

REGULAMIN

VI Międzynarodowego Triennale Grafiki

im. Leona Wyczółkowskiego, 2025

„JUTRO, POJUTRZE”

Organizatorzy

Centrum Edukacji Artystycznej

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Cel konkursu

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy to jedna z najstarszych średnich szkół artystycznych w Polsce. Współtworzyli ją artyści różnych specjalności, którzy poza działalnością dydaktyczną i wychowawczą prowadzili również działalność kulturalną. To właśnie dzięki takiej współpracy zrodziła się idea organizacji międzynarodowego triennale graficznego.

Obecne już VI edycja Triennale będzie kontynuacją międzynarodowych konkursów plastycznych organizowanych przez szkołę: w dwusetną rocznicę urodzin Fryderyka Chopina „Barwy i dźwięki. Fryderyk Chopin – im memoriam” (2010), z okazji Roku Leona Wyczółkowskiego „Bez natury tworzyć nie mogę (2012), „Przystanek miasto, przystanek wieś” (2016), „Relacje i postawy” (2019), „Pomiędzy nami” (2022).

VI Międzynarodowe Triennale Grafiki im. Leona Wyczółkowskiego „Jutro, pojutrze” to konkurs graficzny skierowany do uczniów liceów plastycznych a także do młodzieży pozostałych szkół średnich i starszych klas szkół podstawowych, uczestników zajęć plastycznych domów kultury realizujących swoje talenty plastyczne w technikach graficznych.

Intencją organizacji kolejnego triennale i wszystkich imprez towarzyszących projektowi jest popularyzacja klasycznych technik grafiki warsztatowej w oparciu o dorobek artystyczny, przede wszystkim graficzny, patrona naszej szkoły. Na 2025 rok przypada 80 rocznicy powstania Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy i od początku jej istnienia techniki graficzne miały istotne znaczenie w procesie edukacji artystycznej w naszej szkole i kształtowaniu postaw artystycznych naszych absolwentów.

Prace nadesłane na konkurs muszą być zrealizowane w klasycznych technikach graficznych tych niezmiennych od stuleci (takich jak: linoryt, drzeworyt, miedzioryt, sucha igła, akwaforta, akwatinta, litografia, serigrafia) i tych nowszych otwartych na eksperymenty technologiczne, ale związanych nadal z opracowywaniem matrycy i pozwalających na powielanie.

Założenia - wymagania programowe

Temat VI-ego Triennale „JUTRO, POJUTRZE” jak w poprzednich edycjach ma dać impuls do podjęcia próby uchwycenia zachodzących procesów społecznych, mających wpływ na zmiany w naszym funkcjonowaniu.

Tradycją jest, że w każdej edycji naszego triennale proponujemy tematy zaangażowane społecznie i odnoszące się do problemów związanych z codziennością, zagadnień środowiskowych i politycznych. Nakłaniamy autorów chcących przysłać swoje prace by w realizacjach odzwierciedlali przede wszystkim to, co ich inspiruje, wzbudza zainteresowanie, wywołuje emocje.

W życiu często nie da się uniknąć, tego, co nas spotyka. Żyjemy w świecie, w którym jak w mozaice zmieniają się zasady, wartości, znaczenia... Dotykają nas kryzysy, zmiany klimatyczne... Wojna! Zastanawiamy się, czy sztuczna inteligencja przejmie nad nami kontrolę, jaki będzie dyktat kapitału, konsumpcji. Czym będziemy się odżywiać, co z naszymi powrotami do natury, kulturą, bezpieczeństwem...

To, co było dla nas ważne i miało istotne znaczenie w naszym funkcjonowaniu ulega szybko dewaluacji i często traci w hierarchii naszych wartości. Nasze otoczenie w jednym mgnieniu na skutek różnych przyczyn od nas niezależnych ulega zmianom. Odnosimy wrażenie, że tempo zachodzących procesów coraz trudniej nam ogarnąć, brakuje nam stabilizacji, pewności. To, co jeszcze wczoraj postrzegaliśmy za słuszne, moralne dziś już takim nie jest. Ukojenie odnajdujemy w różnorodnych uzależnieniach a konsumpcjonizm zyskuje coraz większe grono wyznawców. Traci na znaczeniu tradycyjne identyfikowanie płci w społeczeństwie. Gubimy poczucie

kontroli nad rzeczywistością a w konsekwencji nad naszymi emocjami. Otoczenie wydaje się niepewne i coraz trudniej znaleźć wokół siebie wsparcie. Często nasze autorytety, będące dla nas inspiracją nagle podlegają dyskredytacji, wszystko staje się względne. Śledząc doniesienia trudno nam odnaleźć optymizm.

W jakim świecie przyjdzie nam żyć? Gdzie szukać sensu? Świat wydaje się kruchy, niepewny, ale MY musimy się w tym odnaleźć, mieć siłę do działania. Umieć określić to, co jest współcześnie ważne, szukać dobrych rozwiązań nie tylko dla siebie, ale otoczenia, wierzyć w dobro i mądrość ludzi, a niezagęszczającą się atmosferą hejtu... Trzeba też pozwolić sobie na dystans, empatię i z nadzieją patrzeć w przyszłość.

Te rozważania skłoniły nas do nakreślenia hasła najnowszej edycji wydarzenia. Wydaje nam się, że temat konkursu daje szerokie możliwości interpretacyjne i zainspiruje kreatywność twórców w próbach uchwycenia zmian wokół nas i przełożenia tych wszystkich zjawisk społecznych wywołujących lęk, zagubienie, niepewność na artystyczną formę.

Konkurs wpisany jest w Kalendarz Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego rekomendowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Adresowany jest do młodzieży w kategoriach wiekowych od 13 do 20 roku życia.

Zasady uczestnictwa

- Konkurs skierowany jest do młodzieży w wieku od 13 do 20 lat.
- Prace będą oceniane w dwóch kategoriach wiekowych: 13-16 lat, 17-20 lat.

Warunki triennale

- Prace będą oceniane w kategorii grafika warsztatowa, (techniki graficzne pozwalające na powielanie i związane z opracowywaniem matrycy takie jak: linoryt, drzeworyt, miedzioryt, sucha igła, akwaforta, akwatinta, litografia, serigrafia...)
- Rozmiary prac: minimalny format A4, maksymalny 100x70cm.
- Kwalifikowane na triennale będą prace powstałe po ostatniej edycji w 2022 roku.
- Koszty dostarczenia pracy ponoszą uczestnicy konkursu.
- Prace nagrodzone i wyróżnione nie będą odsyłane i przejdą na własność organizatora.
- Prace nienagrodzone będą odsyłane na prośbę i koszt uczestników.
- Na rewersie każdej pracy musi być naklejona wypełniona czytelnie karta zgłoszenia uczestnika.
- Do teczki z nadesłanymi grafikami nadawca zobowiązany jest dołączyć listę z nazwiskami autorów i tytułami zgłoszonych prac.
- Na adres jaroslaw.nowak@plastyk.bydgoszcz.pl należy przesłać listę ze spisem prac uczestników, nauczycieli prowadzących, pełną nazwę instytucji.
- Prace należy przesłać na adres: Państwowego Liceum Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego, ul. Konarskiego 2, 85-066 Bydgoszcz z dopiskiem VI TRIENNALE.
- Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac powstałe w czasie transportu.
- Powołana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej komisja konkursowa w skład, której wejdzie czwórka uznanych grafików wykładowców uczelni artystycznych w kraju i za granicy dokona wyboru prac na wystawę pokonkursową, spośród których wyłoni prace nagrodzone - Grand Prix, i po trzy nagrody w dwóch kategoriach wiekowych. (przewidujemy możliwość innego podziału nagród w zależności od decyzji jury)
- Jury oceniając prace nadesłane na triennale będzie kierowało się celami i założeniami programowymi zawartymi powyżej w regulaminie.
- Termin nadsyłania prac: **27 maj 2025**
- Obrady jury przewidziane są na **czerwiec 2025** roku w dwóch sesjach porannej i popołudniowej.
- Protokół z wynikami konkursu będzie opublikowany na stronie internetowej szkoły w wrześniu 2025 roku <https://www.gov.pl/web/plastykbydgoszcz>
- Uczestnicy Triennale otrzymają zawiadomienie o dokładnej dacie i miejscu wernisażu wystawy pokonkursowej.
- Decyzja jury jest ostateczna.
- Prace zakwalifikowane i nagrodzone przez jury zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej.
- Uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej połączone z wręczeniem nagród i dyplomów odbędzie się **02 października 2025 roku** w gmachu głównym Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego przy ul. Gdańskiej 4 w Bydgoszczy.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnej reprodukcji i publikacji grafik nadesłanych na Triennale w katalogu, środkach masowego przekazu oraz na stronie internetowej szkoły (www.plastyk.bydgoszcz.pl).

Załączniki:

LISTA AUTORÓW ZGŁOSZONYCH PRAC

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

KLAUZULA INFORMACYJNA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH



LISTA AUTORÓW ZGŁOSZONYCH PRAC

(listę należy wypełnić drukowanymi literami i dołączyć do zestawu nadesłanych grafik)

VI Międzynarodowe Triennale Grafiki im. Leona Wyczółkowskiego
„JUTRO, POJUTRZE” 2025

.....
nazwa instytucji

.....
adres

lp.	imię i nazwisko	tytuł pracy	technika	wiek	imię i nazwisko prowadzącego

pieczęć instytucji

.....
data i podpis dyrektora instytucji zgłaszającej

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

(kartę należy wypełnić drukowanymi literami i nakleić na rewersie pracy)

VI Międzynarodowe Triennale Grafiki im. Leona Wyczółkowskiego
„JUTRO, POJUTRZE” 2025

imię i nazwisko autora	
wiek	
tytuł pracy wymiary (h/w cm)	
technika	
imię i nazwisko prowadzącego	
nazwa i adres instytucji pieczętka	
nr telefonu, e-mail	

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy moich danych osobowych/danych osobowych małoletniego:
(tj. danych identyfikacyjnych, danych adresowych, danych kontaktowych) w celu: organizacji V Międzynarodowego Triennale Grafiki im. Leona Wyczółkowskiego - Bydgoszcz 2025.

.....
podpis autora
(w przypadku osoby niepełnoletniej, także podpis opiekuna)

Poświadczam podpisem, że zapoznałem się z regulaminem i akceptuję zasady Triennale.

.....
data i podpis autora
(w przypadku osoby niepełnoletniej, także podpis opiekuna)

PODSTAWA PRAWNA

Twoje dane osobowe/dane małoletniego będą przetwarzane w oparciu o następujące podstawy prawne:
Organizacji eventów i konkursów - zgoda na przetwarzanie swoich danych osobowych w jednym lub większej liczbie określonych celów [art. 6 ust. 1 lit. a RODO] RODO - Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE