

## Wymagania na egzamin kwalifikacyjny z teorii do klas wyższych niż pierwsza PSM I stopnia

### Do klasy II cyklu sześcioletniego:

#### Kształcenie słuchu i podstawy rytmiki:

1. Uczeń zna nazwy literowe i solmizacyjne w kluczu wiolinowym.
2. Uczeń zna pięciolinię i linie dodane.
3. Uczeń zna i świadomie używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej, jak: klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe.
4. Uczeń rozumie znaczenie znaków chromatycznych.
5. Uczeń zna, rozróżnia, potrafi zapisać wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, szesnastki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką i odpowiadające im pauzy.
6. Uczeń wie, co to akcent metryczny, zna ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5 i 6, grupuje wartości rytmiczne w tych taktach.
7. Uczeń realizuje ruchem poznane wartości rytmiczne.
8. Uczeń zna Orff'owskie instrumenty perkusyjne i potrafi na nich grać.
9. Uczeń zna budowę gamy C- dur.
10. Uczeń wie co to Tonika i trójdźwięk toniczny.
11. Uczeń rozpoznaje trójdźwięk dur i moll.
12. Uczeń zna i rozpoznaje pół i cały ton.
13. Uczeń zna podstawowe oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne i agogiczne.
14. Uczeń zna znaki repetycji, volty i fermaty.
15. Uczeń wie co to forma AB i ABA.

### Do klasy III cyklu sześcioletniego:

#### Kształcenie słuchu i podstawy rytmiki:

1. Uczeń zna zagadnienia z kl. I.
2. Uczeń zna i potrafi zrealizować ruchem oraz zapisać grupy szesnastkowe, triolę ósemkową i gr. rytmiczną ćwierćnuta z kropką i ósemka.
3. Uczeń zna zagadnienie uzupełnienia rytmicznego.
4. Uczeń zna budowę tetrachordów w gamie durowej: C, G, F oraz zna trójdźwięki triady harmoniczej.
5. Uczeń zna i potrafi rozpoznać interwały: 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5 i 8.
6. Uczeń poznaje podstawowe wiadomości o tańcach ludowych oraz polonezie i krakowiaku.
7. Uczeń wie, co to kanon.
8. Uczeń wie co to przedtakt oraz rozpoznaje zjawisko synkopy.
9. Uczeń zna budowę trójdźwięków: durowego i molowego oraz potrafi je zaśpiewać.
10. Uczeń zna klucz basowy.

### Do klasy IV cyklu sześcioletniego lub II cyklu czteroletniego:

#### Kształcenie słuchu:

1. Umiejętność powtórzenia przebiegu rytmicznego i melodycznego.
2. Znajomość metrum ćwierćnutowego oraz ósemkowego.
3. Umiejętność wykonania a vista wskazanego ćwiczenia rytmicznego i melodycznego w tonacjach durowych i molowych do jednego znaku przykluczowego.

4. Znajomość [umiejętność wykonania] gam majorowych i minorowych w odmianach: naturalnej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej oraz triady harmonicznej w tonacjach do jednego znaku przykluczowego.
5. Umiejętność rozpoznania, zaśpiewania i zbudowania następujących interwałów: 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8.
6. Umiejętność słuchowego rozpoznania oraz wykonania głosem trójdźwięku durowego, molowego, zwiększonego i zmniejszonego.

Do klasy *V cyklu sześcioletniego* lub *III cyklu czteroletniego* z zakresu przedmiotu:

*Kształcenie słuchu:*

1. Umiejętność powtórzenia przebiegu rytmicznego i melodycznego.
2. Znajomość metrum ćwierćnutowego oraz ósemkowego.
3. Umiejętność wykonania a vista wskazanego ćwiczenia rytmicznego i melodycznego w tonacjach durowych i molowych do dwóch znaków.
4. Znajomość [umiejętność wykonania] gam majorowych i minorowych w odmianach: naturalnej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej oraz triady harmonicznej w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.
5. Umiejętność rozpoznania, zaśpiewania i zbudowania wszystkich interwałów prostych [do oktawy].
6. Umiejętność zbudowania i wykonania interwałów charakterystycznych rozwiązaniem w gamach durowych i molowych do dwóch znaków przykluczowych oraz w oderwaniu od tonacji.
7. Umiejętność słuchowego rozpoznania, zbudowania oraz wykonania głosem czterech rodzajów trójdźwięków bez przewrotu w poznanych tonacjach i w oderwaniu od tonacji w górę i w dół.
8. Akord dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem w opanowanych tonacjach.

*Wiedza o muzyce:*

1. Rodzaje i funkcje muzyki.
2. Elementy dzieła muzycznego – podział na główne i poboczne, rodzaje melodyki, rytmiki, harmonii.
3. Włoskie określenia muzyczne: agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne.
4. Zasady kształtowania dzieła muzycznego – okresowość, ewolucyjność.
5. Obsada wykonawcza: solowa, kameralna, orkiestrowa, chóralna, wiedza ogólna o instrumentach muzycznych.

Do klasy *VI cyklu sześcioletniego* lub *IV cyklu czteroletniego* z zakresu przedmiotu:

*Kształcenie słuchu:*

1. Umiejętność powtórzenia przebiegu rytmicznego i melodycznego.
2. Znajomość metrum ćwierćnutowego oraz ósemkowego.
3. Umiejętność wykonania a vista wskazanego ćwiczenia rytmicznego i melodycznego w tonacjach durowych i molowych do trzech znaków.
4. Znajomość [umiejętność wykonania] gam majorowych i minorowych w odmianach: naturalnej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej oraz triady harmonicznej w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.
5. Umiejętność rozpoznania, zaśpiewania i zbudowania wszystkich interwałów prostych [do oktawy].

6. Umiejętność rozpoznania, zbudowania i wykonania interwałów charakterystycznych rozwiązaniem w gamach durowych i molowych do dwóch znaków przykluczowych oraz w oderwaniu od tonacji.
7. Umiejętność rozpoznania, zbudowania i wykonania głosem trójdźwięków durowych i molowych w postaci zasadniczej oraz w przewrotach.
8. Umiejętność rozpoznania, zbudowania oraz wykonania głosem akordu D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem na T i T<sub>VI</sub> w tonacjach majorowych i minorowych do trzech znaków przykluczowych.
9. Umiejętność rozpoznawania, budowania oraz wykonania głosem wszystkich rodzajów trójdźwięków od podanego dźwięku.

*Audycje muzyczne:*

1. Polskie tańce ludowe – cechy ogólne.
2. Faktura dzieła muzycznego.
3. Podstawowe gatunki muzyki wokalne: pieśń, aria, recytatyw oraz instrumentalnej: etiuda, preludium, toccata, inwencja.
4. Podstawowa wiedza o instrumentach muzycznych – podział na grupy i podgrupy, głosy ludzkie – rodzaje, chóry, orkiestry.