



Bo czyż-bym wy - sy -
Et mes lon-gues et chou -
Und mei-ner Ge - be -

Karol Szymanowski (1882-1937) le plus grand compositeur polonais de la première moitié du XX^e siècle. Il composa quatre symphonies, deux concertos pour violon, les opéras Hagith et Le Roi Roger, le ballet Harnasie, la pantomime La Mandragore, des oeuvres lyriques, dont la plus importante est Stabat Mater, et de nombreuses oeuvres pour piano, pour violon, et des chants.

Il fut pédagogue, réformateur du Conservatoire de Varsovie et recteur de l'Académie de musique de Varsovie, première école de ce genre en Pologne. Pianiste, il fut interprète de ses propres oeuvres.

Szymanowski, grand érudit, fut aussi écrivain et poète. Sa personnalité hors du commun, pleine de charme et de sensibilité, exerça une impression durable sur tous ceux qui le rencontrèrent. Il effectua de nombreux voyages en Méditerranée au cours des années 1908-1914, notamment en Italie et en Afrique du nord, voyages qui l'influencent notamment dans l'écriture du livret de son opéra

Le roi Roger (Roger de Hauteville), les Chants d'amour de Hafiz opus 26, les Chants de la princesse des contes de fées opus 31, et les Chants du Muezzin passionné opus 42.

Grâce à lui la musique polonaise sortit de son enclot : en l'enrichissant de valeurs universelles, **Szymanowski** en a fait une composante de la culture européenne. Aujourd'hui, Szymanowski occupe une place importante dans l'histoire de la musique d'Europe et du monde.

Il fut membre d'honneur de plusieurs associations artistiques et scientifiques, notamment de l'Association internationale de Musique contemporaine (à côté d'Igor Stravinski, Béla Bartók, Claude Debussy, Maurice Ravel).

On le considère comme le plus grand compositeur polonais après Frédéric Chopin.

La biographie préparée par l'association « Dom Polski »
et le « Cercle Tunetania »



Dom Polski
الدار البولونية



Ambassade
de la République de Pologne
en Tunisie



Katarzyna DUDA & Hanna HOLEKSA



Le 25 Novembre 2022 à 19h
au Palais Ennejma Ezzahra à Sidi Bou Saïd



Katarzyna Duda

est une des personnalités artistiques les plus remarquables en Pologne.

Elle a fait des concerts dans des salles de prestige comme Lincoln Center et Carnegie Hall a New York, Concertgebouw a Amsterdam, la Philharmonie Nationale à Varsovie, Kawai Omotesando Hall à Tokyo, la Salle de Rossini à Padoue.

Katarzyna Duda a étudié dans une classe de violon de Maestro Tibor Varga a l'Ecole Supérieure de Musique à Sion en Suisse et à l'Académie de Musique à Varsovie.

Artiste est lauréate du Concours International de Violon de Tibor Vargi à Sion en Suisse et du Concours International de Violon de Tadeusz Wroński à Varsovie, elle a été nommée pour le prix « Passeport de la Politique » et « Fryderyk ».

Elle a enregistré 5 albums avec un répertoire solo et de la musique de chambre. Katarzyna joue d'un instrument italien du début du XIX^{ème} siècle. Plus d'informations sur le site : www.katarzynaduda.pl et [facebook.com/KatarzynaDudaFanPage](https://www.facebook.com/KatarzynaDudaFanPage).



Hanna Holeksa

a obtenu le diplôme avec distinction à l'Académie de Musique de Katowice et a l'Université des Arts de Berne

Elle est lauréate des premiers prix du Concours International de Piano de M. Magin a Paris, du III^{ème} Concours National de Piano de F. Liszt a Wrocław, du Festival des Jeunes Pianistes Polonais a Stupsk, du Concours National des Bourses Artistiques de F. Chopin à Varsovie, du Concours International de la Musique de Chambre Contemporaine de K. Penderecki à Cracovie, du Concours National de la Fondation Yamaha a Gdańsk, du Concours International de Piano de F. Liszt a Wrocław, Odd-Fellows Musikpreis a Bern, RAHN Musikpreis à Zurich.

Elle joue en Pologne et a l'étranger autant que soliste et musicienne de chambre.

Son répertoire comprend des œuvres du baroque a la musique contemporaine.

Tempo I.

– nem?
– te?
zin?

Ho czyż-bym wy - sy -
Et mes lon-gues et chou -
Und mei-ner Ge - be -

Henryk Melcer - Szczawiński:

Sonate
I. Allegretto

II. Scherzo. Presto con brio

III. Andante cantabile

IV. Allegro giojoso

Karol Szymanowski:

Danse du ballet «Harnasie»

Henryk Wieniawski:

Legende

Kujawiak a-moll

Polonaise D-dur

wnie - bo
ò - res
Drän - gen,

glos - wy - chwa-la-ja - cy
s'en - vo-lent pers
das em - por sich schwinge

avvivando e cresc.

la
lah,
Al

ha, nie mys
nès
was will

con passione cresc.