

godzina i sala	aktywność	opis	Prowadząca/y
10.00-14.00 pracownia rzeźby nr 30	Zajęcia ceramiczno-rzeźbiarskie	Wykonanie małej patery z elementem płaskorzeźby lub forma zwierzęcia - rzeźba pełna. Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały.	Beata Marchlik-Hulbój
9.00 - 13.00 sala nr 10	Warsztaty projektowania logo ulubionego zespołu muzycznego	Krótki kurs podstawowych zasad projektowania znaku graficznego. Materiały, które trzeba przynieść: ołówek, cienkopis czarny, kredki lub mazaki.	Michał Biernacki
9.00 - 13.00 sala nr 7	Zajęcia/warsztaty/pokazy liternicze – Cancellaresca współcześnie.	Zapoznanie ze stalówką, atramentem oraz renesansowym krojem pisma: Cancellaresca. Wykonanie wprawek, prostych ćwiczeń oraz napisu z modernistycznym inicjałem. Materiały, które trzeba przynieść: dobry humor Materiały, które zapewnimy: papier, stalówki, atrament, linijki	Monika Buchalska
9.00-14.00 sala nr 24	Wykonanie intarsji	Intarsja (wł. intarsio – wykładzina) – technika zdobnicza polegająca na tworzeniu obrazu przez wykładanie powierzchni przedmiotów drewnianych (zwłaszcza mebli) innymi gatunkami drewna, czasem podbarwianymi, bejcowanymi lub podpalanymi. Wstawki umieszcza się w miejscu usuniętych fragmentów z powierzchni przedmiotu. Materiały, które trzeba przynieść: nożyk introligatorski Materiały, które zapewnimy: forniry różnych gatunków drewna, podkładki, klej i drewniany podkład do naklejenia intarsji.	Magdalena Wierucka-Jakubowska
11.00 - 13.00 I tura 13.00 – 15.00 II tura sale oficyny graficznej (wieża)	Omówienie technik graficznych i mini warsztaty z monotypii oraz linorytu	Omówienie technik graficznych i mini warsztaty z monotypii oraz linorytu. Monotypia (gr. monos – jeden, typos – odbicie) – artystyczna technika graficzna, należąca do druku płaskiego, wyróżniająca się tym, że pozwala na uzyskanie tylko jednej odbitki. Linoryt – technika graficzna należąca do technik druku wypukłego, w której matryca wykonana jest z linoleum. Przypomina drzeworyt z tą różnicą, że rysunek zamiast w drewnie żłobi się w linoleum.	Wojciech Koniuszek Remigiusz Kostera

		<p>Jest ono łatwe do obróbki i odporne na uszkodzenia. Do opracowania matrycy używa się dłut, nożyków, igieł (tzw. linoryt punktowy) i innych narzędzi umożliwiających cięcie materiału. Odbitki wykonuje się na prasie ręcznej lub za pomocą kostki introligatorskiej.</p> <p>Zapraszamy maksymalnie dwie grupy po 8 osób w dwóch turach po 2 godziny. Mile widziane własne prace uczestników do omówienia.</p> <p>Materiały, które trzeba przynieść: ołówek</p>	
9.00-13.00 sala nr 29	Warsztaty z malarstwa	<p>Warsztaty z malarstwa - krótki wstęp dotyczący teorii mieszania barw a później wykonanie pracy z wyobraźni lub martwej natury.</p> <p>Materiały, które trzeba przynieść: dowolne farby wodne + pędzle</p> <p>Materiały, które zapewnimy: papier</p>	Bartłomiej Otocki
9.00 - 11.00 I tura 11.00 – 13.00 II tura sala nr 25	Ploter laserowy - wycinamy własne projekty	<p>Zaprojektuj swój własny brelok, przypinkę lub naszyjnik a następnie wykonaj go samodzielnie przy pomocy plotera laserowego. W pierwszej kolejności dowiesz się w jaki sposób przygotować rysunek, następnie pokażemy ci jak przenieść twój pomysł na komputer i w jaki sposób przygotować go do wycięcia za pomocą lasera. Efekty swojej pracy będziecie mogli zabrać za sobą.</p> <p>Ilość osób maksymalnie 10 w jednej grupie.</p> <p>Maksymalnie 2 grupy po 2 godziny</p> <p>Materiały, które trzeba przynieść: ołówek i cienkopis</p> <p>Materiały, które zapewnimy: papier, klejka</p>	Łukasz Krupa Marta Krupa
9.00-13.00 sala nr 29	Korekta prac	<p>Kandydaci mogą przynieść swoje prace w celu dokonania oceny i korekty przez nauczycieli plastyków.</p>	Stanisław Kokolus Bartłomiej Otocki
9.00-13.00 Sala nr 15,17	Konsultacje historia sztuki	<p>Kandydaci mogą uzyskać informacje dotyczące egzaminu wstępnego z historii sztuki</p>	Iwona Sandach Rafał Szwedowicz
9.00-13.00 Biblioteka , sala nr 16	Warsztaty różne	<p>Warsztaty , pokazy prowadzone przez uczniów</p>	Uczniowie i uczennice PLSP