



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: Instrumentalistyka, Rytmika

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 4 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. **Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):**

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej,
- śpiew a vista solmizacją lub literowo
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. **Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):**

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktaw,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowa - odmiany skali i ich budowa,
- interwały – podział, przewroty,

- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki;

3. Harmonia (egzamin pisemny):

- pojęcia wstępne z zakresu harmoniki tonalnej dur-moll
- układ czterogłosowy chóralny a cappella
- skala głosów
- odległości pomiędzy głosami
- układ skupiony i rozległy
- pozycja i postać akordu
- stosunki między akordami, łączenie akordów triady bez przewrotu w stosunku kwinty i sekundy
- powtarzanie akordu
- przewroty trójdźwięków triady
- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów
- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji
- dominanta z podwójnym opóźnieniem
- kadencje: doskonała, plagalna, rozszerzona i zawieszona
- dominanta septymowa
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty
- dominanta chopinowska i kadencja chopinowska
- harmonizacja sopranu z użyciem funkcji głównych
- granie kadencji

4. Literatura muzyczna (egzamin pisemny):

- elementy muzyczne, ich rodzaje, przykłady,
- znaczenie i rodzaje faktury muzycznej, przykłady,

- zasady kształtowania utworów muzycznych, przykłady,
- instrumenty muzyczne, ich budowa, możliwości wykonawcze, zapis partii i brzmienie,
- rodzaje głosów wokalnych,
- zespoły kameralne, orkiestry, chóry,
- polskie tańce narodowe, tańce obce,
- zestaw przykładów tańców do zapamiętania i rozpoznawania,
- polska muzyka ludowa,
- cechy muzyki, najważniejsze formy i gatunki muzyczne oraz kompozytorzy, w poszczególnych okresach w historii muzyki, począwszy od starożytnej Grecji i skończywszy na XXI wieku,
- charakterystyka twórczości następujących kompozytorów:
 - o Johann Sebastian Bach,
 - o Wolfgang Amadeus Mozart,
 - o Ludwig van Beethoven,
 - o Fryderyk Chopin,
 - o Karol Szymanowski,
 - o Igor Strawiński,
 - o Witold Lutosławski,
- zestaw utworów muzycznych do zapamiętania i rozpoznawania
 - o Benjamin Britten - The Young Person`s Guide to the Orchestra (Wariacje na temat Purcella),
 - o Piotr Czajkowski - Suita z baletu Dziadek do orzechów,
 - o Claude Debussy - Preludium do Popołudnia Fauna,
 - o Paul Dukas - Scherzo symfoniczne „Uczeń Czarnoksiężnika“,
 - o Antonin Dvořák - IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata“,
 - o Wolfgang Amadeus Mozart - Serenada G-dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“,
 - o Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem d-moll KV 626,
 - o Niccolò Paganini - Kaprys a-moll op. 1 nr 24,
 - o Niccolò Paganini - Koncert skrzypcowy h-moll op. 7 nr 2,
 - o Krzysztof Penderecki - Tren - ofiarom Hiroshimy,
 - o Richard Strauss - Poemat symfoniczny „Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała“ op.28,
 - o Nikolai Rimski-Korsakow - Baśń symfoniczna „Szeherazada“ op. 35,
 - o Camille Saint-Saëns - Karnawał zwierząt,
 - o Franz Schubert - VIII Symfonia h- moll D 759 „Niedokończona“,
 - o Bedřich Smetana - Poemat symfoniczny „Waltawa“ z cyklu „Moja ojczyzna“,
 - o Grażyna Bacewicz - Oberek na skrzypce i fortepian,
 - o Johann Sebastian Bach - Toccata i fuga d-moll BWV 565,
 - o Ludwig van Beethoven - V Symfonia c-moll op.67,
 - o Ludwig van Beethoven - IX Symfonia d-moll op.125 cz. IV Presto,
 - o Hector Berlioz - Symfonia fantastyczna op. 14 cz. V Sabat czarownic,
 - o Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll op.20,
 - o Fryderyk Chopin - Koncert fortepianowy e-moll op.11,
 - o Fryderyk Chopin - Polonez As-dur op. 53,
 - o Fryderyk Chopin - Polonez A-dur op. 40 nr 1,
 - o Fryderyk Chopin - Walc Des-dur op. 64 nr 1,

- o Piotr Czajkowski - Koncert fortepianowy b-moll op. 23,
- o Louis Claude Daquin - „Kukułka”,
- o Claude Debussy - Suite bergamasque cz. 3 Światło księżycy,
- o Antonin Dvořák - Humoreska na orkiestrę op.101 nr 7,
- o George Gershwin - „Błękitna rapsodia”,
- o Wojciech Kilar - „Orawa” na 15 instrumentów smyczkowych,
- o Orlando di Lasso - Echo (kanon),
- o Ferenc Liszt - Rapsodia węgierska nr 2 cis-moll,
- o Witold Lutosławski - Mała suita na orkiestrę symfoniczną,
- o Felix Mendelssohn-Bartholdy - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64,
- o Stanisław Moniuszko - Mazur z IV aktu opery „Straszny Dwór”,
- o Stanisław Moniuszko - Mazur z I aktu opery „Halka”,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Wariacje „Ah! Vousdirai-je maman” KV 265,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata fortepianowa A - dur KV 331 cz. III Rondo alla Turca,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - 40. Symfonia g- moll KV 550,
- o Modest Musorgski - Obrazki z wystawy (wersja orkiestrowa),
- o Sergiusz Prokofiev - I Symfonia D-dur op. 25 nr 1 „Klasyczna”,
- o Jean Philippe Rameau - „Tamburyn”,
- o Arnold Schönberg - Pierrot Lunaire cz. VII „Chory księżyc”,
- o Summer is Icumen in – (kanon),
- o Henryk Wieniawski – Kujawiak a- moll na skrzypce i fortepian,
- o Antonio Vivaldi - Cztery pory roku:
 - Koncert nr 1 E-dur RV 269 „Wiosna”,
 - Koncert nr 2 g-moll RV 315 „Lato”,
 - Koncert nr 3 F-dur RV 293 „Jesień”,
 - Koncert nr 4 f-moll RV 297 „Zima”.

5. Historia muzyki (egzamin ustny):

- układ chronologiczny dziejów muzyki,
- charakterystyka kultury muzycznej starożytnych Chin, Indii, Asyrii i Babilonii, Egiptu, Izraela, Grecji i Rzymu,
- teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- instrumenty muzyczne świata starożytnego,
- okres średniowiecza i renesansu w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- ośrodki muzyczne w średniowieczu i renesansie,
- style muzyczne,
- notacja muzyczna,
- techniki i sposoby kształtowania formy,
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie,
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej
 - o Sekwencja Dies irae,

- o Sumer is icumen in,
- o Perotinus – Organum quadruplum Viderunt omnes,
- o Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia,
- o Bogurodzica,
- o Cracovia civitas,
- o Breve regnum,
- o L’homme armé,
- o Mikołaj z Radomia- Magnificat,
- o Guillaume de Machaut - Msza Notre Dame,
- o Clément Jannequin - Śpiew ptaków,
- o Orlando di Lasso – Echo,
- o Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli,
- o Gregorio Allegri – Miserere,
- o Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dzieci spać idą Już się zmierzcha,
- o Wacław z Szamotuł - In Te Domine speravi,
- o Mikołaj Gomółka - Melodie na Psalterz Polski: Kleszczmy rękoma.