

Załącznik nr 7a

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DLA KANDYDATÓW ZDAJĄCYCH DO OSM II st.

specjalność instrumentalistyka:

fortepian:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo, lub wariacje
- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

do klas wyższych niż pierwsza - fortepian

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo, lub wariacje
- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Kandydat wykonuje program z pamięci

organy:

do klasy pierwszej organów (program może być wykonany na fortepianie)

Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

Kandydaci muszą wykonać program na organach

akordeon

do klasy pierwszej akordeonu

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania z pamięci)

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

gitara

do klasy pierwszej gitary (program do wykonania z pamięci)

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klas wyższych niż pierwsza gitary (program do wykonania z pamięci)

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej

- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- utwór dowolny

instrumenty smyczkowe:

skrzypce

do klasy pierwszej i klas wyższych skrzypiec

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- etiuda dowolna
- I lub III część koncertu (jeśli koncert nie był realizowany w szkole macierzystej to może być utwór dowolny)

Kandydat może wykonać część programu z nut. Na podaniu powinna znaleźć się informacja czy na egzaminie wstępnym będzie z własnym akompaniamentem. Jeśli nie, a chciałby wykonać utwory z fortepianem, to powinien z podaniem przesłać nuty akompaniamentu.

altówka

do klasy pierwszej i klas wyższych altówki

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- etiuda dowolna
- I lub III część koncertu (jeśli koncert nie był realizowany w szkole macierzystej to może być utwór dowolny)

Kandydat może wykonać część programu z nut. Na podaniu powinna znaleźć się informacja czy na egzaminie wstępnym będzie z własnym akompaniamentem. Jeśli nie, a chciałby wykonać utwory z fortepianem, to powinien z podaniem przesłać nuty akompaniamentu.

wiolonczela

do klasy pierwszej i klas wyższych wiolonczeli (program do wykonania z pamięci)

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty,
- kaprys lub etiuda
- Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

kontrabas

do klasy pierwszej kontrabas

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu z pamięci

do klas wyższych niż pierwsza kontrabas

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu z pamięci

instrumenty dęte drewniane:

fagot

do klasy pierwszej i klas wyższych fagotu

- wybrana przez kandydata para gam dur-moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

flet

do klasy pierwszej i klas wyższych fletu

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji. Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci

klarnet

do klasy pierwszej i klas wyższych klarnetu

- wybrana przez kandydata para gam dur-moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

obój

do klasy pierwszej i klas wyższych oboju

- wybrana przez kandydata para gam dur-moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

saksofon

do klasy pierwszej i klas wyższych saksofonu

- wybrana przez kandydata para gam dur-moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

instrumenty dęte blaszane:

puzon

do klasy pierwszej i klas wyższych puzonu

- wybrana przez kandydata para gam dur-moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

trąbka

do klasy pierwszej i klas wyższych trąbki

- wybrana przez kandydata para gam dur-moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

waltornia

do klasy pierwszej i klas wyższych waltorni

- wybrana przez kandydata para gam dur- moll
- etiuda
- dwa dowolne utwory - do wyboru komisji

perkusja

do klasy pierwszej i klas wyższych perkusji

- ksylofon: etiuda lub utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu do 5 minut
- werbel: utwór dowolny lub część utworu cyklicznego w oparciu o technikę rudymetową
- wibrafon lub marimba z wykorzystaniem techniki czteropałkowej
- kotły: utwór solowy lub część utworu cyklicznego z wykorzystaniem tremolo