

Autor: dr Aleksandra Kowalik - Burdzy

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO I st.**  
**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**  
**„Muzyczna Jesień 2025”**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Pianistycznego CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.  
**Wykonawca konkursu:** ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku – Białej
- III. **Cel konkursu:** wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st. w szkole i poza nią.
- IV. **Zasady organizacji:**  
Konkurs jest jednoetapowy.
- V. **Program konkursu:**

**Dla uczniów klas I-VI OSM i PSM**

- 1. J. S. Bach: Sinfonia (Inwencja 3 – głosowa)
- 2. Pierwsza część sonaty: J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena.
- 3. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.
- 4. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim .
- 5. Utwór samodzielnie przygotowany.

Utwory z pkt. 1-4 należy wykonać z pamięci, kolejność ich wykonywania jest dowolna.

Utwory dowolne (z pkt 3 i 4) powinny być z różnych stylistycznie epok.

Czas trwania: do 20 minut.

Po prezentacji czterech pierwszych pozycji programu uczestnicy otrzymają nuty (16 taktów) utworu do samodzielnego przygotowania. Na przygotowanie się do jego wykonania każdy uczestnik będzie miał 30 minut.

## Dla uczniów klas VII, VIII OSM

1. J. S. Bach: Preludium i Fuga
2. Pierwsza część sonaty: J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena.
3. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.
4. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim.
5. Utwór samodzielnie przygotowany.

Utwory z pkt. 1-4 należy wykonać z pamięci, kolejność ich wykonywania jest dowolna.

Utwory dowolne (z pkt 3 i 4) powinny być z różnych stylistycznie epok.

Czas trwania: do 20 minut.

Po prezentacji czterech pierwszych pozycji programu uczestnicy otrzymają nuty (16 taktów) utworu do samodzielnego przygotowania. Na przygotowanie się do jego wykonania każdy uczestnik będzie miał 30 minut.

### **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- Jakość dźwięku
- Sprawność techniczna
- Swoboda aparatu ruchowego
- Stylowość interpretacji
- Walory artystyczne
- Odporność estradowa
- Umiejętność samodzielnego odczytania utworu

### **VII. Punktacja:**

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu.

Punktacja pierwszych czterech pozycji programu od 1-25 pkt. jest sumowana z punktacją za wykonanie utworu samodzielnie przygotowanego od 1-5 pkt.

### **VIII. Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację powyżej 27 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację powyżej 26 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał powyżej 25 pkt i jego punktacja jest najbliższa punktacji pierwszego miejsca.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał powyżej 24 pkt. i jego punktacja jest najbliższa punktacji drugiego miejsca.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników i ich nauczycieli.

**Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.**