



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: Instrumentalistyka, Rytmika

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 2 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

### 1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- interwały proste
- gamy dur-moll wraz z odmianami
- trójdźwięki dur, moll we wszystkich postaciach, trójdźwięki zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej
- dominanta septymowa we wszystkich postaciach
- triada harmoniczna
- ćwiczenia rytmiczne jedno, dwu i wielogłosowe
- rytm: wszystkie wartości rytmiczne i pauzy oraz grupy i zjawiska rytmiczne takie jak: rytm punktowany, zrywany, lombardzki, synkopa
- dyktanda jednogłosowe
- dyktanda pamięciowe
- czytanie nut głosem

### 2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy), nuty, pauzy, nazwy oktaf, przenośnik oktafowy
- znaki chromatyczne i ich rola
- skala, gama, tonacja, tetrachord
- koło kwintowe
- skala majorowa naturalna i jej budowa
- odmiany skali minorowej i ich budowa

- interwały – podział na proste/złożone
- przewroty interwałów
- wartości rytmiczne nut i pauz
- sposoby przedłużania wartości rytmicznych
- rytm i jego rodzaje
- metrum, podział taktów
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych
- przekształcanie taktów
- regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych
- przedtakt
- trójdźwięk durowy i molowy – budowa i przewroty
- trójdźwięk zwiększony i zmniejszony – budowa
- rodzaje trójdźwięków
- trójdźwięki triady harmoniczej oraz na kolejnych stopniach gam w odmianach majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej
- budowa D7 w układzie skupionym, postać zasadnicza i przewroty oraz zasady rozwiązywania na (o) T; interwały charakterystyczne w D7 i ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.
- pokrewieństwo gam
- diatonika, enharmonia

### 3. Nauka o muzyce (egzamin pisemny):

- Materiał dźwiękowy
  - A. Dźwięk – pojęcie (zjawisko akustyczne), cechy (częstotliwość, głośność, wysokość, barwa), ton, dźwięk, szum;
  - B. Wewnętrzna struktura dźwięku;
  - C. Różne przykłady materiału dźwiękowego - sposoby wydobycia dźwięku, eksperymenty w muzyce – instrumenty preparowane;
  - D. Wybrane eksperymenty i nowe technologie w muzyce XX i XXI wieku.
- Elementy dzieła muzycznego
  - A. Melodyka i jej rodzaje;
  - B. Rytmika i jej rodzaje;
  - C. Harmonika i jej rodzaje;
  - D. Dynamika i agogika; określenia włoskie w utworze muzycznym;
  - E. Kolorystyka; artykulacja, określenia włoskie w utworze muzycznym.
  - F. Określanie elementów dzieła w utworze muzycznym
- Faktura muzyczna
  - A. Pojęcie faktury muzycznej;
  - B. Rodzaje faktury muzycznej ze względu na obsadę wykonawczą oraz ze względu na układ głosów;
  - C. Określanie faktury w utworach muzycznych.
- Nośniki fonograficzne
  - A. Historia rejestracji dźwięku;
  - B. Współczesne sposoby zapisu sposobów zapisu dźwięku;
  - C. Serwisy strumieniowe.
- Prawo autorskie
  - A. Prawo autorskie w muzyce;
  - B. Plagiat i zapożyczenia w muzyce.

- Obsada wykonawcza
  - A. Aparat wykonawczy, czyli podział muzyki;
  - B. Instrumenty muzyczne – podział, kryteria podziału, charakterystyczne elementy budowy, tradycyjne i nowoczesne sposoby wydobycia dźwięku, nazwy włoskie instrumentów, ich skróty partyturowe, instrumenty transponujące – zapis i właściwe odczytanie zapisu:
    1. chordofony,
    2. aerofony,
    3. membranofony,
    4. idiofony,
    5. automatofony i elektrofony, syntezatory, samplery, automaty perkusyjne, klawiszowe instrumenty z wbudowanym syntezatorem, samplerem i automatem perkusyjnym, komputerowe instrumenty wirtualne;
  - C. Głosy ludzkie – podział, rodzaje, tradycyjne i nowoczesne techniki wykonawcze;
  - D. Rozwój instrumentów i zespołów instrumentalnych na przestrzeni dziejów;
  - E. Zespoły wykonawcze
    1. rodzaje orkiestr,
    2. różne typy chórów (jednorodny, dziecięcy, żeński, męski, mieszany),
    3. różne typy zespołów instrumentalnych,
    4. różne typy zespołów wokalnych;
  - F. Europejskie i pozaeuropejskie instrumenty ludowe (wybór) - dudy, kozy, kozioł, kobza, gęśle, mazanki, złóbcoki, liry korbowe, diabelskie skrzypce, basy, basetle, tubmaryna, bandoneon, fletnia Pana, carillon, banjo, guiro, cymbały, sitar, erhu, guqin, xiao, sheng, pipa, djembe, kalimba, kij deszczowy, okaryna, steel drums, mountain dulcimer, inne wybrane przez nauczyciela;
  - G. Instrumenty dawne (wybór) - chalumeau, flet prosty, flet traverso, fisharmonia, pomort, portatyw, klawikord, szpinet, wirginał, serpent, cynk, krumhorn, cytra, fidel, lira, lutnia, psalterium, viola da gamba, violone, theorba, inne wybrane przez nauczyciela;
  - H. Partytura - zobaczyć dźwięk; partytura klasyczna i graficzna; notacja i zapis muzyki elektronicznej;
  - I. Rozszerzone techniki wykonawcze.
- Wykonawcy muzyki klasycznej
  - A. Ewolucja pozycji muzyka na przestrzeni dziejów;
  - B. Dyrygent - wizja dzieła muzycznego;
  - C. Słynni dyrygenci wczoraj i dziś;
  - D. Wybitni wykonawcy muzyki klasycznej – instrumentalności, wokaliści;
  - E. Najważniejsze nagrody świata muzycznego w Polsce i na świecie.