

REGULAMIN**XXIII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego UFM****POSTANOWIENIA WSTĘPNE**

- Organizatorami konkursu są:
 - Centrum Edukacji Artystycznej,
 - Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie,
 - Fundacja im. Józefa Elsnera,
 - Komitet organizacyjny w składzie: prof. dr hab. Sławomir Czarnecki, Mateusz Fandri, dr Michał Niżyński, prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska, Michał Styczyński.
 - W konkursie może wziąć udział każdy (z zastrzeżeniem p. 3), kto:
 - jest uczniem szkoły muzycznej II stopnia albo
 - nie spełniając powyższego warunku jest urodzony po **3 stycznia 2005** roku.
 - Wyklucza się uczestnictwo studentów wyższych uczelni muzycznych.
 - Jury Konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
 - W skład Jury wchodzi kompozytorzy oraz znawcy muzyki współczesnej: Joanna Wnuk-Nazarowa (przewodnicząca), prof. dr hab. Aleksander Kościów, prof. dr hab. Marcin Tadeusz Łukaszewski, dr Michał Łukasz Niżyński, Iwona Waga-Parafiniak, Mateusz Fandri (sekretarz).
- PRZEDMIOT KONKURSU**
- Przedmiotem konkursu jest utwór utrzymany w dowolnej stylistyce na **trio instrumentalne** w składzie:
 - 1 flet, 1 klarnet, 1 saksofon altowy albo tenorowy, 1 skrzypce, 1 wiolonczela**
– 2 różne instrumenty do wyboru
 oraz:
 - fortepian** (obligatoryjnie)
 - Dopuszcza się niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku pod warunkiem, że nie wymagają one preparacji instrumentu.
 - Wyklucza się** możliwość użycia instrumentarium komputerowego oraz elektronicznego przetwarzania dźwięku na żywo (live electronics).
 - Stopień trudności wykonawczych utworu musi **uwzględnić możliwości uczniów** szkoły muzycznej II stopnia (por. ust. 26).
 - Czas trwania utworu powinien zawierać się w przedziale od **6 do 9 minut**.
 - Do konkursu można zgłaszać jedynie utwory wcześniej niepublikowane, nienagrywane i nienagradzane na żadnym innym konkursie.

ZGŁASZANIE UTWORÓW

- Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.
- Kompozycje należy nadsyłać na adres:
**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1
ul. Rakowiecka 21
02-517 Warszawa**
z dopiskiem: **„Konkurs kompozytorski”**
w nieprzekraczalnym terminie do **3 stycznia 2025 roku** (decyduje data stempla pocztowego).
- Przesyłka powinna zawierać następujące, **podpisane jedynie godłem**, materiały:
 - zaklejoną kopertę** zawierającą wypełnioną **Kartę uczestnika** (wg załączonego wzoru);
 - partyturę** w 2 egzemplarzach;
 - głosy instrumentów poza fortepianem**.
- Jeżeli uczestnik zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany oddzielnie (jako osobna przesyłka) i oznaczony innym godłem.
- Przez pojęcie „godło” rozumie się pseudonim składający się z liter lub cyfr. Wyklucza się wykorzystywanie jako godła imion, nazwisk, a także jakichkolwiek innych słów mogących sugerować tożsamość autora konkursowej pracy.
- Nadesłane materiały – w tym partytury i głosy – muszą być **czytelne**.

ZASADY KONKURSU

- Przesyłki, utwory i materiały niespełniające warunków regulaminowych nie będą rozpatrywane przez Jury.
- W trakcie trwania całego konkursu (aż do jego rozstrzygnięcia) tożsamości autorów zgłoszonych utworów pozostają ściśle tajne i znane mogą być tylko Sekretarzowi Konkursu. Ujawnienie autorstwa utworu przez uczestnika (w tym w mediach elektronicznych) może skutkować **dyskwalifikacją z udziału w konkursie**.
- Konkurs jest dwuetapowy.
- W trakcie trwania całego konkursu utwory oceniane są biorąc pod uwagę: stopień ich zgodności z wymogami regulaminu, oryginalność zamysłu twórczego, poprawność warsztatową oraz dojrzałość artystyczną.
- Posiedzenia Jury mogą odbywać się z zastosowaniem technik pracy na odległość oraz rozciągnięte być w czasie.
- W I etapie Jury na podstawie analizy partytur wybiera maksymalnie 6 utworów do wykonania w II etapie konkursu (finale). Wybór ów dokonywany jest w następujący sposób:
 - Jury ocenia każdą z konkursowych prac w skali od 1 do 25 punktów.
 - Na podstawie średniej punktacji, Jury wybiera utwory do II etapu spośród tych, które uzyskały więcej niż 18 punktów.
- Wyniki I etapu konkursu opublikowane zostaną na stronie internetowej ZPSM nr 1 do dnia 31 stycznia 2025 r..
- Autorom utworów zakwalifikowanych do finału przysługują uprawnienia, o których mowa w przepisach

wydanym na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

25. Finał Konkursu odbędzie się w ramach festiwalu Uczniowskie Forum Muzyczne – w marcu 2025 r..

26. Przewiduje się, iż wykonawcami utworów będzie pracująca pod kierunkiem doświadczonych pedagogów młodzież muzyczna – uczniowie ZPSM nr 1 w Warszawie.

27. Wyklucza się jakkolwiek udział uczestników konkursu w przygotowaniu prawykonania.

28. W II etapie konkursu, po wysłuchaniu prawykonania konkursowych utworów, Jury ponownie ocenia konkursowe kompozycje w skali od 18 do 25 punktów. Punktacja ta jest punktacją ostateczną.

29. Na podstawie średniej punktacji ostatecznej Jury decyduje o przyznaniu nagród numerowanych oraz wyróżnień w formie dyplomów. Dyplomom towarzyszyć mogą ewentualne nagrody materialne ufundowane przez sponsorów.

30. Uściśla się, że nagrody numerowane mogą być przyznane utworom, które uzyskały punktację ostateczną wyższą niż 21 punktów, wyróżnienia zaś utworom, które uzyskały punktację ostateczną wyższą niż 20 punktów. Kompozytorzy, których utwory otrzymały niższą punktację ostateczną otrzymują tytuł Finalisty XXIII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego UFM.

31. Jury ma prawo przyznać jednemu utworowi nagrodę „Grand Prix” będącą wyrazem szczególnego uznania dla osoby jego twórcy. Warunkiem przyznania tej nagrody jest bezwzględna jedynomyślność jurorów w tej sprawie oraz punktacja ostateczna wyższa niż 24 punkty.

32. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł Laureata XXIII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego UFM i uprawnienia, o których mowa w art. 44zh, ust. 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty oraz art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

33. Decyzje Jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.

34. Ogłoszenie ostatecznych decyzji Jury oraz ujawnienie nazwisk ich twórców nastąpi w trakcie Koncertu Laureatów.

35. Zgłoszenie utworu do udziału w konkursie oznacza akceptację warunków niniejszego regulaminu, a także zgodę na:

- dokonanie nagrań utworu – audio i video – w celach niekomercyjnych;
- upublicznienie owych nagrań w Internecie;
- publiczne wykonania utworu w czasie festiwalu Uczniowskie Forum Muzyczne;
- przetwarzanie danych osobowych zgodnie z zasadami przedstawionymi w załączonej do niniejszego Regulaminu informacji.

Dodatkowych informacji na temat Konkursu udziela przedstawiciel organizatorów:

Mateusz Fandri

telefon: +48 604 608 313

e-mail: mateuszfandri@gmail.com