



PW3-3/F5

Warszawa, dnia 10 listopada 2020 r.

ZAPYTANIE O SZACUNKOWĄ WARTOŚĆ ZAMÓWIENIA

Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (NCBR), z siedzibą w Warszawie (00-695), przy ul. Nowogrodzkiej 47a (NIP: 701-007-37-77, REGON: 141032404) planuje wszczęcie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest mobilne Studio Nagrań.

I Przedmiot zamówienia

Zamawiający potrzebuje stworzyć mobilne Studio Nagrań umożliwiające:

- Transmisję na żywo
- Tworzenie treści e-learningowych
- Nagrywanie szkoleń online
- Organizację konferencji prasowych
- Dokumentowanie fotograficzne wydarzeń w Centrum i sukcesów beneficjentów

Szczegółowy opis poszczególnych elementów Studia Nagrań znajduje się w załączniku nr 1 do Formularza.

II Termin obowiązywania umowy

Termin realizacji zamówienia: 15 stycznia 2021 r.

III Warunki realizacji przyszłego zamówienia:

Wykonawca przeniesie na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w wyniku realizacji Umowy, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym określonych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2016 r. poz. 666, ze zm.), a w szczególności w zakresie:

1. utrwalania, kopiowania, wprowadzania do pamięci komputerów i serwerów komputerowych,
2. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową
3. wystawiania na publiczną prezentację (na ekranie), w tym podczas seminariów i konferencji, a także publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
4. wykorzystywania w materiałach wydawniczych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych i komputerowych,



5. prawa do korzystania z utworów w całości lub z części oraz ich łączenia z innymi utworami, opracowania poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, tłumaczenie na inne języki,
6. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
7. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 6 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

IV Istotne informacje dotyczące wyceny:

Wycena powinna być wyrażona w złotych polskich z uwzględnieniem należnego podatku VAT. Wycenę należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku (zł/gr).

Wycena powinna obejmować pełny zakres prac określonych w zapytaniu oraz uwzględniać wszystkie koszty z nimi związane.

Złożenie zapytania o szacunkowy koszt, jak też otrzymanie w jego wyniku odpowiedzi nie jest równoznaczne z udzieleniem zamówienia przez NCBR (nie rodzi skutków w postaci zawarcia umowy).

Powyższe zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego.

Przy wycenie należy uwzględnić ww. informacje jak również to, że w przyszłym zamówieniu w przypadku nienależytego wykonania przedmiotu zamówienia lub jakiegokolwiek jego części, Zamawiający zastrzega sobie możliwość żądania od Wykonawcy zapłaty kary umownej, której wysokość zostanie określona w istotnych postanowieniach umowy.

V. Miejsce oraz termin przedłożenia informacji o koszcie usług:

W celu oszacowania wartości zamówienia Zamawiający zwraca się z prośbą o udzielenie informacji na temat marki, modelu, ceny netto i brutto do dnia 17.11.2020 r. do godz. 10:00 poprzez przesłanie jej na adres email: zamowienia-dsi@ncbr.gov.pl

VI. Wycena powinna być złożona na załączonym formularzu wyceny szacunkowej:



FORMULARZ WYCENY SZACUNKOWEJ

PEŁNA NAZWA PODMIOTU:.....

ADRES Z KODEM POCZTOWYM:.....

TELEFON:

ADRES E-MAIL:

NUMER NIP:.....

NUMER REGON:

Nawiązując do zapytania o szacunkowy koszt wykonania przedmiotu zamówienia (według załączonych dokumentów) szacujemy wartość wykonania przedmiotu zamówienia, w pełnym rzeczowym zakresie ujętym w zapytaniu, na kwoty:

.....netto

.....brutto

(słownie brutto)

Szczegółowe ceny oraz markę i model należy wskazać w załączniku nr 1.

Oświadczamy, że:

1. Nie wnosimy żadnych zastrzeżeń do zapytania o szacunkowy koszt.
2. Przyjmujemy do wiadomości, że:
 - a) Złożenie zapytania o szacunkowy koszt, jak też otrzymanie w jego wyniku odpowiedzi nie jest równoznaczne z udzieleniem zamówienia przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (nie rodzi skutków w postaci zawarcia umowy).
 - b) Powyższe zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
3. Oświadczam, że wypełniłem/-am obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO*) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu złożenia wyceny w niniejszym postępowaniu**.
* rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).
** W przypadku, gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).
4. Oświadczam, że uzyskałem zgody osób biorących udział w przygotowaniu wyceny, a także wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Narodowe



Narodowe Centrum
Badań i Rozwoju

niepodlega

Centrum Badań i Rozwoju z siedzibą w Warszawa 00-695, Nowogrodzka 47a, i przyjmuję do wiadomości, że moje dane podane w wycenie będą przetwarzane w celu związanym z przygotowaniem postępowania.

.....
miejsowość, data

.....
podpis, imię i nazwisko
lub podpis na pieczęci

Załącznik nr 1 do Formularza
Wyceny szacunkowej

Szczegółowy formularz wyceny szacunkowej

Lp.	Konfiguracja minimalna Zamawiającego	Przykładowe modele	Marka i model	Propozycja cenowa netto i brutto
1.	<p>Telewizor + statyw + case</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimum 65 cali, • Obsługa rozdzielczości 4K • Obsługa HDR • Rodzaj podświetlenia: LED • Minimum 2 wejścia HDMI w standardzie 2.0a lub nowszym • Minimum 1 złącze USB 3.0 lub nowsze umożliwiające odtwarzanie plików multimedialnych (zdjęć oraz filmów) z nośników zewnętrznych • Telewizor musi zostać dostarczony wraz ze stojakiem na kółkach umożliwiającym: <ul style="list-style-type: none"> ○ Regulację wysokości - maksymalna wysokość środka ekranu 180 cm (+- 10 cm) ○ Bezpieczne przemieszczanie telewizora w pomieszczeniu, bez konieczności zdejmowania go ze stojaka • Do telewizora oraz stojaka muszą zostać dostarczone skrzynie transportowe (tzw. Case) umożliwiające bezpieczne przechowywanie i transport sprzętu. Skrzynia musi zostać wykonana w technologii flight case, posiadać kółka umożliwiające transport bez potrzeby jej noszenia, być wyposażona w uchwyty do noszenia w pionie i poziomie oraz zawierać wyprofilowane wypełnienie (piankę). 	<p>SAMSUNG UE65TU8502U</p> <p>ABB24 CART-15</p> <p>Thon Custom Professional Cover Case</p>		
2.	<p>Splitter HDMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obsługa rozdzielczości 4K (na wejściu i wyjściu) • Obsługa HDR • Obsługa HDCP • Minimalny split 1:2 (1 wejście HDMI 2.0a lub nowszy, 2 wyjścia HDMI 2.0a) 	<p>PureTools PT- SP-HD12D</p>		

		lub nowszy)		
3.	Prompter – tablet i uchwyt	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ekran o rozmiarze minimum 10 cali ○ Dedykowana aplikacja do obsługi funkcjonalności promptera wraz z pilotem do zdalnego sterowania lub dodatkową aplikacją sterującą na komputery z systemem Windows 10 ○ Minimum 32 GB wbudowanej pamięci ○ Ekran o rozdzielczości minimum Full HD, (tj. 1920 x 1080) • Uchwyt: <ul style="list-style-type: none"> ○ Uchwyt ma umożliwiać tabletowi pełnienie funkcji promptera, tj. umiejscowienia go na wysokości poniżej kamery. ○ Uchwyt musi być kompatybilny z gabarytami tabletu, który został określony jako spełniający powyższe wymagania. ○ Może być on montowany do statywu kamery (opisanego w punkcie 8) lub w formie niezależnego statywu z uchwytem/stojaka nie kolidującego z polem widzenia kamery. ○ Musi mieć możliwość regulacji kąta nachylenia 	<p>iPad 10.2 (2020)</p> <p>HERCULES DG 300</p>	
4.	Aparat + obiektyw + akcesoria	<ul style="list-style-type: none"> • Rozdzielczość matrycy: minimum 20 Mpix • Typ matrycy: pełnoklatkowa • Dostarczony wraz ze zgodnym obiektywem spełniającym poniższe kryteria: <ul style="list-style-type: none"> ○ Światłosiła - f/2.8 ○ Typ obiektywu: Zmiennooogniskowy, uniwersalny ○ Zakres ogniskowych: 24-70mm • Dostarczony wraz z 2 zgodnymi, identycznymi kartami pamięci spełniającymi poniższe kryteria: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pojemność: minimum 64 GB każda ○ Prędkość zapisu: minimum 80 MB/s • Dostarczony wraz z oryginalną dodatkową baterią 	<p>Canon EOS 6D Mark II</p> <p>lub</p> <p>Nikon D750</p> <p>Tamron SP 24-70 mm f/2.8 Di VC</p> <p>Sandisk Extreme Pro SDXC 64 GB V30 UHS-I U3</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Dostarczony wraz z plecakiem, który zmieści: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aparat wraz z obiektywem ○ ładowarkę ○ Dodatkową baterię 	<p>Bateria</p> <p>LOWEPRO BP 150</p>		
5.	Mikser Video (opcjonalnie + Karta przechwytyjąca [grabber])	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum 4 wejścia HDMI 2.0 lub nowszy obsługujące rozdzielczość 4K • Minimum 1 wyjście HDMI 2.0 lub nowszy typu Program, obsługujące rozdzielczość 4K • Minimum 1 wyjście HDMI typu Multi Views • Minimum 2 wejścia audio typu XLR • Obsługa standardu 4K (3840x2160) • Możliwość sterowania mikserem przy użyciu fizycznych przycisków oraz dedykowanego oprogramowania z poziomu laptopa (oprogramowanie powinno być kompatybilne z laptopem wymienionym w punkcie 6) • Możliwość transmisji pośredniej przy użyciu laptopa (wymienionego w punkcie 6) z dowolnym oprogramowaniem do transmisji (urządzenie powinno być widzialne dla oprogramowania streamingowego). W przypadku braku takich możliwości wyłącznie przy użyciu miksera, dopuszcza się dołączenie do zestawu Karty przechwytyjącej obraz (tzw. Grabber) obsługującej rozdzielczość 4K i kompatybilnej z niżej wymienionym laptopem. 	<p>BLACKMAGIC ATEM PRODUCTION STUDIO 4K</p> <p>UltraStudio 4K Mini</p>		
6.	Laptop	<ul style="list-style-type: none"> • Procesor <ul style="list-style-type: none"> ○ Minimum 6 rdzeniowy, 12 wątkowy ○ Osiągający w testach benchmark, na dzień 2020-09-09 (https://www.cpubenchmark.net/high_end_cpus.html) co najmniej 11 000 pkt • Pamięć RAM <ul style="list-style-type: none"> ○ DDR4 ○ Minimum 32 GB ○ Minimalna częstotliwość: 2666 MHz 	<p>Macbook Pro 16</p>		

	<ul style="list-style-type: none">• Dysk:<ul style="list-style-type: none">○ Typ dysku: SSD○ Interfejs: PCIe○ Minimalna pojemność: 512 GB• Wyświetlacz:<ul style="list-style-type: none">○ Minimum 15 cali○ Technologia IPS○ Rozdzielczość natywna: minimum 3K 16:9 (3072×1728)○ Minimalne zagęszczenie pikseli: 220 pikseli/cal○ Jasność minimum 500 nitów○ Częstotliwość odświeżania minimum 60 Hz• Dedykowany układ graficzny:<ul style="list-style-type: none">○ Minimum 4 GB pamięci○ Typ pamięci: GDDR6 lub HBM2• Porty:<ul style="list-style-type: none">○ Minimum 2 porty typu USB-C z obsługą Thunderbolt 3○ Minimum 3 porty USB 3.1 typu A○ Minimum 2 wyjścia HDMI z obsługą rozdzielczości 4K○ Czytnik kart pamięci SD○ Jeśli laptop nie posiada wyżej wymienionych portów dopuszczalne jest dołączenie do zestawu niezbędnych urządzeń typu HUB, DOCK lub przejściówek.• Dodatkowe informacje:<ul style="list-style-type: none">○ Laptop musi dostarczać wydajność sprzętową, umożliwiającą jednoczesną transmisję na żywo i zapis w 4K 60fps oraz wielośladowe nagrywanie audio○ Laptop powinien być kompatybilny z oprogramowaniem spełniającym warunki z punktu 7 (Oprogramowanie)○ Musi zostać dostarczony wraz z torbą umożliwiającą bezpieczny transport laptopa wraz z ładowarką i ewentualnymi dodatkami (przejściówkami)			
--	---	--	--	--

7.	Oprogramowanie (DAW + do montażu + do streamingu)	<ul style="list-style-type: none"> • Program typu DAW <ul style="list-style-type: none"> ○ 64-bitowy silnik dźwiękowy ○ Pełna kompensacja latencji wtyczek, zewnętrznych urządzeń audio i MIDI ○ Obsługa plików dźwiękowych i zewnętrznych urządzeń audio w formacie 24-bit/192kHz ○ Minimum 12 wysyłek typu send na ścieżkę (z możliwością zmiany pre/post fader) ○ Możliwość tworzenia grup ścieżek ○ Możliwość tworzenia grup VCA ○ Możliwość tworzenia automatyzacji ○ Wbudowane wtyczki typu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Equalizer (korektor) graficzny ▪ Equalizer (korektor) parametryczny ▪ Equalizer (korektor) wielopasmowy <ul style="list-style-type: none"> • Możliwość korekcji typu: highpass, lowpass, low shelf, high shelf • Dodatkowo obsługa 4 filtrów parametrycznych ▪ Kompresor ▪ Reverb ▪ Delay ○ Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6. ○ Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji. • Program do montażu wideo <ul style="list-style-type: none"> ○ Obsługa rozdzielczości 4K - w edycji i eksporcie ○ Obsługa HDR ○ Obsługa formatów HEVC (H.265) oraz ProRes RAW ○ Obsługa funkcjonalności Multicam, z możliwością: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Synchronizacji wielu ujęć video o różnych formatach, rozmiarach i ilości klatek na sekundę ▪ Podglądu wielu ujęć na raz 	<p>Logic Pro X</p> <p>Final Cut Pro X</p>		
----	---	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Możliwość redukcji szumów na nagraniu video ○ Możliwość stosowania gradacji kolorów ○ Możliwość stabilizacji ujęć wideo ○ Wbudowane efekty (takie jak np. Przejścia, napisy, tła, filtry wideo i audio) ○ Możliwość zamieszczania napisów / transkrypcji w nagraniach video ○ Obsługa wielokanałowego audio ○ Wsparcie dla plików audio o częstotliwości 192kHz ○ Oprogramowanie powinno umożliwiać renderowanie i eksport przy wsparciu dedykowanego procesora graficznego ○ Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6. ○ Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji. 			
8.	Kamera 2 sztuki + statyw 2 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • Obsługa nagrywania i wyjścia na żywo (tzw. Live output) przy użyciu HDMI w rozdzielczości 4K 3840x2160 • Obiektyw wbudowany z zoomem optycznym lub zewnętrzny zmiennoogniskowy • Minimum 2 sloty na karty pamięci, obsługujące karty SDHC i SDXC • Kamera powinna posiadać wejście typu XLR do podłączenia zewnętrznego mikrofonu • Każda kamera powinna zostać dostarczona wraz z: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dodatkowym akumulatorem, zalecanym przez producenta ○ 2 kartami pamięci o pojemności min. 64 GB i prędkości zapisu pozwalającej nagrywać z najwyższymi parametrami, jakie zapewnia kamera ○ Stabilnym, składanym statywem z możliwością pracy w studio oraz w 	<p>JVC GY-HM170E</p> <p>Sandisk Extreme Pro SDXC 64 GB V30 UHS-I U3</p> <p>JVC BN-VF823</p> <p>Manfrotto 290 Xtra + głowica</p> <p>Manfrotto CC-191</p> <p>Thon Accessory Case</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> plenerze. ○ Torbą, mieszczącą kamerę, dodatkowy akumulator, karty pamięci oraz ładowarkę. ● Do kamer powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: obie kamery, dodatkowe akumulatory, karty pamięci, torby oraz ładowarki 			
9.	Panel LED do oświetlenia 4 sztuki + statyw 4 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> ● Rodzaj źródła światła: LED ● Moc źródła światła: min. 75W ● Zakładany czas pracy źródła światła: min. 40 000 godzin ● Kąt świecenia: ok. 45 stopni ● CRI na poziomie minimum 92 ● Możliwość regulacji temperatury barwowej w zakresie 3200 – 5300 K ● Możliwość regulacji mocy ● Jasność przy 3200K na poziomie minimum 2000 Lux/m ● Możliwość zasilania z sieci (za pomocą wbudowanego lub zewnętrznego zasilacza) oraz przy użyciu akumulatora (nie wymaga się dołączenia akumulatora do zestawu) ● Do każdego panelu powinien zostać dołączony: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w studio oraz w plenerze. ○ Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m ● Do paneli powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 4 panele oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.) 	<p>Lishuai LED 800X</p> <p>Quadralite Air 260</p> <p>Przedłużacz</p> <p>Thon Accessory Case</p>		

10.	Kolumny aktywne (2 sztuki) + statywy (2 sztuki) + rozgałęziacz sygnału audio/stereo	<ul style="list-style-type: none"> • Kolumna aktywna: <ul style="list-style-type: none"> ○ Minimum 6" woofer ○ Dyspersja: minimum 100 x 40 stopni. ○ Pasma przenoszenia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Od maksimum 70 Hz ▪ Do minimum 16 kHz ○ Max SPL - minimum 100 dB ○ Minimum jedno wejście typu XLR lub compo XLR i Jack ¼ cala ○ Możliwość pracy na baterii przez minimum 5h lub przy użyciu zasilania 230V • Do każdej kolumny powinien zostać dołączony: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w pomieszczeniach zamkniętych oraz plenerze. ○ Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m • Rozgałęziacz sygnału (tzw. Skrzynka Dziennikarska / PressBox): <ul style="list-style-type: none"> ○ Wszystkie wejścia i wyjścia oddzielne i symetryczne, liniowe ○ Regulacja poziomu wejściowego - 8 do 25 dB ○ Wskaźnik poziomu ○ Przełącznik ground lift dla wejścia i wyjść ○ Wyjście słuchawkowe do monitorowania poziomu wejściowego, wyjście słuchawkowe z regulacją głośności ○ Minimum 8 kanałów • Do kolumn powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 2 kolumny oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.) 	<p>Bose S1 Pro System</p> <p>Roadworx Speaker stand 2</p> <p>Palmer PPB 10</p> <p>Thon Accessory Case</p>		
11.	2 ścianki z grafiką wolno-stojącą	<ul style="list-style-type: none"> • Ścianka nr 1 (prasowa) <ul style="list-style-type: none"> ○ Grafika przedstawiająca logotypy, grafiki, hasła wskazane przez zamawiającego • Ścianka nr 2 (uniwersalna) <ul style="list-style-type: none"> ○ Tło uniwersalne, umożliwiające realizację spotkań, transmisji, 			

		<p>telekonferencji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymagania do obu ścianek <ul style="list-style-type: none"> ○ Na etapie realizacji powinny zostać przygotowane do każdej ścianki 3 propozycje realizacji graficznej, po konsultacji z zamawiającym ○ Dostosowanie wymiarów do lokalizacji wskazanej przez zamawiającego, z przyjęciem standardu wyjściowego ok. 400 x 250cm ○ Ścianki powinny być stabilne, odporne na przesunięcia i przypadkowe uderzenia, z możliwością łatwego demontażu i transportu ○ Materiał wykorzystywany do produkcji ścianek oraz nadruki nie powinny wykazywać charakteru odbłaskowego, ze względu na stosowanie sztucznego, bezpośredniego oświetlenia studyjnego. 			
12.	Monitor do podglądu	<ul style="list-style-type: none"> • Obsługiwana rozdzielczość minimum Full HD (1920x1080) • Przekątna ekranu – minimum 23 cale • Rodzaj matrycy: IPS • Rodzaj podświetlenia: LED • Format: 16:9 • Powłoka matowa • Złącza: min. 1x HDMI 1.3 lub nowszy oraz min. 1x DisplayPort • Możliwość obrotu ekranu (tzw. Pivot) • Możliwość regulacji wysokości • Dostarczony wraz ze skrzynią transportową umożliwiającą bezpieczny transport monitora 	<p>Dell P2319H</p> <p>Case</p>		
13.	Cyfrowy mixer audio	<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość rejestracji każdego kanału niezależnie przy pomocy komputera (laptopa wymienionego w punkcie 6) • Sterowanie fizycznymi suwakami (fader'ami) i/lub przy pomocy tabletu. W przypadku braku fizycznych suwaków, należy do zestawu dołączyć kompatybilny tablet spełniający 	<p>Behringer X Air XR18 Flyht Case Bundle</p> <p>iPad 10.2 (2020)</p>		

		<p>poniższe wymagania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rozmiar ekranu – minimum 7” ○ Rozdzielczość - minimum 1920x1080px ○ Pamięć wbudowana – minimum 32 GB ● Minimum 6 wejść typu COMBO lub XLR z zasilaniem Phantom 48V ● Minimum 4 wejścia typu COMBO lub Jack 6,3 mm ● Minimum 6 wyjść z niezależną wysyłką sygnału (tzw. AUX) + 2 dodatkowe wyjścia LR (suma) ● Obsługa DCA ● Częstotliwość próbkowania: minimum 48 kHz ● Głębina bitowa: minimum 24 bity ● Skrzynia transportowa umożliwiająca bezpieczny transport urządzenia 			
14.	Mikrofon krawatowy bezprzewodowy 3 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> ● Przez mikrofon krawatowy bezprzewodowy rozumie się zestaw: mikrofon typu lavalier, przenośny nadajnik oraz odbiornik. W przypadku odbiornika/nadajnika dopuszcza się kombinację w postaci 2x przenośny nadajnik, 1x odbiornik ● Mikrofony muszą pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI. ● Wszystkie mikrofony (również te z punktu 15) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio. ● Typ gniazd wyjściowych: XLR lub JACK 6,3mm. W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejsiówek 	<p>Rode Wireless GO + Rode Lavalier GO</p> <p>Case</p>		

		<p>zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mikrofony powinny zostać dostarczone z osłoną typu pop-killer • Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej składającej się z: <ul style="list-style-type: none"> ○ Szuflady na mikrofony wraz z nadajnikami i akcesoriami ○ W przypadku odbiorników stacjonarnych, powinny one zostać zamontowane w skrzyni wraz ze stałymi gniazdami wyjściowymi oraz wejściem zasilania (np. Powercon lub IEC) z tyłu skrzyni ○ W przypadku odbiorników przenośnych (z wbudowanym akumulatorem) dopuszcza się ulokowanie ich w szufladzie wraz z mikrofonami, nadajnikami i akcesoriami ○ Przestrzeni z zamontowanymi odbiornikami (w przypadku, gdy są to odbiorniki stacjonarne) 			
15.	Bezprzewodowy mikrofon reporterski	<ul style="list-style-type: none"> • Oczekiwany zestaw powinien składać się z: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nadajnika z wejściem XLR wraz z mikrofonem ○ Odbiornika ○ Kostki z logo NCBR zamontowanej na mikrofonie • Mikrofon musi pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI. • Wszystkie mikrofony (również te z punktu 14) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio. 	<p>Rode Reporter</p> <p>Rode RODELink Newsshoooter Kit</p> <p>Kostka</p> <p>Walizka</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Typ gniazda wyjściowego: XLR lub JACK 6,3mm. • W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejściówek zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm. • Sprzęt powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej lub walizce, umożliwiającej bezpieczny transport. <ul style="list-style-type: none"> ○ W przypadku skrzyni transportowej, powinna znajdować się w niej szuflada ○ Przestrzeń powinna zostać wyłożona pianką z wycięciami na: mikrofon, nadajnik, odbiornik, kostkę oraz pozostałe akcesoria 			
16.	Mikrofon (do podcastów) 2 sztuki + statyw biurkowy 2 sztuki i ramię 2 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • Wbudowana karta dźwiękowa oraz możliwość podłączenia mikrofonu przy użyciu przewodu typu XLR • Parametry karty dźwiękowej: <ul style="list-style-type: none"> ○ Próbkowanie minimum 96 kHz ○ Rozdzielczość minimum 24 bity ○ Złącze USB do komputera • Mikrofon o przełączalnych charakterystykach: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kardoidalna ○ Dwukierunkowa ○ Dookólna • Możliwość regulacji czułości mikrofonu (tzw. gain) • Do każdego z mikrofonów powinien zostać dołączony: <ul style="list-style-type: none"> ○ Statyw biurkowy ○ Ramię mocowane do biurka wraz z koszem antywibracyjnym (kompatybilnym z mikrofonem) • Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej, w której powinny się (odpowiednio zabezpieczone) znajdować: mikrofony, statywy biurkowe, przewody USB oraz przewody XLR o długości 10m 	<p>Blue Yeti Pro Studio</p> <p>Ramię i kosz antywibracyjny:</p> <p>MOZOS SB36, SHM3</p> <p>Skrzynia</p>		
17.	Wzmacniacz słuchawkowy	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum 6 niezależnych torów wzmacniacza słuchawkowego. Dla każdego toru musi być: 	<p>Behringer HA6000</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Niezależne wejście sygnału ○ Niezależne wyjście sygnału ○ Niezależna regulacja poziomu wyjściowego ● Powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz wzmacniacza) powinny znajdować się także słuchawki określone w punkcie 18. 	Case		
18.	Słuchawki 4 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> ● Wokółuszne ● Półotwarte ● Zakres częstotliwości minimum 20 – 20 000 Hz ● Czułość: min 91 dB / mW ● Maksymalny poziom wejściowy: min. 150 mW ● Automatycznie dopasowujące się do głowy ● Długość przewodu: minimum 3m ● Zakończenie przewodu: Jack 3,5mm + dołączona przejściówka na Jack 6,3mm ● Powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz słuchawek) powinien znajdować się także wzmacniacz określony w punkcie 17. 	AKG K-240 Studio		
19.	Kabel optyczny HDMI 2 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> ● Typ przewodu: optyczny ● Długość: minimum 15m ● Kompatybilność z rozdzielczością 4K ● Obsługa standardu HDR i HDCP 	Celexon UHD Optical Fibre		
20.	Okablowanie	<p>Do w/w sprzętu powinny zostać dostarczone wszelkie pozostałe akcesoria, które są niezbędne do prawidłowego uruchomienia całej instalacji. Mowa tutaj między innymi o: przewodach zasilających, przewodach sygnałowych (audio/video), przedłużaczach itp.</p> <p>Proponowany schemat połączeń stanowi odrębny załącznik. Dopuszczalne jest rozważenie zmian w schemacie, po konsultacji i zatwierdzeniu przez</p>			

		<p>zamawiającego. Wykonawca powinien dostarczyć akcesoria nadmiarowo, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku przewodów założyć +10% do długości (zaokrąglając do pełnych metrów w górę) oraz +50% do ilości (zaokrąglając w górę do pełnych liczb). • W przypadku akcesoriów drobnych, ulegających częstemu zgubieniu lub uszkodzeniu (np. Osłona typu pop-killer) powinny zostać dostarczone zapasowe sztuki w ilość takiej samej, jak oryginalnie. 			
21.	Montaż, wdrożenie, szkolenie	<p>Wykonawca w wycenie powinien uwzględnić:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostarczenie sprzętu w miejsce wskazane przez zamawiającego • Rozłożenie, montaż, podłączenie i wstępną konfigurację sprzętu • Wdrożenie/szkolenie 2 osób w zakresie montażu, demontażu, obsługi i zmian konfiguracji dostarczonego sprzętu • Wykonawca zobowiązuje się zapewnić telefoniczne wsparcie powdrożeniowe on-call w dni robocze w godzinach 8-16. Zamawiający zakłada 20h możliwe do zrealizowania w trakcie trwania gwarancji opisanej w punkcie 22. 			
22.	Gwarancja	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonawca na każdy z powyższych elementów powinien zapewnić minimum 2 lata gwarancji. • Realizacja gwarancji powinna odbywać się na zasadzie door-to-door • Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć (wraz z odbiorem uszkodzonego sprzętu) urządzenie zastępcze o parametrach nie gorszych, niż oddawane w ramach gwarancji. • Czas realizacji naprawy gwarancyjnej nie powinien przekroczyć 20 dni roboczych. 			

Uwaga: Po wyborze oferty wykonawca zobowiązany jest do zapoznania się z docelowym pomieszczeniem w celu określenia długości i ilości okablowania.