



V OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY I KONTRABASOWY GDAŃSK 21.03.2024 - 22.03.2024

REGULAMIN

§1

Organizatorem V Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego i Kontrabasowego jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

§2

Konkurs jest jednoetapowy, jest imprezą cykliczną i odbywa się co trzy lata.

§3

V Ogólnopolski Konkurs Altówkowy i Kontrabasowy odbędzie się w dniach 21-22.03.2024r. w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku.

§4

Cele konkursu:

- przegląd aktualnego poziomu kształcenia w zakresie gry na altówce i kontrabasie,
- określenie kierunków i metod kształcenia służących podniesieniu poziomu nauczania na wyżej wymienionych instrumentach w szkołach muzycznych I i II stopnia,
- wymiana doświadczeń pedagogów z różnych ośrodków muzycznych,
- propagowanie i popularyzacja altówki i kontrabasu w szkołach muzycznych I i II stopnia,
- integracja szkół, nauczycieli oraz uczniów poprzez udział we wspólnym przedsięwzięciu artystycznym.

§5

Konkurs jest jednoetapowy. Przesłuchania uczestników odbywać się będą z udziałem publiczności.



§6

Przesłuchania konkursowe odbędą się w następujących grupach:

Altówki i kontrabasy:

Grupa I - uczniowie klas I i II OSM I st. oraz SM I st. cykl 6-letni, uczniowie klasy I SM I st. cykl 4-letni,

Grupa II - uczniowie klas III i IV OSM I st. oraz SM I st. cykl 6-letni, uczniowie klasy II i III SM I st. cykl 4-letni,

Grupa III - uczniowie klas V i VI OSM I st. oraz SM I st. cykl 6-letni, uczniowie klasy IV SM I st. cykl 4-letni,

Grupa IV - uczniowie klas VII i VIII OSM I st. oraz klas I, II, III SM II st. oraz klasy I OSM II st. cykl 4 letni i klasy III OSM II st. cykl 6 – letni,

Grupa V - uczniowie klas IV, V, VI SM II st. oraz klas II, III i IV OSM II st. cykl 4 letni oraz klas IV, V, VI OSM II st. cykl 6 letni.

§7

Uczestnicy konkursu nie mogą być studentami Akademii Muzycznych.

§8

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- umiejętności techniczne
- intonacja
- precyzja wykonawcza
- estetyka brzmienia
- stylowość interpretacji
- wrażliwość muzyczna
- indywidualność artystyczna

§9

Punktacja:

Uczestnicy Konkursu będą oceniani w skali od 1 do 25 punktów.



§10

Jury wyłania laureatów w pięciu grupach wiekowych: I, II, III miejsca. Jury może przyznać Grand Prix konkursu w kategorii Altówka oraz w kategorii Kontrabas. Laureatem Grand Prix zostanie uczestnik, który otrzyma najwyższą średnią punktację w danej kategorii, nie niższą niż 24 punkty.

Laureatem I miejsca zostanie uczestnik, który otrzyma średnią punktów równą 23 lub wyższą.

Laureatem II miejsca zostanie uczestnik, który otrzyma średnią punktów równą 22 lub wyższą.

Laureatem III miejsca zostanie uczestnik, który otrzyma średnią punktów równą 21 lub wyższą.

Jury może przyznać wyróżnienia finalistom konkursu, którzy otrzymali średnią punktów równą 20 lub wyższą.

Jury może wyróżnić nauczycieli prowadzących oraz pianistów towarzyszących uczestnikom podczas prezentacji konkursowej.

§11

Laureat konkursu otrzymuje uprawnienia, o których mowa w:

- a. na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- b. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.



§12

Fundatorem nagród regulaminowych jest Centrum Edukacji Artystycznej.

Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Wyróżnieni uczestnicy otrzymają tytuł finalisty, a laureatami konkursu zostaną uczestnicy, którzy zdobędą Grand Prix, pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w odpowiednich grupach wiekowych.

§13

W ramach Konkursu przewiduje się spotkanie Jurorów z Pedagogami celem podsumowania wyników konkursu oraz omówienia metodycznego.

§14

Uczestnicy konkursu występują z własnym pianistą towarzyszącym.

§15

Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.

Utwory należy wykonać z pamięci i bez powtórek.

§16

Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora CEA. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

§17

Wyznaczeni przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do występu na koncercie laureatów.

§18

Zgłoszenia do udziału w konkursie należy dokonać **do 5 marca 2024 r.** drogą elektroniczną za pośrednictwem formularza on-line dostępnego na stronie szkoły pod adresem <https://forms.gle/zqV1FPJBtaQGEcj36>. Do formularza należy załączyć aktualne zdjęcie portretowe minimum 300 dpi.



Kontakt:

Altówka:

Błażej Maliszewski, tel. 601 739 409

Kontrabas:

Beata Leszczyńska, tel. 504 792 486

§19

Koszty podróży i zakwaterowania pokrywają uczestnicy konkursu we własnym zakresie.

§20

Obowiązujący program konkursu:

Altówka:

Grupa I

- 1) Dowolna etiuda lub ćwiczenie
- 2) Utwór dowolny lub część dowolnej formy z towarzyszeniem fortepianu
łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 5 min.

Grupa II

- 1) Dowolna etiuda lub ćwiczenie
- 2) Utwór dowolny lub część dowolnej formy z towarzyszeniem fortepianu
łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 10 min.

Grupa III

- 1) Dowolna etiuda
- 2) Pierwsza (szybka) lub trzecia (szybka) część koncertu (w przypadku Koncertu G. Ph. Telemanna - druga lub czwarta część) lub szybka część dowolnej sonaty
- 3) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 15 min.



Grupa IV

- 1) Dowolny kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części jednej z 12 Fantazji G.Ph. Telemanna lub Preludium albo dwie kontrastujące części z jednej z 6 Suit J.S. Bacha
 - 3) Pierwsza (kadencja nieobowiązkowa) lub trzecia (szybka) część koncertu (w przypadku Koncertu G.Ph. Telemanna - druga lub czwarta część)
 - 4) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 20 min.

Grupa V

- 1) Dowolny kaprys B. Campagnolego, F.A. Hoffmeistera
 - 2) Preludium lub dwie kontrastujące części z jednej z 6 Suit J.S. Bacha
 - 3) Pierwsza lub druga i trzecia część koncertu – kadencje są obowiązkowe
 - 4) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 25 min.

Kontrabas:

Grupa I

- 1) Dowolna etiuda lub ćwiczenie wykonane bez akompaniamentu fortepianu
 - 2) Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 5 min.

Grupa II

- 1) Dowolna etiuda wybrana z I lub II zeszytu W Gadzińskiego wykonana bez akompaniamentu fortepianu
 - 2) Concertino do wyboru: Bogusław Furtok, Bernard Stieler, lub Ryszard Kusek - Concertino
 - 3) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 10 min.



Grupa III

- 1) Dowolna etiuda z II lub III zeszytu W. Gadzińskiego, wykonana bez akompaniamentu fortepianu
 - 2) Dwie kontrastujące części Sonaty do wyboru: B. Marcello, J. Štrunc, A. Ariosti, W. de Fesch, J.E. Galliard, H. Eccles sonata a- moll
 - 3) Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 15 min.

Grupa IV

- 1) Dowolna etiuda z II lub III zeszytu W. Gadzińskiego, wykonana bez akompaniamentu fortepianu
 - 2) Pierwsza część koncertu do wyboru: W. Pichl, A. Capuzzi , Ed. Stein- Konzertstuck z dwoma pierwszymi wariacjami, H. Bichels Concertino
 - 3) Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 15 min.

Grupa V

- 1) F. Simandl – Etiuda g-moll – moderato (w III Zeszycie w opracowaniu W. Gadzińskiego nr 17), wykonanie bez akompaniamentu fortepianu.
 - 2) Pierwsza część koncertu klasycznego lub romantycznego do wyboru: F. Hoffmeister, D. Dragonetti, S. Kusewicki
 - 3) Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 20 min.



§21

Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. Urz. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r.), zwanego dalej RODO, informujemy:

1) Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

a) Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Nowowiejskiego ul. Gnilna 3, 80-847 Gdańsk, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 583011272, email: sekretariat@osm.gdansk.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/osmgdansk/ochrona-danych-osobowych>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu,

b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.