



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

### PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 2

#### 1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Fortepian:**
  - o barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
  - o 1 etiuda,
  - o allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
  - o utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form);

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Organy:**
  - o 3 zróżnicowane utwory obejmujące prostą technikę manualową i pedałową;

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może być przeprowadzony sprawdzian ze zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na organach. W wyjątkowych przypadkach może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z jednym z nauczycieli uczącym gry na organach w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu dla fortepianu – do danej klasy.

- **Akordeon:**

- o utwór polifoniczny,
- o utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja),
- o utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym) ;

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Klawesyn:**

- o 3 utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym: utwór polifoniczny i dwie skonstrastowane części suity;

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na klawesynie. W wyjątkowych przypadkach egzamin kwalifikacyjny do klasy wyższej może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z nauczycielem uczącym gry na klawesynie w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu na fortepian – do danej klasy.

## 2. Instrumenty smyczkowe, gitara i harfa

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Skrzypce**

- o gama dur i moll przez trzy oktawy i trzy sposoby smyczkowania, pasaże, dwudźwięki: tercje, seksty i oktawy w tempie umiarkowanym,
- o etiuda lub kaprys,
- o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (cz. I lub II i III),
- o utwór dowolny z akompaniamentem;

- **Altówka:**

- o gama dur i moll do trzech oktaw i dwa sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy w tempie umiarkowanym,

- o etiuda,
  - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (cz. I lub II i III),
  - o utwór dowolny z akompaniamentem;
- **Wiolonczela:**
    - o gama dur i moll do trzech oktaw i dwa sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i tercje łamane,
    - o etiuda lub kaprys,
    - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (cz. I lub II i III),
    - o utwór dowolny z akompaniamentem;
- **Kontrabas:**
    - o gama dur i moll do dwóch oktaw i dwa sposoby smyczkowania, pasaże,
    - o etiuda (minimum do pozycji kciukowej),
    - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) albo koncert lub concertino z akompaniamentem (jedna z części),
    - o utwór dowolny z akompaniamentem;
- **Gitara:**
    - o etiuda na dowolny problem techniczny,
    - o utwór cykliczny w całości lub wybrane kontrastujące części,
    - o utwór dowolny;

Repertuar powinien pochodzić z dwóch różnych epok.

- **Harfa pedałowa:**
  - o gama równoległe, przez cztery oktawy, akordy T i D7, w przewrotach, przez dwie oktawy, pasaże odbierane T i D7,
  - o etiuda techniczna,
  - o pierwsza część utworu cyklicznego (koncert lub sonata) lub dowolna część suity,
  - o utwór dowolny;

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesałać razem z kwestionariuszem na adres [rekrutacja@psmpodwale.pl](mailto:rekrutacja@psmpodwale.pl). Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniатorem.

### 3. Instrumenty dęte i perkusja

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Flet:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub nut),
  - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Obój:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda,
  - o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu;
- **Klarnet:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda,
  - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Saksofon:**
  - o gama dur-moll (z pamięci) legato, non legato, pasaże w przewrotach oraz pochod tercjowy w gamie durowej,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Fagot:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda,
  - o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu;
- **Trąbka:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny lub jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Waltornia:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Puzon:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),

- o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Tuba:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Perkusja:**
  - o ksylofon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
  - o wibrafon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
  - o kotły: etiuda (z nut),
  - o werbel: etiuda (z nut).

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres [rekrutacja@psmpodwale.pl](mailto:rekrutacja@psmpodwale.pl). Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem.