów podpisano decyzję dofinansowania.

Szkoły i uczelnie artystyczne dofinansowywane są także poprzez jeden z Programów Ministra „Rozwój infrastruktury kultury”, w ramach którego w latach 2008 - 2012 przekazano 85 mln zł.

Źródło: MKiDN

Ministerstwo Kultury stawia na najmłodszych

Kształcenie świadomych odbiorców kultury, rozwijanie twórczych pasji najmłodszych uczniów, przywrócenie do szkół lekcji plastyki i muzyki w rozszerzonym zakresie, to najważniejsze cele jakie stawia sobie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy okazji wprowadzanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej nowej podstawy programowej w szkolnictwie powszechnym. Ustanowione pod koniec lat 90' zmiany w nauczaniu początkowym dzieci dramatycznie wpłynęły na ich rozwój kulturalny. Wdrażane modyfikacje systemu nauczania mają na celu odwrócenie tych niekorzystnych tendencji.

Przyczyny wprowadzenia reformy

Rok szkolny 2012/13, czyli początek II etapu zmian w szkolnictwie powszechnym, to kolejny krok milowy w kierunku przywrócenia edukacji kulturalnej jej należycie miejsca w szkolnictwie powszechnym. Rok 1999 zapoczątkował wyjątkowo nieprzychylną dekadę dla rozwoju kulturalnego najmłodszych Polaków. Ograniczono liczbę zajęć z przedmiotów artystycznych w szkołach, przez co drastycznie zmalała wrażliwość dzieci na kulturę oraz możliwości rozwoju związanego z ich potencjalną twórczością. Ze szkół odeszła prawie połowa nauczycieli muzyki i plastyki. Kształcenie zintegrowane w klasach I-III spowodowało połączenie przedmiotów artystycznych z innymi zajęciami, bez określonych proporcji czasowych.

I etap zmian

W obawie przed postępującą degradacją znaczenia kultury w kształtowaniu świadomości i rozwoju potencjału twórczego najmłodszych, w marcu 2008 roku Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zawarło porozumienie z Ministerstwem Edukacji Narodowej. Na jego mocy przywrócono rozszerzony zakres edukacji kulturalnej w szkolnictwie powszechnym. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski podkreślił, że „Przywrócenie rozszerzonej edukacji kulturalnej w szkołach podstawowych oraz gimnazjach to jeden z priorytetów Ministerstwa. Obecność

kultury w szkolnictwie powszechnym ma znaczący wpływ na rozwój wyobraźni oraz wyzwolenie w dzieciach potrzeby tworzenia, myślenia inicjatywy. Lekcje plastyki i muzyki mają za zadanie uwrażliwiać najmłodszych na sztukę oraz kształtować świadomych odbiorców kultury, zdolnych do krytycznej refleksji.” Pierwsze efekty przekształceń w edukacji kulturalnej można było zaobserwować już 1 września 2009 r., kiedy zaczęto wprowadzać w życie I etap reformy programowej. Na początku zmiany objęły pierwsze klasy szkół podstawowych i polegały na wyodrębnieniu z nauczania zintegrowanego przedmiotów muzyka i plastyka, które były sukcesywnie wdrażane we wszystkich klasach nauczania początkowego przez następne trzy lata.

Założenia reformy programowej na lata 2012-2015

Rozpoczynający się rok szkolny 2012/13 to początek II etapu wdrażania zmian. W tym okresie podstawa programowa z rozszerzonym programem nauczania muzyki i plastyki obejmie klasy IV. Przedmioty artystyczne będą obecne w planie lekcyjnym w większym wymiarze godzinowym. Z każdym nowym rokiem szkolnym zmianami będą obejmowane następne klasy szkoły podstawowej. Całkowite wdrożenie reformy programowej w szkołach podstawowych przewidziane jest na rok szkolny 2014/2015. Na podstawie danych GUS można szacować, że pod koniec roku szkolnego 2012/2013 ogólna liczba uczniów w szkole podstawowej, korzystających z nowej podstawy programowej przedmiotów artystycznych, wyniesie około 1,4 miliona.

Popiercy dla siccji zainicjowanej przez MKiDN zadeklarowali znani polscy artyści m.in. Tomasz Stańko, Urszula Dudziak, Andrzej Pągowski, Grzegorz Piwnicki, O.S.T.R. Specjalnie na tę okazję przygotowano krótkie filmy z udziałem artystów. Będzie można je obejrzeć w ramach tygodnia z edukacją kulturalną – siccji, która rozpocznie się 12 września 2012 na Facebooku Ministerstwa - <http://pl-pl.facebook.com/mkidn>.

Oprócz pomocy w opracowaniu reformy programowej w zakresie upowszechniania edukacji kulturalnej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przygotowało także pakiet narzędzi dydaktycznych. Są to m.in. nowoczesne programy multimedialne, które w znaczący sposób uatrakcyjniają lekcje w szkołach. Mogą być także z powodzeniem wykorzystywane przez rodziców i dzieci podczas rodzinnych zabaw i spotkań. Programy edukacyjne to już nie tylko wiedza przekazana w ciekawy sposób, ale skarbnica wartościowej muzyki, filmów a nawet gier.

EDUKACJA KULTURALNA MKiDN

Programy edukacyjne

- **Muzykoteka Szkolna** - multimedialna platforma edukacyjna do nauki muzyki, przekazująca wiedzę w innowacyjny, atrakcyjny sposób. To jednocześnie pierwsze w Europie tak wszechstronne narzędzie, które pomoże odkryć świat dźwięków w niestandardowy sposób - za pomocą zabawy i samodzielnych eksperymentów. Muzykoteka upowszechnia wiedzę o muzyce klasycznej, uczy rozpoznawania dźwięków, pokazuje instrumenty muzyczne, wyjaśnia najtrudniejsze definicje, prezentuje wywiady z twórcami i filmy edukacyjne. Muzykoteka Szkolna ma już 61 tysięcy unikalnych użytkowników. Zarejestrowała przeszło 80 tysięcy odwiedzin i 383 tysięcy odsłon.
- **Kampania społeczna „Muzykotersi”** promująca serwis Muzykoteka Szkolna, zwyciężyła w Ogólnopolskim Konkursie Reklamy Kreatura w kategorii reklama s p o ł e c z n a . Przekaz kampanii oparty został na swobodnej zachęcie, by sięgać po muzykę klasyczną i być z tego dumnym. W ramach kampanii powstało 5 krótkich filmów, których bohaterami są młodzi ludzie w zaskakujący sposób realizujący swoje muzyczne pasje. Spoty sugerują istnienie specyficznej subkultury młodzieżowej, do której warto aspirować
- **Pinakoteka szkolna** - kolejna odsłona multimedialnego projektu, którego celem jest edukacja artystyczna w zakresie sztuk wizualnych. Rozpoczęto już spotkania konsultacyjne zespołu roboczego, a prowadzone prace studyjne przewidują stworzenie wstępnej strategii programowo-rozwojowej dotyczącej tego przedsięwzięcia, które zostanie udostępnione odbiorcom na przestrzeni dwóch najbliższych lat.
- **Filmoteka szkolna** – pakiety zawierające 55 filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych polskich twórców, przekazane 14 tysiącom gimnazjów i liceów.
- Pierwsze w historii szkolnictwa multimedialne narzędzie służące do prowadzenia zajęć z elementami edukacji filmowej. Na przestrzeni najbliższych lat swoją premierę będzie miała druga edycja Filmoteki Szkolnej, obejmująca dzieła wybrane kina światowego.
- **Akademia Polskiego Filmu** - dwuletni kurs polskiego kina na poziomie akademickim realizowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej we współpracy z Fundacją Film Polski, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich oraz Filmoteką Narodową
- **„Lato w Teatrze”** - program zainicjowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jego koordynatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Działania teatralno-edukacyjne w postaci twórczych warsztatów, spotkań z artystami oraz wspólnie przygotowywanych przedstawień teatralnych, otwierają przestrzeń dla intensywnego dialogu i porozumienia między zawodowymi artystami, pasjonatami sztuki i najmłodszymi, którzy dopiero wchodzi w świat kultury. Teatry rozszerzające w okresie wakacyjnym ofertę teatralno-edukacyjną, mają szansę rozbudować swój repertuar artystyczny o nowe pole działań z pogranicza pedagogiki teatralnej, prezentując się tym samym jako instytucje nowoczesne, otwarte na widza. W tym roku odbyła się 5. edycja programu.
- Książeczki edukacyjne „Dydko i muzyka”, „Dydko i plastyka”, „Dydko i teatr”. Kolorowe publikacje ukazujące się od 2010 r. mają pomóc w kształceniu artystycznym dzieci w wieku 5-7 lat. Książeczki ukazują się w nakładzie 30 tysięcy egzemplarzy. Wysyłane są do instytucji kultury, szpitali, placówek opiekuńczych i bibliotek. Publikacje są współfinansowane przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Pomocy Technicznej Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” oraz budżet państwa. Wkrótce ukaże się kolejna publikacja z serii – „Dydko i książka”. Do końca 2012 roku planowane jest wydanie „Dydka i architektury”.

Bogdan Zdrojewski - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Główne zadania Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego to wspieranie i popularyzacja działalności kulturalnej i artystycznej - realizowane przede wszystkim przez nadzór nad instytucjami z obszaru teatru, muzyki, plastyki i filmu.

Źródło: MKiDN

Szkolne zaproszenia

Częstochowa:



Katowice:



Kielce:



Zapraszamy na strony szkół plastycznych. W pełnym, październikowym wydaniu Biuletynu pozostałe nasłane zaproszenia oraz relacje z warszawskiej konferencji oraz wernisaży z Radomia i Koła.

Jaki dyplom? Jaka szkoła? Dwadzieścia lat „dyplomowych prezentacji”

W rozpoczynającym się roku szkolnym 2012/13 będziemy świadkami niezwykłego wydarzenia – będziemy mieć okazję uczestniczyć w jubileuszowym, X Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych. Tak więc spotkamy się na wystawie, by nie tylko przyglądać się efektowi pracy naszych absolwentów z aktualnego i poprzedniego roku szkolnego, ale by – patrząc z perspektywy ostatnich dwudziestu lat – zastanowić się, jakie są dzisiejsze dyplomy, jakie zmiany następowały w kształceniu zawodu plastyka w ostatnich dwóch dziesięcioleciach.

i PSP) publiczne i niepubliczne posiadające uprawnienia szkoły publicznej około 2 tysiące młodych ludzi. Tak więc w 2013 roku w Bydgoszczy, Częstochowie, Lublinie i Rzeszowie zobaczymy wyróżnione prace dyplomowe z nieomal 90 szkół (na dzień 1 września 2012 roku w całej Polsce funkcjonują 54 licea plastycznych [LP], 26 ogólnokształcących szkół sztuk pięknych [OSSP] oraz 12 policealne studium plastyczne [PSP]); rzecz jasna na wystawach zobaczymy mniej szkół – część z nich dopiero rozpoczęła działalność, jak chociażby OSSP

JAKI BĘDZIE TEN ROK W SZKOŁACH PLASTYCZNYCH?

NA POCZĄTEK NOWEGO ROKU SZKOLNEGO 2012/2013 - CEA ZAPRASZA

Przypomnijmy – pierwszy ogólnopolski przegląd prac dyplomowych miał miejsce w roku 1993 i – zgodnie z przyjętymi w tamtym momencie zasadami organizacyjnymi – odbywał się w 4 ośrodkach: Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Wypracowany model prezentacji trwa niezmiennie do dzisiaj. Miej-

w Nysie, a część, w szczególności policealnych, nie przeprowadziła w tym roku naboru). Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadają się niezwykle również dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.) w sposób systemowy i konse-



kwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskują coraz wyższe kwalifikacje, w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych).

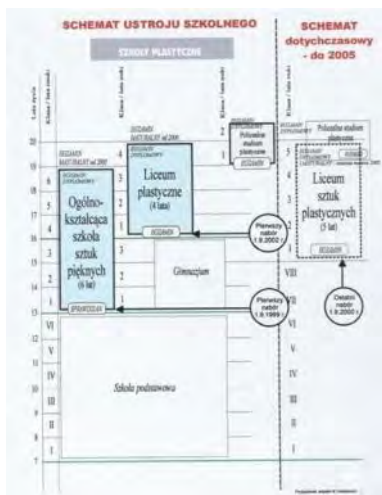
sca wystaw uległy z czasem nieznacznej zmianie, ale nie zmieniła się zasada: prezentowane są wyróżnione w szkołach dyplomy w miejscach gwarantujących możliwość zapoznania się z najwybitniejszymi pracami dyplomowymi przez wszystkie szkoły biorące udział w prezentacji. Warto dodać, że początkowo było to 35 pięcioletnich liceów sztuk plastycznych i 2 policealnych. Aktualnie szkół i co za tym idzie „dyplomantów” przybyło znacząco więcej – co rok kończą szkoły (trzy typy: OSSP, LP

W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła się ilość kształconych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (w 1993 roku była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE I REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENNICZTWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNĘTRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE oraz RZEźBIARSKIE czy LUTNICTWO. [w.s.g.]

Jaki dyplom? Jaka szkoła?

Dwadzieścia lat dyplomowych prezentacji

Czerwcowe przeglądy dyplomów zapowiadają się niezwykle również dlatego, że nasze szkoły od czasu zmiany organizacyjnej i programowej (nowe typy szkół – 1999r., podstawy programowe – 2002r.)



Schemat: W. S. Gorzelczyk

w sposób systemowy i konsekwentny wdrożyły zmiany w szkolnych systemach (także oceniania) oraz dydaktyce (nauczyciele uzyskują coraz wyższe kwalifikacje, w szkołach jest procentowo coraz więcej nauczycieli dyplomowanych). W szkołach plastycznych przed 10 laty zwiększyła się ilość kształ-

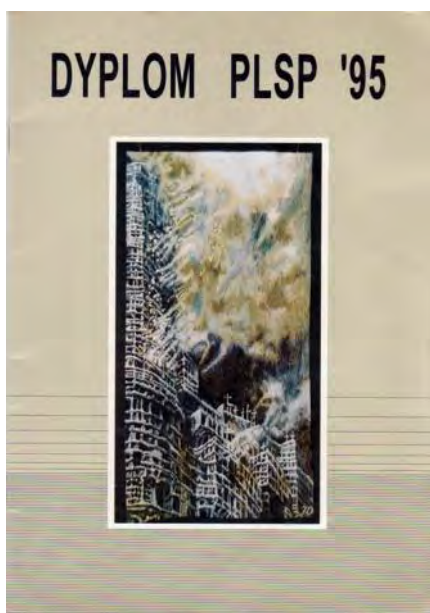
następowały na uczelniach, przyglądaliśmy się egzaminom wstępnym na kierunku plastyczne (także w uczelniach uniwersyteckich, w tym niepublicznych). Wnikliwie analizowaliśmy wprowadzenie standardów kształcenia akademickiego (Grafika, Malarstwo, Rzeźba, Architektura wnętrz, Wzornictwo). Nieocenione były dla szkół plastycznych stałe kontakty z nauczycielami akademickimi – zarówno na konkursach i przeglądach, ale i w systematycznym doszkadzaniu się naszych nauczycieli. Ostatnie dwie dekady to przecież w pewnym stopniu także zmiana „pokoleniowa”, naturalna, bo związana z powiększaniem się oferty edukacyjnej (głównie w szkołach niepublicznych). Do szkół trafiają już pierwsi absolwenci wykształceni „po reformie” (nowych typów szkół i nowej podstawy programowej), ale też już pierwsi dwustopniowych studiów plastycznych. Te dwie dekady to duża zmiana.

Jesteśmy przekonani, że – jak to miało miejsce do tej pory – zorganizowane pieczołowicie prezentacje dyplomowe pomogą nam wszystkim w podnoszeniu jakości kształcenia i zaowocują powszechnie oczekiwanymi zmianami. Już dziś zaplanujemy wyjazd do Bydgoszczy, Częstochowy, Lublina i Rzeszowa. Wystawom towarzyszyć będą jak zwykle katalogi, być może w tej edycji wzbogacone filmem czy prezentacją multimedialną wspólną dla całego Biennale. [W.S.G.]

JAKI BĘDZIE TEN ROK W SZKOŁACH PLASTYCZNYCH?

NA POCZĄTEK NOWEGO ROKU SZKOLNEGO 2012/2013 - CEA ZAPRASZA

nych specjalności: radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących FOTOGRAFIĘ (przed dwudziesty laty była to tylko jedna szkoła) oraz TECHNIKI GRAFICZNE i REKLAMĘ WIZUALNĄ (dotychczasowe WYSTAWIENICTWO). Powstały nowe specjalizacje m.in.: DEKOROWANIE WNĘTRZ (bardzo popularna), WYROBY UNIKATOWE, TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE oraz RZEŹBIARSKIE czy LUTNICTWO. Tak więc po roku 2002 zachowano dotychczasowe a jednocześnie wprowadzono nowe specjalności i – co bardzo ważne – tak skonstruowano nowe podstawy programowe, by tworzący programy nauczania nauczyciele w swoich szkołach mogli maksymalnie wykorzystać szkolny potencjał (w tym tradycję) oraz być otwarci na czas współczesny (szczególnie w Technikach graficznych, które obejmują w swych treściach współczesne zasady obowiązujące w projektowaniu i realizacji grafiki wydawniczej – DTP). Zmiany te wprowadzaliśmy w ścisłym kontakcie ze szkołami (autorami byli nauczyciele wiodących szkół plastycznych). Uważnie analizowaliśmy zmiany jakie



[Katalog: Rzeszów, 1995]

Dyplomy 1993-2013

Organizatorami trzech pierwszych edycji Ogólnopolskich Przeglądów Wyróżnionych Prac Dyplomowych były Państwowe Licea Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Od 1999 roku nastąpiła zmiana – organizację biennale od Bielska-Białej przejęła Częstochowa a od 2009 Warszawę zastąpił Lublin.



[Katalog: Bydgoszcz, 1995]



[Katalog: Warszawa, 1997]

Organizatorzy X Ogólnopolskich Biennale – Dyplom 2013:

- [Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie](#)

Jaki rok, jaka szkoła?

Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej oraz Centrum Edukacji Artystycznej, podobnie jak w latach poprzednich prezentują kolejną edycję Kalendarza międzynarodowych i ogólnopolskich imprez szkolnictwa artystycznego pierwszego i drugiego stopnia, organizowanych w roku szkolnym 2012/2013.



Kalendarz zawiera wykaz konkursów muzycznych, plastycznych i baletowych oraz festiwali, plenerów, warsztatów, kursów i seminariów stanowiących szeroką ofertę form prezentacji i konfrontacji wiedzy oraz umiejętności dla uczniów i nauczycieli szkół artystycznych. Propozycje ujęte w Kalendarzu stwarzają uczniom szkół artystycznych szansę zaprezentowania swoich osiągnięć; nauczycielom – okazję doskonalenia metod nauczania i aktualizowania wiedzy. Informujemy, że Kalendarz zawiera rozszerzoną ofertę wszystkich imprez zgłoszonych przez organizatorów.

Wzorem lat ubiegłych, o patronat Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nad zgłoszonymi imprezami należy ubiegać się w odrębnym trybie – poprzez skierowanie stosownego pisma do Biura Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przekazując Kalendarz, wyrażamy przekonanie, że okaże się on pomocny przy wyborze imprez, którymi mogą być Państwo zainteresowani.

Biuletyn_Plastyk.Pl będzie w swoich kolejnych wydaniach nie tylko przypominał o zorganizowanych dla naszych uczniów i nauczycielach imprezach, ale szeroko informował o laureatach, promując w ten sposób poszczególne szkoły w wymiarze ogólnopolskim.

Kalendarz 2012/2013: Międzynarodowe...

- **IV Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Labirynt Wyobraźni”**

styczeń – maj 2013

Adresaci: w kategorii dziecięcej uczniowie w wieku 6 – 13 lat, w kategorii młodzieżowej uczniowie w wieku 14 – 20 lat, w kategorii dla szkół plastycznych uczniowie w wieku 13 – 20 lat;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej](#)

- **II Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Międzykulturowe poszukiwania w sztuce”**

luty – marzec 2013

Adresaci: uczniowie liceów plastycznych (klasy I – IV), ogólnokształcących szkół sztuk pięknych (klasy IV – VI) z całej Polski oraz uczniowie szkół plastycznych z innych krajów;

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi](#)

- **VIII Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Portret Rodzinny”**

19 kwietnia 2013

Adresaci: młodzież w wieku 15 – 20 lat;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)

- **III Międzynarodowe Biennale Fotografii „Twórczość Młodych” – „Wobec świata 2013”**

czerwiec – sierpień 2013

Adresaci: młodzi twórcy, uczniowie średnich szkół plastycznych z Polski i Europy;

[Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni](#)

- **Międzynarodowy Piknik Malarski „Sielskie Klimaty 2012”**

4 października 2012 r.

Adresaci: dzieci przedszkolne, młodzież szkół podstawowych, gimnazjów i liceów oraz środowiska młodzieży niepełnosprawnej;

[Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach](#)

- **Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach”**

7 grudnia 2012 r.

Adresaci: uczniowie liceów plastycznych oraz ogólnokształcących szkół sztuk pięknych z całej Polski, uczniowie ze średnich szkół artystycznych w Czechach, na Słowacji i Węgrzech oraz nauczyciele;

[I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku](#)

- **II Międzynarodowe Biennale Autoportretu w Rysunku – Radom 2013**

29 listopada 2013 r.

Adresaci: uczniowie polskich szkół plastycznych stopnia średniego i odpowiednich placówek edukacyjnych za granicą;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu](#)

...i nowe konkursy

- **Ogólnopolski Konkurs Rysunkowy – „Śladami Kulisiewicza – szkice z podróży”**

wrzesień 2012 r.

[Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 – Liceum Plastyczne w Kaliszu](#)

- **Interdyscyplinarny Konkurs Plastyczny „Sztuka bez ram”.**

październik 2012

[Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli](#)

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Geniusz Kresów”**

1–28 stycznia 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

- **I Ogólnopolskie Biennale Dekorowania Wnętrz**

23 stycznia 2013 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie](#)

OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY PLASTYCZNE:

Marzec-kwiecień 2013

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)
[Zespół Szkół Plastycznych im. W. Hasióra w Koszalinie](#)
[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)
[Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach](#)

Biuletyn — jak do tej pory — w kolejnych wydaniach informować będzie o przebiegu imprez w tym o nagrodzonych i wyróżnionych uczniach, ich nauczycielach, udziale poszczególnych szkół oraz publikować będzie fotoreportaże własne jak i nadesłane ze szkół, tak by ujętym w KALENDARZU MKiDN (CEA) imprezom nadać należyta, ogólnopolską czy międzynarodową rangę. Zapraszamy do szkół — wystarczy „kliknąć”.

Kalendarz 2012/2013: Konkursy...

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje na temat twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – Tadeusz Kantor”.**

październik 2012 – maj 2013

[Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią – Osiecka”.**

8 – 21 listopada 2012 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach](#)

- **V Ogólnopolski Konkurs Projektowy. Kalendarz autorski 2013 – „Twarzą w twarz z...”**

listopad – grudzień 2012r.

[Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu](#)

- **VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej.**

6 – 7 grudnia 2012 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi](#)

- **V Ogólnopolskie Biennale „Pejzaż ludzki” dedykowane Józefowi Czapskiemu**

grudzień 2012 – styczeń 2013

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie](#)

- **XI Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Starszych Szkół Plastycznych**

marzec 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej](#)

- **XI Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Młodszych Szkół Plastycznych**

listopad 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie](#)

- **II Ogólnopolski Multidyscyplinarny Konkurs Plastyczny – Literacki „Inspirowane wsią”**

dla uczniów i nauczycieli szkół plastycznych.

15 czerwiec 2013 r.

[Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym](#)

- **XIV Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej „SUPRAŚL – 2013”**

6 – 7 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)

...i plenery dla uczniów...

- **XX Ogólnopolski Plener Rysunkowo – Malarzski im. Krystyny Drązkiewicz w Kazimierzu Biskupim.**

16 – 30 września 2012 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Kole](#)

- **XX Ogólnopolski Plener Malarzski – „Jeżów 2013”.**

20 maja – 1 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)

- **XVII Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski – „Myślęcinek 2013”.**

26 maja – 07 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)

- **II Ogólnopolski Plener Rzeźby.**

12 – 21 września 2012 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu](#)

- **II Ogólnopolski Plener Fotograficzny – „Wiśnickie inspiracje”.**

25 – 29 września 2012 r.

[Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu](#)

- **VII Ogólnopolski Plener Malarzski – „Zamość Perłą Renesansu”**

2 – 11 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

...oraz plenery dla pedagogów

- **X Ogólnopolski Plener Ceramiczny dla Nauczycieli Szkół Plastycznych.**

4 – 18 lipca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. J. Matejki w Nowym Wiśniczu](#)

- **III Ogólnopolski Plener Malarzski dla Nauczycieli Szkół Plastycznych „HOŁOWNO 2013”**

sierpień 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. C. Norwida w Lublinie](#)

Mińsk Mazowiecki

Liceum Plastyczne wchodzące w skład Zespołu Szkół Ekonomicznych w Mińsku Mazowieckim ma nowego patrona: zgodnie z Uchwałą Nr XIII/148/12 Rady Powiatu Mińskiego z dnia 23 maja 2012r. z dniem 1 września 2012r. akt założycielski Liceum Plastycznego wchodzącego w skład **Zespołu Szkół Ekonomicznych w Mińsku Mazowieckim** otrzymuje brzmienie:

Liceum Plastyczne im. Elwiro Michała Andriollego

ul. Kazikowskiego 18
05-300 Mińsk Mazowiecki
www.zsemm.edu.pl
http://www.free.of.pl/l/lsponline/o_szkole.html

Licem powstało w 1992r., kształci w specjalności: reklama wizualna. Dyrektorem zespołu jest Elżbieta Zofia Wieczorek.



Kierunki plastyczne

Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego podlega 19 uczelni artystycznych, w tym: 6 akademii sztuk pięknych (*Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Warszawa i Wrocław*) oraz 2 uniwersytety artystyczne (*Poznań i Szczecin*). [Patrz str. 14]

Kierunki plastyczne (*Architektura wnętrz; Grafika; Konserwacja i restauracja dzieł sztuki; Malarstwo; Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii; Rzeźba; Scenografia; Wzornictwo*) realizują też inne uczelnie, w tym podległe Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest ich aktualnie ponad trzydzieści. Najnowsza w Tarnowie...

Nowy Tarnów zaprasza

[Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Tarnowie](#) otrzymała zgodę Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na prowadzenie dwóch kierunków artystycznych: grafiki i wzornictwa. Uczelnia zakończyła już rekrutację. 60 młodych zdolnych absolwentów m.in. tarnowskiego Zespołu Szkół Plastycznych studiować będzie grafikę i wzornictwo. Jak czytamy na portalu [Nauka w Polsce PAP](#) „wykładowcami na nowych kierunkach będą profesorowie Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie



[fot.: W.S.G. 2011]

oraz tarnowscy nauczyciele z **Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie** (na foto). Szkoła ta, która przeszła modernizację, ma się stać bazą szkoleniową dla przedsięwzięcia. Zabiegi władz miasta i uczelni o uruchomienie w Tarnowie kształcenia artystycznego na poziomie wyższym trwały od blisko ponad trzech lat. Uroczysta inauguracja roku szkolnego w wyremontowanym ze środków MKiDN budynku odbyła się 16 września 2011 roku.

Zapraszamy do [Biuletynu 9/2011](#) oraz [10/2011](#)

Jacy są absolwenci akademii sztuk pięknych? Dyplomy ASP 2012 w Gdańsku i Krakowie

Tegoroczne wakacyjne wędrówki obfitowały w niezwykle ważne spotkania z twórczością absolwentów polskich uczelni plastycznych. I tak w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku prezentowanych było 27 najlepszych prac dyplomowych absolwentów z kierunków malarstwa, grafiki oraz rzeźby. Prace na wystawę „Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2012” zgłaszał każdy z rektorów ośmiu uczelni artystycznych w Polsce - ASP w Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Łodzi, Warszawie, Wrocławiu; Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii Sztuki w Szczecinie. Mogli oni wytypować maksymalnie czterech najlepszych dyplomantów ze swojej uczelni.

[[Regulamin Protokół](#)]

To już czwarta edycja wystawy „Najlepsze dyplomy” organizowana przez gdańską ASP ze środków MKiDN (20 VII - 15 VIII 2012r.). Wystawa ma charakter konkursu. Rektorzy - jurorzy nagrodę główną przyznali **Katarzynie Kukule** za dyplom „Kraina mlekiem i miodem płynąca”, składającą się z obrazów olejnych, tkanin z haftem i 3 - minutowego filmu animowanego. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie otrzymała Nagrodę Rektorów w wysokości 17 500 zł.

W poprzednich edycjach konkursu nagrodę główną rektorów ASP otrzymali: **Joanna Zdzienicka** - ASP w Katowicach (2009), **Marcin Zawicki** (2010) i **Emilia Wojszel** (2011) - z gdańskiej ASP. Równolegle w Krakowie, w Galerii Rondo Sztuki przyglądać się mogliśmy pracom absolwentów tych samych uczelni ale kierunków projektowych (25 VII - 7 IX 2012r.).

Nagrodę Główną Rektorów ASP przyznano **Waldemarowi Węgrzynowi** z ASP w Katowicach za dyplom pod tytułem „Książka jako interfejs. Projekt publikacji książki i aplikacji multimedialnej”.

Nagrodę MKiDN przyznano **Beacie Nikolajczyk** z ASP w Łodzi za dyplom pod tytułem „Moduły z tektury falistej umożliwiające funkcjonalną aranżację przestrzeni publicznej”.

Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego przyznano **Janowi Godlewskiemu** z ASP w Warszawie za dyplom pod tytułem „Ply. Meble ze sklejk”.

Nagrodę Prezydenta Miasta Katowic przyznano **Katarzynie Gołaszewskiej** z ASP w Łodzi za dyplom pod tytułem "System informacji

JAKI BĘDZIE NOWY ROK AKADEMICKI?

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego powędrowała do **Mateusza Bykowskiego** z ASP w Gdańsku (15 tys. zł). Nagrodę marszałka pomorskiego odebrał **Michałowi Hyjkowi** z ASP w Krakowie a absolwentka ASP z Wrocławia - **Katarzyna Szeluk** otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska (obie nagrody w wysokości 8 tys. zł). Wręczono też trzy wyróżnienia: **Marice Michalskiej** (ASP w Łodzi), **Januszowi Jasiewskiemu** (ASP we Wrocławiu) i **Justynie Zawistowskiej** (UA w Poznaniu).



[fot.: ASP Gdańsk]

Rektor ASP w Gdańsku prof. **Ludmiła Ostrogórska** (na zdjęciu z prof. Wiktorem Jędrzejcem, dyrektorem MKiDN) podkreśliła, że wystawa „Najlepsze dyplomy” ma niepowtarzalny charakter. To promocja młodych artystów; pokaz tego, co najbardziej wartościowe na polskich uczelniach artystycznych”.

kierunkowej i aranżacji wnętrz dla ośrodka pediatrycznego im. J. Korczaka". Nagrodę kwartalnika Design Alive przyznano **Marcie Dolnickiej** z ASP w Krakowie a wyróżnienia honorowe **Joannie Jaroszyńskiej** z ASP w Katowicach, **Wojciechowi Swarc** z ASP we Wrocławiu oraz **Magdalenie Tekieli** z ASP w Krakowie. Tu także pula nagród sięgała 50 tys. złotych. Była to trzecia edycja Dyplomu.



Warto cyfrowo „pospacerować” po wystawach dyplomów - na portalach uczelni organizatorów [ASP Gdańsk](#) - oraz [ASP w Łodzi](#) Zobacz nagrodzone prace projektowe w [Galerii Test](#).

Źródło: portale uczelni oraz [Trójmiasto](#) [Gdańska Galeria Miejska](#) [TVP](#) oraz [Nauka w Polsce PAP](#)

Czy niż demograficzny dotarł na uczelnie?

Zglądając na specjalistyczne portale internetowe coraz częściej znajdujemy informacje o kolejnych edycjach prowadzonych rekrutacji. To wynik – z jednej strony – bardzo bogatej oferty, jaka kształtowała się w ostatnich dwóch dekadach a z drugiej strony – niżu demograficznego, który „dotarł” na uczelnie.

Absolwenci szkół średnich już bez większych kłopotów otrzymują indeks na kierunku i uczelni, gdzie jeszcze do niedawna było kilku kandydatów na jedno miejsce. Najwięcej wolnych miejsc można było w te wakacje zaobserwować na uczelniach niepublicznych. Mało tego – jak informują media – część tych uczeni wstrzymała w tym roku nabór.

Szkoły wyższe coraz częściej sięgają do najsukcesywniejszych metod – nawiązują ścisły kontakt z renomowanymi szkołami średnimi lub wręcz same je zakładają (np. Politechnika Wroclawska czy niepubliczna Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu).

Coraz wyraźniej kształtuje się rzeczywistość a nie tylko medialny ranking najsilniejszych uczelnianych wydziałów. „Jedynie niewielki spadek liczby kandydatów notują „mocni gracze” – czytamy na portalu Nauka w Polsce [Polskiej Agencji Prasowej](#). Zastrzyżymy na własne podwórko: wśród uczelni wyższych kształcących kierunki artystyczne też odnotowujemy wyraźny spadek zainteresowania. Jeszcze nie tak dawno mało kto wyobrażał sobie, że będą wolne miejsca na MALARSTWIE.

A tu co obserwujemy? – „DODATKOWA REKRUTACJA”. Deficyt zainteresowania rzeźbą był już obserwowany, ale malarstwa? Dziś na uczelniach, jak nigdy do tej pory, słychać – odmiennie na wiele sposobów hasło – szukajmy przyszłych studentów w szkole średniej. Do naszych 2 tysięcy abiturientów już nie tylko przez internet docierają uczelnie kształcące na I czy na II stopniu przyszłych artystów plastyków – malarzy, grafików, architektów wewnątrz... Większość średnich szkół już przed kilku laty zmierzyło się z niżem demograficznym i – wystarczy popatrzeć choćby na strony internetowe – podjęło się nowych zadań, by skuteczniej zaprosić do swojej szkoły. Teraz czas na uczelnie.]W.S.G.]



Na malarstwo wolne miejsca — w Poznaniu i Łodzi (powyżej)

Gdzie studiować kierunki plastyczne?

• *Vademecum Biuletynu*

Kierunki artystyczne prowadzone są nie tylko w uczelniach artystycznych. Ustawa o szkolnictwie wyższym określiła jasno warunki, jakie spełniać ma uczelnia, by na danym wydziale otwarto odpowiedni kierunek studiów.

Kierunki studiów określił (i nadał im odp. standardy kształcenia) minister nauki. Jest ich 116. Wśród nich jest 8 (przypomnijmy: **architektura wnętrz, grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, malarstwo, rzeźba, scenografia, wzornictwo oraz realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia**). Ponadto absolwentom szkół plastycznych najbliższe są: **architektura i urbanistyka, architektura krajobrazu, historia sztuki, kulturoznawstwo** oraz z największą liczbą miejsc - **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**.

Zapraszamy zainteresowanych do stosownych aktów prawnych: [ROZPORZĄDZENIE](#) Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 13 czerwca 2006 r. w sprawie nazw kierunków studiów (Dz. U. z dnia 7 lipca 2006 r.) oraz [ROZPORZĄDZENIE](#) Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 r. w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (z późniejszymi zmianami), oraz, rzecz jasna, do [Ustawy](#) Prawo o szkolnictwie wyższym.

W kolejnych wydaniach Biuletynu prezentować będziemy uczelnie, które otrzymały zgodę na prowadzenie kierunków artystycznych. Na początek KIERUNEK MALARSTWO. Zapraszamy.

Uczelnie będą tropić absolwentów

informowały pod koniec akademickich wakacji media (w tym [Rzeczpospolita](#)). Od 1 października 2012 roku uczelnie będą musiały śledzić losy swoich absolwentów. Tak wynika ze znowelizowanej ustawy o szkolnictwie wyższym. Po zakończeniu studiów absolwenci będą odpowiadać np. na pytania dotyczące mocnych i słabych stron uczelni, kiedy znaleźli pracę, osiągniętych zarobków. Resort nauki zastrzega, że dane trzeba zbierać „po trzech i pięciu latach od dnia ukończenia studiów”, ale o tym, jak często uczelnie będą przeprowadzać badania, zdecydują same szkoły.

Uczelnie dokonały już stosownych zmian w statutach. Teraz opracowują zasady i metody monitoringu. Cel określiła ustawa: dostosowanie kierunków studiów oraz programów kształcenia. Tym samym jest to kolejny instrument wprowadzony przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w celu zapewnienia lepszego dostosowywania programów kształcenia do rynku pracy. – informuje Barbara Kudrycka, minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego i dodaje: Ważnym instrumentem legislacyjnym w aspekcie dopasowania systemu kształcenia na poziomie wyższym do potrzeb gospodarki jest także stworzenie, przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego, instytucji rzecznika praw absolwenta. Zadaniem rzecznika jest monitorowanie stopnia dopasowania programów studiów do potrzeb gospodarki, udział w procesie deregulacji zawodów, współdziałanie z Radą Główną Nauki i Szkolnictwa Wyższego w zakresie częściowej bądź całkowitej deregulacji zawodów, których wykonywanie jest uzależnione od posiadania wykształcenia wyższego.

Aktualnie uczelnie stosują różne metody badań – najczęściej do absolwentów wysyłane są e-maile z linkiem do zamieszczonej na stronie internetowej ankiety. Aktualnie trwają prace nad ujednoczeniem zasad badań. Prowadzi je zespół pracowników UW oraz Instytutu Badań Edukacyjnych. Na efekt ich pracy czekają nie tylko rektorzy – to może być doskonałe narzędzie także dla dyrektorów szkół kształcących w różnych zawodach, także artystycznych.

[[Więcej](#)] oraz na stronie [ministerstwa](#)]

Dla uczniów i nie tylko

Bogdan Zdrojewski, minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego poinformował, że narodowe instytucje kultury można w listopadzie zwiedzać za darmo. Podkreślił, że nie będzie to jednorazowa akcja i że w najważniejszych narodowych instytucjach kultury jeden miesiąc powinien być wolny od opłat.

„Po obliczeniach ekonomicznych i sprawdzeniu frekwencji w najważniejszych muzeach i instytucjach narodowych podjąłem decyzję, że listopad na stałe będzie miesiącem wolnym od opłat dla zwiedzających” - poinformował minister Bogdan Zdrojewski. „To ma być także oferta dla młodych ludzi i dla szkół. W instytucjach, które będzie można w listopadzie zwiedzać za darmo, będą prowadzone muzealne lekcje. Przygotowujemy właśnie 800 tego typu zajęć, które będą prowadzone w tych placówkach przez cały miesiąc, przez specjalistów danej instytucji” – dodał szef resortu Kultury Bogdan Zdrojewski. Lekcje będą bezpłatne, ale będą na nie obowiązywały zapisy.

Szczegółowych informacji udzielają: Zamek Królewski w Warszawie, Zamek Królewski na Wawelu, stołeczne Muzeum Łazienki Królewskie i Muzeum w Wilanowie.

Źródło: [MKiDN](#)

MKiDN już zapowiada: „Darmowy listopad...”

Zamek Królewski w Warszawie, Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Łazienki Królewskie i Muzeum Pałac w Wilanowie - to instytucje, które w listopadzie będzie można zwiedzać za darmo. Akcja po raz pierwszy odbędzie się w tym roku - zapowiedział Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski.



Źródło: [MKiDN](#)

Kalendarium rocznic i wydarzeń

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA



CEA – Biuletyn Informacji Publicznej

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_Plastyk.Pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych o także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu – nie później niż do połowy miesiąca.

Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego
Rok Janusza Korczaka
Rok ks. Piotra Skargi

PAŹDZIERNIK 2012

- 2 X – 110. rocznica urodzin **Jerzego Zawieyskiego** (1902-1969), pisarza, eseisty, dramaturga
- 11 X – 45. rocznica śmierci **Haliny Poświatowskiej** (1935-1967), poetki
- 14 X – Dzień Edukacji Narodowej
- 16 X – 85. rocznica urodzin **Güntera Grassa** (1927), pisarza niemieckiego, laureata Nagrody Nobla (1999)
- 17 X – 165. rocznica urodzin **Władysława Bełzy** (1847-1913), poety i dramaturga, autora utworów dla dzieci
- 19 X – 25. rocznica śmierci **Igora Newerlego** (właśc. I. Abramow-Newerly) (1903-1987), pisarza
- 20 X – 40. rocznica śmierci **Magdaleny Samozwaniec** (1899-1972), pisarki

[Źródła: [Poradnik Bibliotekarza](#): www.mbp.org.pl www.hl.wbk.lublin.pl oraz [www.chronologia.pl](#)]



14 października
Dzień Edukacji Narodowej
– to doskonała okazja dla podkreślenia starań, jakie powinniśmy dołożyć, aby dobrze wykształcić i wychować młode pokolenia...
Jestem przekonany, że mały krok w tym względzie uczynił tworzony przez Was, nauczycieli i uczniów Biuletyn Plastyk Pl.
Dziękujemy za Wasz twórczy wysiłek.

Redakcja



Poprzednie numery Biuletynu na stronie CEA:
www.cea.art.pl/Szkoły_plastyczne

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

