



## V OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY

im. DOMINIKA RUTKOWSKIEGO

**24 - 26 listopada 2022 r.**

### **REGULAMIN:**

1. Organizatorem V Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Dominika Rutkowskiego jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie,
2. Termin: **24 - 26 listopada 2022 r.**
3. Miejsce: ZPSM w Szczecinie,
4. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia,
5. Przesłuchania są dwuetapowe, w sześciu grupach:
  - Grupa I – uczestnicy, urodzeni w roku **2011 i później,**
  - Grupa II – uczestnicy, urodzeni w roku **2008 i później,**
  - Grupa III – uczestnicy, urodzeni w roku **2006 i później,**
  - Grupa IV – uczestnicy, urodzeni w roku **2004 i później,**
  - Grupa V – uczestnicy, urodzeni w roku **2002 i później,**
  - Grupa VI – uczestnicy, urodzeni w roku **1999 i później**
6. Wymagania repertuarowe:

#### **Grupa I:**

##### **I Etap:**

- Dowolne ćwiczenie lub etiuda,
- Jedna część dowolnego koncertu,

##### **II Etap:**

- Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty,
  - Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.
-



### **Grupa II:**

#### **I Etap:**

- Etiuda ze Szkoły gry B. Bruniego,
- Szybka część koncertu barokowego.

#### **II Etap:**

- Dwie kontrastujące części sonaty barokowej,
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

### **Grupa III:**

#### **I Etap:**

- Etiuda,
- G.Ph. Telemann. I i II część X Fantazji na skrzypce solo,
- Szybka część koncertu.

#### **II Etap:**

- Dwie kontrastujące części sonaty,
- J.S. Bach. Menuet I i II lub Bourrée I i II z dowolnej Suity wiolonczelowej
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

### **Grupa IV:**

#### **Etap I:**

- Etiuda,
- G.Ph. Telemann. I i II część I Fantazji na skrzypce solo,
- Szybka część koncertu klasycznego lub romantycznego

#### **Etap II:**

- Sonata (cała) do wyboru z następujących:
  - H. Eccles. Sonata g-moll,
  - A. Vivaldi. Sonata g-moll,
- J.S. Bach. Sarabande i Gigue z dowolnej Suity wiolonczelowej,
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

### **Grupa V:**

#### **Etap I:**

- Kaprys do wyboru z następujących:
  - B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 5,



- B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 17,
- B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 25.
- G.Ph. Telemann. I i II część VII Fantazji na skrzypce solo
- I część sonaty do wyboru z następujących:
  - N. Glinka. Sonata „Niedokończona”,
  - Fr. Schubert. Sonata a-moll,
  - F. Mendelssohn - Bartholdy. Sonata c-moll.

**Etap II:**

- J.S. Bach. Preludium lub Allemande i Courante z dowolnej Suity wiolonczelowej,
- Szybka część koncertu klasycznego,
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

**Grupa VI:**

**Etap I:**

- Etiuda do wyboru z następujących:
  - Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 1,
  - Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 4,
  - J. Palaschko. Etiuda op.36 nr 20,
- J.S. Bach. Preludium z V Suity wiolonczelowej.
- I część Sonaty do wyboru z następujących:
  - J. Brahms. Sonata op. 120 nr 1 lub 2,
  - J. Bowen. Sonata nr 1

**Etap II:**

- M. Reger. Dwie kontrastujące części I Suity na altówkę solo op. 31d
- I część koncertu do wyboru z następujących:
  - G. David. Koncert,
  - W. Walton. Koncert,
  - C. Forsyth. Koncert.
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

7. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.

8. Uczestnicy występują wspólnie z własnymi pianistami.

9. Kolejność wykonywania utworów w każdym etapie jest dowolna.



10. Przesłuchania będą się odbywały z udziałem publiczności oraz będą nagrywane.
11. Uczestnicy będą oceniani pod względem prezentacji scenicznej, interpretacji i stylowości wykonania oraz intonacji i aparatu gry.
12. Jury, w oparciu o w/w kryteria decyduje o ilości uczestników przechodzących do drugiego etapu oraz uzyskaniu tytułu laureata. W drugim etapie przesłuchań wezmą udział uczestnicy, którzy w etapie pierwszym uzyskali minimum 20 punktów.
13. W uzasadnionych przypadkach Jury może zdecydować o łączeniu i wspólnym ocenianiu dwóch grup wiekowych.
14. Uczestnicy będą oceniani w skali: 13-25 punktów.
15. O ostatecznym wyniku decyduje średnia punktów uzyskanych w obu etapach.
16. Laureatami konkursu będą uczestnicy, którzy otrzymali najwyższą punktację i w wyniku decyzji Jury uzyskali pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w poszczególnych grupach.
17. Laureaci konkursu, zgodnie z obowiązującymi przepisami są uprawnieni do zwolnienia z egzaminu promocyjnego lub końcowego z najwyższą pozytywną oceną klasyfikacyjną oraz przyjęcia w pierwszej kolejności do publicznej Szkoły ponadpodstawowej.
18. W skład Jury powołanego przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie wejdą nauczyciele o specjalnościach altówka, skrzypce, wiolonczela i kompozycja.
19. Decyzje Jury są ostateczne.
20. Zgłoszenia uczestników należy przesać drogą mailową, faxem bądź listownie w terminie **do 14 listopada 2022 roku**, na adres: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego ul. Staromłyńska 13, 70- 561 Szczecin, tel. 91 4881-356 /fax. 91 4332-059, e-mail: [sekretariat@zsm2.szczecin.pl](mailto:sekretariat@zsm2.szczecin.pl). Udział w Konkursie dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia podlegających Centrum Edukacji Artystycznej jest bezpłatny.
21. Liczba uczestników jest ograniczona, a o przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.
22. Dane uczestników Konkursu będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz. Urz. UE z 2016 r. nr 119/1 – (zw. RODO) oraz ustawy z 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1000).
23. Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska oraz nazwy szkoły) uczestników, którzy otrzymają nagrody i wyróżnienia na Konkursie.



24. W przypadku ograniczeń spowodowanych pandemią Konkurs odbędzie się w formie on-line. Wówczas do powyższego Regulaminu zostanie dołączony aneks.
25. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:
- Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
- a) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, ul. Staromłyńska 13, 70-561 Szczecin reprezentowana przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 91 488 13 56, email: [dyrektor@zsm2.szczecin.pl](mailto:dyrektor@zsm2.szczecin.pl)  
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:  
<https://bip.e-cea.pl/0102/ochrona-danych>  
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)  
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>  
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.  
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:  
<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>
26. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.