

# **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

**z kształcenia słuchu i wiadomości ogólnomuzycznych  
do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II  
stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku**

## **BADANIE PRZYDATNOŚCI DO KLASY I**

Kwalifikacja kandydatów do I klasy w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia w Gdańsku odbywa się na podstawie badania przydatności, którego celem jest określenie uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie.

1. W czasie badania predyspozycji słuchowych komisja obserwuje i ocenia:
  - 1) umiejętność śpiewania - zaprezentowanie piosenki, której kandydaci uczyli się podczas lekcji przygotowawczych<sup>1</sup>
  - 2) słuch muzyczny melodyczny:
    - a) powtarzanie głosem zaśpiewanego lub zagrane przez nauczyciela jednego dźwięku, dwóch dźwięków, krótkiej melodii,
    - b) rozpoznanie kierunku melodii – w górę lub w dół,
  - 3) słuch muzyczny harmoniczny:
    - a) zaśpiewanie jednego dźwięku z usłyszanego akordu
    - b) zaśpiewanie zakończenia (ostatniego dźwięku) melodii
  - 5) pamięć muzyczna
    - a) usłyszenie zmiany w zagranej dwukrotnie melodii – w powtórzonej melodii zmiana może dotyczyć np. zmiany w zakończeniu, zmiany trybu (pierwsza jest durowa -wesoła, a druga molowa – smutna) itp.
    - b) odszukanie i zagranie na klawiaturze (w obrębie oktawy) dźwięku, zagrane wcześniej przez osobę prowadzącą
  - 6) poczucie rytmu – wyklaskanie rytmów zaprezentowanych przez nauczyciela
  - 7) zdolności fizyczno-manualne i koordynacja wzrokowo-ruchowa pod kątem predyspozycji do gry na wybranym instrumencie, np.:
    - a) umiejętność poruszania się do muzyki (marsz, bieg, podskoki),
    - b) jednoczesne klaskanie i maszerowanie w dwóch prostych rytmach (np. marsz w ćwierćnutach, klaskanie w ósemkach)
2. Lekcje przygotowawcze – przed badaniem przydatności odbędą się, w podanym terminie, trzy 45-minutowe lekcje przygotowawcze; są to zajęcia grupowe, których celem jest zapoznanie kandydatów z wyżej wymienionymi zagadnieniami i przygotowanie do badania przydatności.

---

<sup>1</sup> W sytuacjach wyjątkowych, związanych z nieobecnością kandydata na lekcjach przygotowawczych, dopuszcza się wykonanie dowolnej piosenki z repertuaru dziecięcego;

## DO KLASY II

### Egzamin kwalifikacyjny w formie ustnej:

1. Gama C-dur - zaśpiewanie i zapisanie gamy C-dur wraz z zaznaczeniem w niej półtonów i tetrachordów,
2. Interwały: pryma, oktawa, sekunda wielka i sekunda mała (1, 8, 2 i 2>) :
  - 1) budowanie interwałów gamowłaściwych
  - 2) odnajdowanie wskazanych interwałów w zapisie nutowym,
  - 3) rozróżnianie słuchowe w/w interwałów
3. Rozpoznawanie słuchowe trójdźwięków – dur (+) i moll (o)
4. Metrum – 2/4, 3/4 i 4/4 :
  - 1) umiejętność rozróżniania metrum,
  - 2) umiejętność zapisywania dyktand rytmicznych i melodyczno-rytmicznych w w/w metrum z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi
5. Wartości rytmiczne – ćwierćnuta, pauza ćwierćnutowa, ósemki, szesnastki, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta:
  - 1) poprawny zapis i czas trwania
  - 2) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami
  - 3) wykonywanie poszczególnych rytmów klasycznie z taktowaniem

## DO KLASY III

### Egzamin kwalifikacyjny w formie ustnej.

1. Gamy: C-dur, G-dur i F-dur
  - 1) umiejętność zaśpiewania i zapisania gam wraz z zaznaczeniem w nich półtonów i tetrachordów
  - 2) umiejętność zaśpiewania prostego ćwiczenia solfeżowego opartego na pochodzie diatonicznym w/w gam
  - 3) umiejętność zaśpiewania triady w podanych tonacjach
2. Interwały: pryma, oktawa, sekunda wielka, sekunda mała kwinta czysta, tercja mała i tercja wielka (1, 8, 2, 2>, 5, 3> i 3)
  - 1) rozróżnianie słuchowe;
  - 2) budowanie interwałów gamowłaściwych
  - 3) odnajdowanie w/w interwałów w zapisie nutowym
3. Trójdźwięki – dur (+) i moll(o)
  - 1) rozróżnianie słuchowe trójdźwięków durowych i molowych
  - 2) budowanie trójdźwięków durowych i molowych
  - 3) odszukiwanie w zapisie nutowym trójdźwięków durowych gamowłaściwych
4. Metrum – 2/4, 3/4, 4/4,
  - 1) umiejętność rozróżniania w/w metrum
  - 2) zapisywanie dyktand rytmicznych w w/w rodzajach metrum z poznanymi wartościami i grupami rytmicznymi
5. Wartości rytmiczne: ćwierćnuta, pauza ćwierćnutowa, ósemki, szesnastki, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta, triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i ćwierćnuta z kropką, grupy szesnastkowe: dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki
  - 1) poprawny zapis i czas trwania
  - 2) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami
  - 3) wykonywanie poszczególnych rytmów klasycznie z taktowaniem

## DO KLASZY IV

### Egzamin kwalifikacyjny w formie ustnej.

1. Gamy – C-dur, G-dur, F-dur oraz a-moll eolska i harmoniczna
  - 1) śpiewanie i zapisanie w/w gam wraz z zaznaczeniem w nich półtonów i tetrachordów;
  - 2) zapisanie i zaśpiewanie triady harmonicznego w w/w tonacjach;
  - 3) umiejętność zaśpiewania prostego ćwiczenia solfeżowego opartego na pochodzie gamowym i triadzie harmonicznego w powyższych tonacjach;
  - 4) słuchowe rozróżnianie gam durowych i odmian gam molowych;
  - 5) określenie tonacji zapisanej melodii
2. Interwały: pryma, oktawa, sekunda wielka, sekunda mała, kwinta czysta, tercja mała, tercja wielka i kwarta czysta (1, 8, 2, 2>, 5, 3>, 3 i 4)
  - 1) rozróżnianie słuchowe;
  - 2) budowanie interwałów gamowłasciwych oraz odnajdowanie ich w zapisie nutowym.
3. Tójdźwięki – dur (+), moll (o) - - rozróżnianie słuchowe
4. Metrorhythmika
  - 1) umiejętność rozróżniania metrum 2/4, 3/4, 4/4
  - 2) umiejętność rozróżniania wartości i grup rytmicznych w w/w metrum.  
3) Wartości rytmiczne: w taktach ćwierćnutowych (ćwierćnuta, pauza ćwierćnutowa, ósemki, pauza ósemkowa, szesnastki, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta, triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i ćwierćnuta z kropką, grupy szesnastkowe: dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki, ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką, synkopa) i w taktach ósemkowych (ćwierćnuta z kropką, trzy ósemki, ćwierćnuta i ósemka, ósemka i ćwierćnuta):
  - 3) poprawny zapis i czas trwania,
  - 4) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami,
  - 5) wykonywanie poszczególnych rytmów klasycznie z taktowaniem,
  - 6) grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych.

## DO KLASY V

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej:

### 1. Kształcenie słuchu

- 1) Znajomość gam durowych i molowych w odmianach do 2 znaków przykluczowych
  - a) zapis, śpiewanie, rozpoznawanie odmian gam
  - b) triada harmoniczna – zapis i śpiewanie
- 2) Interwały proste od prymy do oktawy:
  - a) budowanie, określanie, rozpoznawanie słuchowe
  - b) budowanie przewrotów interwałów
  - c) trytony z rozwiązaniem w gamach dur i moll w odmianie harmoniczniej
- 3) Trójdźwięki w postaci zasadniczej:  
durowe (+), molowe (o), zwiększone (<), zmniejszone (>) 4)
- 4) Metroritmika:
  - a) metrum –  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$
  - b) wartości rytmiczne nut i pauz od szesnastki do całej nuty, wartości z kropką, grupy szesnastkowe
  - c) poprawny zapis i czas trwania
  - d) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami
  - e) grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych

### 2. Wiadomości ogólnomuzyczne

- 1) Rodzaje muzyki. Umiejętność rozpoznawania muzyki ze względu na jej funkcję, przeznaczenie, obsadę wykonawczą i ekspresję.
- 2) Podział instrumentów oraz rozpoznawanie brzmień instrumentów na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
- 3) Rodzaje głosów ludzkich – rozpoznawanie na podstawie przykładu muzycznego.
- 4) Elementy dzieła muzycznego - znajomość pojęć oraz podstawowych określeń włoskich dotyczących agogiki, dynamiki, artykulacji.
- 5) Polskie tańce narodowe – znajomość i umiejętność rozpoznawania na podstawie przykładu muzycznego.

## DO KLASY VI

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiadomości ogólnomuzycznych w formie mieszanej - pisemnej i ustnej

### 1. Kształcenie słuchu

- 1) Znajomość gam durowych i molowych w odmianach do 3 znaków przykluczowych:
  - a) zapis, śpiewanie
  - b) triada harmoniczna
  - c) D7 bez przewrotu, z rozwiązaniem
- 2) Interwały proste budowane od prymy do oktawy :
  - a) budowanie, określanie, rozpoznawanie interwałów
  - b) przewroty interwałów
  - c) trytony z rozwiązaniem w gamach dur i moll w odmianie harmonicznej do 3 znaków
- 3) Trójdźwięki – budowanie, określanie, rozpoznawanie
  - a) durowe i molowe we wszystkich postaciach
  - b) zwiększone i zmniejszone w postaci zasadniczej
- 4) uzupełnienie brakujących fragmentów przebiegu melodyczno-rytmicznego
- 5) Metroritmika :
  - a) metrum 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8
  - b) wartości rytmiczne nut i pauz od szesnastki do całej nuty, wartości z kropką, triola ósemkowa
  - c) poprawny zapis i czas trwania wartości
  - d) klaskanie rytmów z poznanymi wartościami i grupami
  - e) grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych

### 2. Wiadomości ogólnomuzyczne

- 1) Podział instrumentów oraz rozpoznawanie brzmień instrumentów na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
- 2) Rodzaje głosów ludzkich oraz umiejętność ich rozpoznawania na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
- 3) Rozpoznawanie rodzajów faktury na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego (monofonia, homofonia, polifonia).
- 4) Elementy dzieła muzycznego - znajomość pojęć oraz podstawowych określeń włoskich dotyczących agogiki, dynamiki, artykulacji.

- 5) Umiejętność wymienienia form polifonicznych, form tematycznych, cyklicznych form instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych oraz form muzyki scenicznej – określenie epoki, dla której są charakterystyczne oraz podanie przykładu w twórczości wybranego kompozytora.
- 6) Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich specyficznych cech.



## DO KLASY VII

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej.

Egzamin w formie ustnej przeprowadza się wyłącznie dla kandydatów, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów. Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z części pisemnej i ustnej wynosi maksymalnie 13 punktów.

### 1. Kształcenie słuchu

- 1) Rozpoznawanie słuchowe, określanie oraz budowanie w kluczu wiolinowym i basowym ( w części ustnej również śpiewanie) :
  - a) gam durowych (naturalnych) i molowych (we wszystkich odmianach) do 4 znaków przykluczowych wraz z triadą harmoniczną
  - b) interwałów i ich przewrotów (od prymy do oktawy)
  - c) trójdźwięków durowych, molowych (postać zasadnicza i przewroty) oraz zmniejszonych i zwiększonych w postaci zasadniczej
  - d) trytonów z rozwiązaniem w gamach dur i moll harmonicznych do 4 znaków
  - e) dominant septymowych (D7) - postać zasadnicza z rozwiązaniem w tonacjach do 4 znaków
- 2) Zapis czterech jednotaktowych przebiegów rytmicznych w metrum 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8), umiejętność prawidłowego grupowania z wykorzystaniem wartości rytmicznych od szesnastki do całej nuty oraz grup w ramach ćwiec nuty i półnuty: grupy szesnastkowe, triola, synkopa, grupy z kropką.
- 3) Uzupełnienie 1-głosowego przebiegu melodyczno-rytmicznego.

### 2. Wiadomości ogólnomuzyczne

- 1) Chronologia epok i rozpoznawanie podstawowych stylów historycznych od średniowiecza do XX wieku.
- 2) Znajomość nazwisk czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej oraz ogólna wiedza na temat ich życia i twórczości: J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, K. Szymanowski.
- 3) Znajomość gatunków muzycznych charakterystycznych dla danej epoki: pieśń, msza, opera, oratorium, suita, sonata, koncert, miniatura instrumentalna.
- 4) Rozpoznawanie brzmień instrumentów, głosów ludzkich oraz typów obsady wykonawczej na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.
- 5) Elementy dzieła muzycznego – znajomość pojęć oraz podstawowych oznaczeń włoskich dotyczących dynamiki, agogiki i artykulacji.

- 6) Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich charakterystycznych cech na podstawie przykładu muzycznego.
- 7) Umiejętność określenia faktury dzieła muzycznego na podstawie przykładu muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia
- 8) Rozpoznanie podanych przykładów z literatury muzycznej - epoka, imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu (numer opusowy lub katalogowy nie jest wymagany):
  - a) Anonim "Bogurodzica
  - b) Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz polski. Psalm "Kleszczmy rękoma"
  - c) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
  - d) Jerzy Fryderyk Haendel - oratorium "Mesjasz", chór Alleluja
  - e) Józef Haydn – Symfonia 94 G-dur cz. II „Niespodzianka"
  - f) Wolfgang Amadeusz Mozart – Aria Królowej Nocy z opery Czarodziejski flet
  - g) Ludwig van Beethoven – IX Symfonii d-moll cz. IV
  - h) Stanisław Moniuszko – Mazur z opery "Halka"
  - i) Fryderyk Chopin – pieśń „Życzenie"
  - j) F. Chopin – Etiuda c-moll op. 1- nr 12 „Rewolucyjna"

## **DO KLASY VIII**

Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej.

Egzamin w formie ustnej przeprowadza się wyłącznie dla kandydatów, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów. Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z części pisemnej i ustnej wynosi maksymalnie 13 punktów.

### **1. Kształcenie słuchu**

- 1) Rozpoznawanie słuchowe, określanie oraz budowanie (w części ustnej również śpiewanie) w kluczu wiolinowym i basowym, w tonacjach durowych i molowych do 4 znaków:
  - a) gam dur i moll w odmianach
  - b) triady harmoniczej
  - c) trójdźwięków na wszystkich stopniach
  - d) interwałów charakterystycznych z rozwiązaniem
  - e) dominanty septymowej (D7) w postaci zasadniczej wraz z rozwiązaniem
  - f) interwałów charakterystycznych z rozwiązaniem w gamach durowych i molowych (moll w odmianie harmoniczej)
  - g) interwałów od prymy do nony
- 2) Zapis czterech jednotaktowych przebiegów rytmicznych (metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) z wykorzystaniem wartości rytmicznych od szesnastki do całej nuty oraz grup w ramach ćwierćnuty i półnuty: grupy szesnastkowe, triola, synkopa, grupy z kropką.
- 3) Uzupelnienie 1-głosowego przebiegu melodycznego o jednorodnej rytmice.

### **2. Wiadomości ogólnomuzyczne**

- 1) Chronologia epok i rozpoznawanie podstawowych stylów historycznych od średniowiecza do XX wieku.
- 2) Znajomość nazwisk czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej oraz ogólna wiedza na temat ich życia i twórczości: J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, K. Szymanowski.
- 3) Znajomość gatunków muzycznych charakterystycznych dla danej epoki: pieśń, msza, opera, oratorium, suita, sonata, koncert, miniatura instrumentalna.
- 4) Rozpoznawanie brzmień instrumentów, głosów ludzkich oraz typów obsady wykonawczej na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego.

- 5) Elementy dzieła muzycznego – znajomość pojęć oraz podstawowych oznaczeń włoskich dotyczących dynamiki, agogiki i artykulacji.
- 6) Rozpoznawanie polskich tańców narodowych oraz określanie ich charakterystycznych cech na podstawie przykładu muzycznego.
- 7) Umiejętność określenia faktury dzieła muzycznego na podstawie przykładu muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia
- 8) Rozpoznanie podanych przykładów z literatury muzycznej - epoka, imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu (numer opusowy lub katalogowy nie jest wymagany):
  - a) Anonim "Bogurodzica
  - b) Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz polski. Psalm "Kleszczmy rękoma"
  - c) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
  - d) Jerzy Fryderyk Haendel - oratorium "Mesjasz", chór Alleluja
  - e) Józef Haydn – Symfonia 94 G-dur cz. II „Niespodzianka"
  - f) Wolfgang Amadeusz Mozart – Aria Królowej Nocy z opery Czarodziejski flet
  - g) Ludwig van Beethoven – IX Symfonii d-moll cz. IV
  - h) Stanisław Moniuszko – Mazur z opery "Halka"
  - i) Fryderyk Chopin – pieśń „Życzenie"
  - j) F. Chopin – Etiuda c-moll op. 1- nr 12 „Rewolucyjna"

## DO KLASY IX – I OSM II STOPNIA

### Egzamin wstępny z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej w formie pisemnej i ustnej.

Egzamin w formie ustnej przeprowadza się wyłącznie dla kandydatów, którzy w części pisemnej egzaminu uzyskali wynik poniżej 13 punktów. Jeżeli kandydat w części pisemnej uzyskał wynik poniżej 13 pkt. i zdał egzamin ustny, to wynik końcowy z części pisemnej i ustnej wynosi maksymalnie 13 punktów.

#### 1. Kształcenie słuchu

- 1) Rozpoznawanie słuchowe, określanie oraz budowanie (w części ustnej również śpiewanie) :
  - a) gam durowych (naturalnych) i molowych (we wszystkich odmianach) oraz triady harmoniczej – do 7 znaków
  - b) trójdźwięków triady, trójdźwięków na wszystkich stopniach gamy (postać zasadnicza i przewroty)
  - c) dominanty septymowej (D7) - postać zasadnicza z rozwiązaniem
  - d) dominanty nonowej (D9) bez przewrotów z rozwiązaniem
  - e) durowych, molowych (postać zasadnicza i przewroty), zmniejszonych i zwiększonych (postać zasadnicza)
  - f) interwałów (do nony)
  - g) interwałów charakterystycznych z rozwiązaniem w gamach durowych i molowych (moll w odmianie harmoniczej) w gamach do 7 znaków
- 2) Zapis (w części ustnej również wykonanie) czterech jedno- lub dwutaktowych przebiegów rytmicznych (metrum 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8) z wykorzystaniem wartości rytmicznych od szesnastki do całej nuty oraz grup w ramach ćwierćnuty i półnuty: grupy szesnastkowe, triola, synkopa, grupy z kropką.
- 3) Uzupełnienie 1-głosowego przebiegu melodyczno-rytmicznego w metrum 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 w podanej tonacji do 3 znaków

#### 2. Wiadomości ogólnomuzyczne

- 1) Podstawowe zagadnienia dotyczące chronologii epok historycznych w muzyce od średniowiecza do XX wieku: formy i gatunki muzyczne charakterystyczne dla danych epok (suiata, sonata, symfonia, koncert, rondo, wariacje, fuga, pieśń, opera, balet, oratorium, pasja, msza, kantata), nazwiska wybitnych przedstawicieli danej epoki.
- 2) Podział i przyporządkowanie instrumentów do danej grupy (dęte drewniane, dęte blaszane, smyczkowe, strunowe uderzane, strunowe szarpane, perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku) oraz ich rozpoznawanie słuchowe; podział i rozróżnianie głosów ludzkich.

- 3) Rozpoznawanie typu obsady wykonawczej na podstawie prezentowanego przykładu muzycznego: zespoły kameralne, orkiestry (smyczkowa/symfoniczna), chór.
- 4) Podstawowe zagadnienia związane z elementami dzieła muzycznego; określanie rodzajów melodyki, rytmiki, znajomość określeń dynamiki, agogiki i artykulacji.
- 5) Pojęcia dotyczące faktury dzieła muzycznego: monofonia, homofonia, polifonia (kontrastowa i imitacyjna) – rozpoznawanie w prezentowanym przykładzie muzycznym.
- 6) Rozpoznawanie słuchowe form muzycznych i przyporządkowanie ich do epoki, w której były tworzone: forma okresowa, temat z wariacjami, fuga, kanon, rondo.
- 7) Budowa cyklu sonatowego i suity barokowej.
- 8) Rozpoznawanie słuchowe podstawowych technik kompozytorskich: technika wariacyjna, technika koncertująca, snucie motywiczne.
- 9) Polskie tańce narodowe - cechy specyficzne (metrum, tempo, elementy melodyczno-rytmiczne); rozpoznawanie słuchowe tańców, znajomość kompozytorów, którzy mają w swojej twórczości stylizacje polskich tańców narodowych.

Przykłady muzyczne zawarte w teście i dotyczące zagadnień od 1-9 mogą wykraczać poza podany w p. 10 kanon.

- 10) Znajomość podanych przykładów z literatury muzycznej - epoka, imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu (numer opusowy lub katalogowy nie jest wymagany).
  - a) Anonim "Bogurodzica"
  - b) Mikołaj Gomółka – "Melodie na psalterz polski"-psalm "Kleszczmy rękoma"
  - c) Antonio Vivaldi - koncert F-dur "Wiosna" cz. I z cyklu "Cztery pory roku"
  - d) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
  - e) Jan Sebastian Bach – Aria z III Suity orkiestrowej D-dur BWV 1068
  - f) Jerzy Fryderyk Haendel - oratorium "Mesjasz", chór "Alleluja"
  - g) Wolfgang Amadeusz Mozart – Requiem d-moll, cz. "Lacrimosa"
  - h) Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll cz. I
  - i) Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll cz. IV
  - j) Niccolò Paganini – Kaprys a-moll op. 1 nr 24
  - k) Stanisław Moniuszko – Mazur z opery "Halka"
  - l) Fryderyk Chopin – Polonez As op.53
  - m) Fryderyk Chopin – Preludium Des dur op. 28
  - n) Henryk Wieniawski – Polonez brillante D-dur op. 4
  - o) Edward Grieg – I suita "Peer Gynt", cz. "W grocie króla gór"
  - p) Modest Musorgski – "Taniec piskląt w skorupkach" z cyklu "Obrazki z wystawy"

- q) Karol Szymanowski – balet pantomima “Harnasie” op. 55 frag. “Hej idę w las”
- r) Wojciech Kilar - “Kzesany”
- s) Krzysztof Penderecki - “Ofiarom Hiroszimy – Tren” na 52 instrumenty smyczkowe

**UWAGA – kandydatów do klas wyższych niż IX ( I OSM II st. ) obowiązują wszystkie wymagania do klasy I OSM II st. oraz dodatkowo zakres wiadomości ustalany każdorazowo z przewodniczącym komisji kwalifikacyjnej.**