

głosy na wietrze

na altówkę


Dawid Grenda

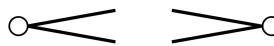
OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW I SYMBOLI


ORD – ordinario


SP – sul ponticello

MSP – molto sul ponticello

 – oddech (bardzo krótka pauza) / krótka pauza / pauza o umiarkowanej długości


 – crescendo od ciszy / diminuendo do ciszy

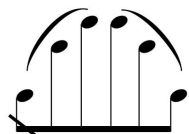
 – Odcinki tak oznaczone należy wykonywać na sposób improwizowany o podanym przybliżonym czasie trwania.

 – najwyższy możliwy dźwięk

Z – bardzo szybkie i nierytmizowane tremolo

 – zwalnianie

 – repetycja dźwięku molto rubato

 – arpeggio wykonywane możliwie najszybciej

pp ↔ ***mp*** – swobodne wahania dynamiki w podanym zakresie

Znaki chromatyczne dotyczą tylko nut, przy których są umieszczone.

Tremolanda są bardzo szybkie i nierytmizowane.

rubato, espressivo ♩ = ca 70

The musical score consists of seven systems of music, each with a bass staff and a treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'rubato, espressivo' with a tempo of approximately 70 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, *ppp*, and *fff*. It also features vibrato markings ('non vibr.', 'molto vibr.') and performance techniques like tremolando, glissando, and harmonic glissando. Fingerings (I, II) and breath marks (MSP, SP) are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and the instruction '[ca 2]'.

*) Tremolando wykonywane z lekkim naciskiem palca na strunie (na sposób flażoletowy) – efekt szumu.

**) Falowana linia sugeruje ruch lewej ręki.

***) Glissando wykonywane z lekkim naciskiem palca na strunie (na sposób flażoletowy).