

**XV OGÓL-
NOPOL-
SKI KON-
KURS PLA-
STYCZNY**

Stanisław Barańczak
pudełko zwané wybórą
znia pudełko zwané wyo-
branie pudełko zwané
wyobraźnia pudełko zwa-
ny wyobraźnia pudełko-
zwané wyobraźnia pudeł-
ko zwané wyobraźnia

KIELCE LISTOPAD 2024

Organizator konkursu
Centrum Edukacji Artystycznej



Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach



Koordinator konkursu
Małgorzata Surma

Na tegoroczną, XV edycję ogólnopolskiego konkursu Pudełko zwane wyobraźnią, poświęconą twórczości Stanisława Barańczaka nadesłano 326 prac z 23 szkół plastycznych. To niesłabnące zainteresowanie Konkursem jest powodem do radości i satysfakcji jego organizatorów. Przesłane prace są dowodem na to, że poezja może być nie tylko czytana, ale także widziana, a każdy utwór powstały w wyniku tej inspiracji to swoisty dialog z literaturą i dowód na to, że sztuki plastyczne oraz poezja mogą pięknie współistnieć.

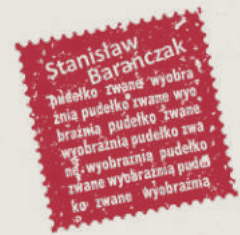
Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom za udział w Konkursie i odwagę w podjęciu tego trudnego artystycznego wyzwania. Gratulujemy laureatom i wyróżnionym! Wasze prace zachwycają dojrzałością, oryginalnością i niezwykłym wyczuciem, które przenoszą nas do świata emocji i refleksji zawartych w poezji Stanisława Barańczaka.

Życzymy wszystkim uczestnikom, by udział w Konkursie był nie tylko artystycznym doświadczeniem i cenną lekcją dialogu z literaturą ale także zachętą do rozwijania swojego talentu i inspiracją do dalszych twórczych poszukiwań.

Łączymy wyrazy uznania i podziękowania dla pedagogów przygotowujących uczniów do Konkursu.

Maria Kowalczyk

Dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach



„Poezja- jak dobrze wszystkim wiadomo- ma dziś zasięg wąski”- pisał Stanisław Barańczak. Chociaż minęły już długie lata od czasu zanotowania wspomnianych słów, w tej kwestii nic się nie zmieniło. Tym bardziej cieszy fakt, iż każdego roku młodzież szkół artystycznych tak licznie przystępuje do konkursu „Pudełko zwane wyobraźnią”. Tegoroczna, XV edycja została poświęcona właśnie laureatowi Literackiej Nagrody Nike z roku 1999 - Stanisławowi Barańczakowi. Zmierzenie się jednak z jego twórczością stanowi duże wyzwanie dla współczesnego młodego człowieka.

Przede wszystkim poeta twierdził, że polityka jest tautologią życia, zatem nie ma nawet jednej jego dziedziny, która by nie była w niej zanurzona. Rzeczywistość artysty - czasy PRL, czyli kolejki do sklepu, nowomowa w przemówieniach rządzących, permanentne uczucie bycia inwigilowanym, zjadła propaganda- stały się więc tematem wierszy poetów Nowej Fali. Dla współczesnego nastolatka, wychowanego w czasach wolności, demokracji i kapitalizmu, ten totalitarny świat nie jest oczywiście nieznanym, ale na pewno niezrozumiałym czy może nawet nie do pojęcia. Zdanie „Pan tu nie stał”- kojarzone głównie z rodzinnej gry planszowej budzącej śmiech i emocje związane z rywalizacją - nagle wprowadza młodego człowieka w przerażające realia totalitaryzmu. Uczeń liceum musi się zatem zmierzyć z lękami szarego obywatela, absurdami systemu, osaczeniem i zaszczuciem zwykłego człowieka oraz koniecznością prowadzenia przez niego nieustannej gry z władzą, by przetrwać. Wyzwaniem staje się ukazanie jednostki żyjącej w rzeczywistości totalitarnej - bez zbędnego patosu, jak to czynił Barańczak.

Co więcej, młody człowiek powinien we własnej pracy utrwalić mocno zaznaczone stanowisko etyczne autora tomu „Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu” oraz znaleźć odpowiednie środki wyrazu do oddania moralnego buntu poety. Sam Barańczak do tego zadania wybrał ironię, polisemię i neologizmy. W tym miejscu pojawia się więc kolejny problem dla osób mierzących się z twórczością artysty- lingwinizm. Ważne jednak, że poety nie interesowały analiza i ograniczenia języka, lecz jego funkcjonowanie w przestrzeni społecznej. Operował frazeologizmami, by rozbijać schematy myślowe, a przez to demaskować i krytykować obłudę władzy i wpływ propagandy na życie szarego człowieka. Uczeń, pragnący oddać na płótnie opisane realia, powinien zatem najpierw zauważyć, a następnie zrozumieć ironię, wieloznaczność oraz przewrotność zawarte w wierszach.

Z innym problemem borykali się ci, którzy skupili się na późniejszych tomach, szczególnie „Chirurgicznej precyzji”. Musieli znaleźć swój własny sposób, aby oddać próby utrwalania przez Barańczaka życia w jego różnorodnych odsłonach, zapamiętane i żywe, choć już nieistniejące chwile oraz badanie świata, innych i transcendencji. Poeta starał się zapisywać doświadczenia wspólne dla wszystkich, czyli również dla nas- współczesnych ludzi. Uniwersalizm podejmowanych przez artystę problemów był jednak dla wrażliwego ucznia szkoły artystycznej wyzwaniem, gdyż musiał się on zmierzyć z opisywanym bólem nieustannie przemijającego człowieka- w pierwszych tomach związanego ze zniewoleniem, w następnych z cielesnym i ostatecznie egzystencjalnym. Trud wynikał nie tylko z konieczności dotykania cudzego cierpienia, ale również otwierana własnych, niezabliźnionych jeszcze lub ciągle krwawiących świeżych ran.

Niezwykły, lecz jednocześnie przerażający świat totalitaryzmu oraz uniwersalność doświadczeń zwykłego człowieka, mimo wszystkich opisanych wyzwań i trudów, stały się inspiracją dla uczniów szkół artystycznych, będących w awangardzie, gdyż jednak wciąż czytających czasami poezję.

Jowita Jandula-Wójcik

Wicedyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach

Kolejną odsłonę Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Pudełko zwane wyobraźnią” poświęcono twórczości Stanisława Barańczaka. Wybitny poeta, tłumacz i eseista zainspirował uczniów szkół plastycznych do przygotowania i zgłoszenia oryginalnej pracy plastycznej. Jury obradowało w składzie: dr hab. Teresa Ślusarek z Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz dr hab. Sylwester Piędziejewski i prof. Tomasz Milanowski, reprezentujący Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace oceniano w dwóch kategoriach: „klasy pierwsze i drugie” oraz „klasy trzecie, czwarte i piąte”. Nadesłane dzieła prezentowały zróżnicowany poziom artystyczny, a wiele z nich zwróciło uwagę jury oryginalnością koncepcji i dojrzałością plastycznej realizacji.

Pierwsze miejsce w młodszej kategorii otrzymał Leon Cała, uczeń Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, który zrealizował swoją pracę pod opieką nauczycielki Justyny Miklasiewicz. To świetna, pełna humoru a jednocześnie formalnie dojrzała propozycja. Jury konkursu jednoznacznie i z pełnym przekonaniem dostrzegło jej walory i potencjał. Drugie miejsce przypadło Lenie Fiedorek, uczennicy Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, za pracę zrealizowaną pod opieką nauczyciela Sebastiana Tucholskiego. Młoda artystka zaprezentowała kompozycję rysunkową

o mocnym, kontrastowym modelunku światłocieniowym. Trzecie miejsce powędrowało do Zespołu Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. Nagrodzona Anna Włoskowitz, zrealizowała pod opieką nauczyciela Grzegorza Kwietnia bardzo interesującą pracę malarską, ukazującą relację między ciepłem domowego wnętrza a chłodem szarej rzeczywistości.

Jury postanowiło wyróżnić także Dominikę Kierecką, uczennicę Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Aleksandrę Dymląg z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gronowie Górnym, Marię Tutaj reprezentującą Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach oraz Julię Stachal z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie.

W kategorii kierowanej do uczniów klas starszych pierwsza nagroda przypadła Idze Bednarskiej z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach za pracę zrealizowaną pod opieką nauczycielki Magdaleny Kubackiej. Ta wybitna formalnie oraz sugestywnie nastrojowa realizacja zyskała jednoznaczne uznanie jurorów konkursu. Drugie miejsce otrzymała praca Oliwii Handzlik z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Fałata w Bielsku-Białej, wykonana pod okiem nauczycielki Iwony Korus. Jury doceniło wdzięk i maestrię warsztatową znaną w rysunkowej technice. Trzecie miejsce uzyskała Amelia Chmiel, uczennica Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C. Brancusiego w Szczecinie. Jej pracę wspierał Pan Krzysztof Krzywiński, a wyróżniła się ona umiejętnością budowania wyrafinowanej gamy kolorystycznej oraz sugestywnego nastroju w dziele. Jury i w tej kategorii postanowiło przyznać wyróżnienia. Powędrowały one do Jagody Dąbrowskiej z Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej, Gai Dziurdzikowskiej z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Magdaleny Abakanowicz w Gdyni, Mai Łanochy z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Kluzy w Krakowie oraz do - reprezentujących organizatorów konkursu - Marceliny Ciołek i Franciszka Wantucha.

Wysoki poziom nagrodzonych, wyróżnionych oraz zakwalifikowanych do wystawy prac udowadnia, jak bardzo Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią” jest wydarzeniem ważnym i potrzebnym. Obrazuje on potencjał twórczy, którym dysponuje młode pokolenie uczniów szkół artystycznych oraz zaangażowanie nauczycieli dbających o rozwój podopiecznych. Warto pogratulować Państwowemu Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach nie tylko wzorowej organizacji konkursu, ale także bardzo istotnego efektu, który niesie za sobą ta inicjatywa, tj. aktywizacji środowisk szkół plastycznych w Polsce.

Prof. Tomasz Milanowski

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Przewodniczący Jury

Jury konkursu w składzie:

Przewodniczący **prof. Tomasz Milanowski, ASP Warszawa**
Członkowie **dr hab. Sylwester Piędziejewski, ASP Warszawa**
dr hab. Teresa Ślusarek, UJK Kielce

Jury przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

kategoria 1 - klasy pierwsze i drugie

miejsce I	Leon Cała	PLSP w Poznaniu, nauczyciel Justyna Miklasiewicz
miejsce II	Lena Fiedorek	PLSP w Bydgoszczy, nauczyciel Sebastian Tucholski
miejsce III	Anna Włoskowicz	ZSP w Radomiu, nauczyciel Grzegorz Kwiecień
wyróżnienia	Dominika Kierecka	PLSP w Bydgoszczy, nauczyciel Bogusław Kuraś
	Aleksandra Dymlang	LSP w Gronowie Górnym, nauczyciel Alicja Kwiatkowska
	Maria Tutaj	PLSP w Kielcach, nauczyciel Magdalena Kubacka
	Julia Stachal	PLSP w Nałęczowie, nauczyciel Grażyna Górską

kategoria 2 - klasy trzecie, czwarte i piąte

miejsce I	Iga Bednarska	PLSP w Kielcach, nauczyciel Magdalena Kubacka
miejsce II	Oliwia Handzlik	PLSP w Bielsku-Białej, nauczyciel Iwona Korus
miejsce III	Amelia Chmiel	PLSP w Szczecinie, nauczyciel Krzysztof Krzywiński
wyróżnienia	Jagoda Dąbrowska	LSP w Dąbrowie Górniczej, nauczyciele Agnieszka Budny, Edyta Kubik
	Gaja Dziurdzikowska	PLSP w Gdyni, nauczyciel Małgorzata Jarocka
	Franciszek Wantuch	PLSP w Kielcach, nauczyciel Magdalena Kubacka
	Marcelina Ciołak	PLSP w Kielcach, nauczyciel Magdalena Kubacka
	Maja Łanocha	PLSP w Krakowie, nauczyciel Stanisław Zieliński

Szkoły które wzięły udział w XV edycji konkursu:

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Fałata w Bielsku-Białej
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie
Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. M. Abakanowicz w Gdyni
Liceum Sztuk Plastycznych w Golubiu-Dobrzyniu
Liceum Sztuk Plastycznych w Gronowie Górnym
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. W. Hasiora w Koszalinie
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Kluzy w Krakowie
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Matejki w Nowym Wiśniczu
Liceum Sztuk Plastycznych w Nysie
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. P. Potworowskiego w Poznaniu
Zespół Szkół Plastycznych im. J. Brandta w Radomiu
Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Grottgera w Supraślu
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. Brancusiego w Szczecinie
Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. B. Morando w Zamościu

W tegorocznej edycji konkursu jury oceniło łącznie 326 prac które napłynęły z 23 szkół Jury oceniło:

136 prac w kategorii 1 - klasy pierwsze i drugie

190 prac w kategorii 2 - klasy trzecie, czwarte i piąte

1 miejsce

kategoria 1
uczniowie klas I i II liceów sztuk plastycznych



Leon Cała

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. P. Potworowskiego w Poznaniu
Nauczyciel Justyna Miklasiewicz

Żaba

*Żalony Stworze, skoro żądasz,
Sporządzę Ci Opinii Sondaż
W fascynującym Cię przedmiocie:
„Czy żabie ładniej jest w Żabocie?”
Uprzedzam jednak: dla estety
Wynik ankiety jest niestety
Z góry wiadomy: głos Opinii
Zmiażdży cię, Płazie, i przyskrzyni
Jak ciężar stu Armatnich Lawet
Pytaniem: „I cóż, jeśli nawet?”*

wiersz z tomu Chirin Chirin, 1976 r.

kategoria 1

uczniowie klas I i II liceów sztuk plastycznych

2 miejsce

Lena Fiedorek

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Sebastian Tucholski

Pan tu nie stał

*Pan tu nie stał, zwracam panu uwagę,
że nigdy nie stał pan za nami
murem, na stanowisku naszym też
pan nie stał, już nie mówiąc, że na naszym czele
nie stał pan nigdy, pan tu nie stał, panie,
nas na to nie stać, żeby pan tu stał
obiema nogami na naszej ziemi, ona stoi
przed panem otworem, a pan co,
stoi pan sobie na uboczu
wspólnego grobu, panie tam jest koniec,
nie stój pan w miejscu, nie stawiaj się pan, stawaj
pan w pąsach na szarym końcu, w końcu
znajdzie się jakieś miejsce i dla pana*

wiersz z tomu Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu, 1980 r.



3 miejsce

kategoria 1
uczniowie klas I i II liceów sztuk plastycznych



Anna Włoskowitz

Zespół Szkół Plastycznych
im. J. Brandta w Radomiu
Nauczyciel Grzegorz Kwiecień

Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka

*Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka,
której nie żal pod butem tragarza lub gąsienicą czołgu;
jeżeli fotel, to niezbyt wygodny, tak aby
nie było przykro podnieść się i odejść;
jeżeli odzież, to tyle, ile można unieść w walizce,
jeżeli książki, to te, które można unieść w pamięci,
jeżeli plany, to takie, by można o nich zapomnieć,
kiedy nadejdzie czas następnej przeprowadzki
na inną ulicę, kontynent, etap dziejowy
lub świat:*

*kto ci powiedział, że wolno ci się przyzwyczajać?
kto ci powiedział, że cokolwiek jest na zawsze?
czy nikt ci nie powiedział, że nie będziesz nigdy
w świecie
czuł się jak u siebie w domu?*

wiersz z tomu *Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu*, 1980 r.

kategoria 1

uczniowie klas I i II liceów sztuk plastycznych

Wyróżnienie

Julia Stachal

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie
Nauczyciel Grażyna Górską

Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka

*Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka,
której nie żal pod butem tragarza lub gąsienicą czołgu;
jeżeli fotel, to niezbyt wygodny, tak aby
nie było przykro podnieść się i odejść;
jeżeli odzież, to tyle, ile można unieść w walizce,
jeżeli książki, to te, które można unieść w pamięci,
jeżeli plany, to takie, by można o nich zapomnieć,
kiedy nadejdzie czas następnej przeprowadzki
na inną ulicę, kontynent, etap dziejowy
lub świat:*

*kto ci powiedział, że wolno ci się przyzwyczajać?
kto ci powiedział, że cokolwiek jest na zawsze?
czy nikt ci nie powiedział, że nie będziesz nigdy
w świecie
czuł się jak u siebie w domu?*

wiersz z tomu Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu, 1980 r.



Wyróżnienie

kategoria 1
uczniowie klas I i II liceów sztuk plastycznych



Dominika Kierecka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Bogusław Kuraś

Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka

*Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka,
której nie żal pod butem tragarza lub gąsienicą czołgu;
jeżeli fotel, to niezbyt wygodny, tak aby
nie było przykro podnieść się i odejść;
jeżeli odzież, to tyle, ile można unieść w walizce,
jeżeli książki, to te, które można unieść w pamięci,
jeżeli plany, to takie, by można o nich zapomnieć,
kiedy nadejdzie czas następnej przeprowadzki
na inną ulicę, kontynent, etap dziejowy
lub świat:*

*kto ci powiedział, że wolno ci się przyzwyczajać?
kto ci powiedział, że cokolwiek jest na zawsze?
czy nikt ci nie powiedział, że nie będziesz nigdy
w świecie
czuł się jak u siebie w domu?*

wiersz z tomu Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu, 1980 r.

kategoria 1

uczniowie klas I i II liceów sztuk plastycznych



Aleksandra Maja Dymalang

Liceum Sztuk Plastycznych
w Gronowie Górnym
Nauczyciel Alicja Kwiatkowska

Płakała w nocy ale nie jej płacz go zbudził

*Płakała w nocy, ale nie jej płacz go zbudził.
Nie był płaczem dla niego, chociaż mógł być o nim.
To był wiatr, dygot szyby, obce sprawom ludzi. [...]*
fragment wiersza z tomu Chirurgiczna precyzja, 1995-97 r.

Wyróżnienie



Maria Tutaj

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka

Widokówka z tego świata

*Szkoda, że Cię tu nie ma. Zamieszkałem w punkcie,
z którego mam za darmo rozległe widoki:
gdziekolwiek stanąc na wystygłym gruncie
tej przypląszczonej kropki, zawsze ponad głowę
ta sama mroźna próżnia
milczy swą nałogową
odpowiedź. Klimat znośny, chociaż bywa różnie.*
wiersz z tomu Widokówka z tego świata, 1988 r.

1 miejsce

kategoria 2
uczniowie klas III, IV i V liceów sztuk plastycznych



Iga Bednarska

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka

30.1.80: Śnieg IV

*Należy go oglądać z autobusu „Jelcz”
starego typu, w którym okna całkiem czyste
nie są nigdy, z zasady; i należy mieć
miejsce siedzące z dermy pociętej żyłką
przez chuligana, z nudów; i należy lekko
mrużyć oczy, by twarze stłoczone, bezkrwiste
(mgliście znane, z widzenia) pokrywały wszystek
szarawy obszar szyby jak lustrzana śnież;*

*i trzeba jechać w tłoku; i trzeba daleko,
na drugi koniec mózgu, ten, który ma przystęp
bezwiedny i swobodny do świata, danego
raz na zawsze; i z taski; i przy sobie mieć
w tym autobusie to, co najbardziej dolega,
ludzką woń, asymetrię, odroczoną śmierć
(wsuwany – z góry, z wolna – do kieszonek serc
paszport z trwałą ważnością, ale w czasie przyszłym),
także kaszel, gderanie, łokieć, nikły śmiech –*

*dopiero wtedy można znieść ten ból puszysty,
tę biel przeszywającą, ten zbyt czysty śnieg*

wiersz z tomu Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu, 1980 r.

kategoria 2

uczniowie klas III, IV i V liceów sztuk plastycznych

2 miejsce

Oliwia Handzlik

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Fałata w Bielsku-Białej
Nauczyciel Iwona Korus

XVI

Wiosny, lata jesienne

Tez nadchodzą, oprócz zim.

Wywołują uniesienie

I stosownie dźwięczny rym.

W sumie więc-trzy czwarte roku

Cud i zachwyty mogą trwać:

Zanurzymy łyżkę wzroku

W jedną wielką miód kadź.

Pierwszy liściu wirujący-

Zawsze zdołasz ziemi tknąć,

Min ktoś świat ocalić zdąży raz,

Raz,

Choć raz zakłamię „Bądz”

wiersz z tomu Podróż zimowa Wiersze do muzyki F. Schuberta.



3 miejsce

kategoria 2
uczniowie klas III, IV i V liceów sztuk plastycznych



Amelia Chmiel

Państwowe Liceum
Sztuk Plastycznych
im. C. Brancusiego w Szczecinie
Nauczyciel Krzysztof Krzywiński

Płakała w nocy, ale nie jej płacz go zbudził

Ani, jedynej

*Płakała w nocy, ale nie jej płacz go zbudził.
Nie był płaczem dla niego, chociaż mógł być o nim.
To był wiatr, dygot szyby, obce sprawom ludzi.*

*I półprzymyślny wstyd: że ona tak się trudzi,
to, co tłumione, czyniąc podwójnie tłumionym
przez to, że w nocy płacze. Nie jej płacz go zbudził:*

*ile więc było wcześniej nocy, gdy nie zwrócił
uwagi – gdy skrzyp drewna, trzępiąca o komin
gałąź, wiatr, dygot szyby związek z prawdą ludzi*

*negowały staranniej: ich szmer gasł, nim wrzucił
do skrzynki bezsenności rzeczowy anonim:
„Płakała w nocy, chociaż nie jej płacz cię zbudził”?*

*Na wyciągnięcie ręki – ci dotkliwie drudzy,
niedotykalnie drodzy ze swoim „Spój, pomiń
snem tę wilgoć poduszki, nocne prawo ludzi”.*

*I nie wyciągnął ręki. Zakłóciłby, zbrudził
toporniejszą tkliwością jej tkliwość: „Zapomnij.
Płakałam w nocy, ale nie mój płacz cię zbudził.
To był wiatr, dygot szyby, obce sprawom ludzi”.*

wiersz z tomu *Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu*, 1980 r.

kategoria 2

uczniowie klas III, IV i V liceów sztuk plastycznych



Franciszek Wantuch

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka

Wyróżnienie



Mieszkać

*Mieszkać kątem u siebie (cztery kąty a
szpieg piąty, sufit, z góry przejrzy moje
sny), we własnych czterech
cienkich ścianach (każda z nich pusta,
a podłoga szóstą oddolnie napiętnuje
każdy mój krok), na własnych śmieciach,
do własnej śmierci (masz jamę w betonie,
więc pomyśl o siódmym,
o zgonie,
ósmo cudzie świata, człowieku)*

wiersz z tomu Wiersze wybrane, 1991 r.

Wyróżnienie

kategoria 2
uczniowie klas III, IV i V liceów sztuk plastycznych



Maja Łanocha

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Kluzy w Krakowie
Nauczyciel Stanisław Zieliński

Płakała w nocy ale nie jej płacz go zbudził

*[...] ile więc było wcześniej nocy, gdy nie zwrócił
uwagi – gdy skrzyp drewna, trzepiąca o komin
gałąź, wiatr, dygot szyby związek z prawdą ludzi [...]*

fragment wiersza z tomu Chirurgiczna precyzja, 1995-97 r



Gaja Dziurdzikowska

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. M. Abakanowicz w Gdyni
Nauczyciel Małgorzata Jarocka

Znaleźć dla niej nową mowę

*Znaleźć dla niej nową mowę; tyle
lekkich, wielkich słów dniało! a dla niej
językami wyślizgany kamień,
ciągle jeden: byle jaśniej, byle [...]*

fragment wiersza z tomu Korekta twarzy, 1968 r.

kategoria 2

uczniowie klas III, IV i V liceów sztuk plastycznych

Wyróżnienie

Marcelina Ciołek

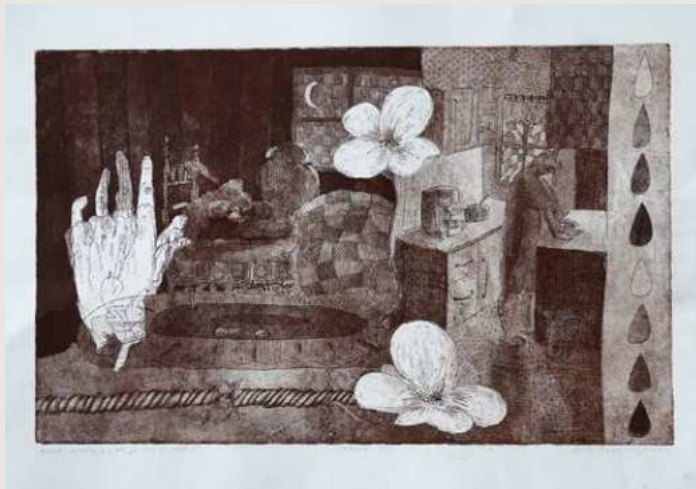
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka



Pan Eliot Tischler

*Pan Eliot Tischler ciągle otrzymuje listy,
Choć pięć lat temu umarł [...]*

fragment wiersza z tomu *Widokówka z tego świata*, 1988 r.



Jagoda Dąbrowska

Liceum Sztuk Plastycznych
im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej
Nauczyciele Agnieszka Budny, Edyta Kubik

Płakała w nocy ale nie jej płacz go zbudził

*[...] Na wyciągnięcie ręki – ci dotkliwie drudzy,
niedotykalnie drodzy ze swoim „Śpij, pomiń
snem tę wilgoć poduszki, nocne prawo ludzi”. [...]*

fragment wiersza z tomu *Chirurgiczna precyzja*, 1995-97 r.

kwalifikacje do wystawy kategoria 1-klasy pierwsze i drugie



Iga Borkowska

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. C. Brancusiego w Szczecinie
Nauczyciel Stanisław Kokolus
Do wiersza Spójrzmy prawdzie w oczy



Zuzanna Rzepka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Jordan Sobierajski
Do wiersza Grażynie



Anna Goraj

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Iwona Stachura
Do wiersza Widokówka z tego świata



Oliwia Zapala

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Jordan Sobierajski
Do wiersza Widokówka z tego świata



Nadia Al Zaben

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. C. Brancusiego w Szczecinie
Nauczyciel Stanisław Kokolus
Do wiersza Nazajtrz



Nikoła Nowicka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. C. Brancusiego w Szczecinie
Nauczyciel Stanisław Kokolus
Do wiersza Spójrzmy prawdzie w oczy

kwalifikacje do wystawy kategoria 1-klasy pierwsze i drugie



Aleksandra Fajdek

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Jordan Sobierajski
Do wiersza Pismo



Anna Kruck

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Bogusław Kuraś
Do wiersza Skoro już musisz krzyknąć, rób to po cichu



Sofiia Zahnitko

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Bogusław Kuraś
Do wiersza Jeżeli porcelana to wyłącznie taka



Agata Palkowska

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Anna Drejas
Do wiersza Płakała w nocy ale nie jej płacz go zbudził



Marta Szpilka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu
im. S. Wyspiańskiego w Jarosławiu
Nauczyciel Zuzanna Barczak
Do wiersza Płakała w nocy ale nie jej płacz go zbudził



Gabriela Nowak

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Jordan Sobierajski
Do wiersza Widokówka z tego świata

kwalifikacje do wystawy kategoria 2-klasy trzecie czwarte i piąte



Małgorzata Berkowska

Liceum Sztuk Plastycznych
im. S. Kopystyńskiego we Wrocławiu
Nauczyciel Katarzyna Rutkowska
Do wiersza Na załączniku



Marika Janicka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Kluzy w Krakowie
Nauczyciel Michał Stonawski
Do wiersza Płakała w nocy, ale nie jej płacz go zbudził



Natalia Jastrzęb

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Iwona Stachura
Do wiersza Mieszkać



Emilia Kątniak

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Kluzy w Krakowie
Nauczyciel Marzena Bednarska
Do wiersza Wiersz XXIV



Aleksandra Kmiec

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. C. Brancusiego w Szczecinie
Nauczyciel Bartłomiej Otokci
Do wiersza Nazajutrz



Hanna Rożenek

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Iwona Stachura
Do wiersza Garden party

kwalifikacje do wystawy kategoria 2-klasy trzecie czwarte i piąte



Wiktoria Panasz

Liceum Sztuk Plastycznych
im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej
Nauczyciele Łukasz Kawka, Sylwia Pałuchowska
Do wiersza Piosenka spod podłogi



Emilia Pawlik

Liceum Sztuk Plastycznych
im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej
Nauczyciele Łukasz Kawka, Sylwia Pałuchowska
Do wiersza Widokówka z tego świata



Milla Halicka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. A. Grottgera w Supraślu
Nauczyciele Małgorzata Józefowicz,
Marta Muszyńska - Józefowicz
Do wiersza Co będzie świadectwem



Weronika Wera

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Małgorzata Maciejewska
Do wiersza Jeżeli porcelana to wyłącznie taka



Oliwia Daniluk

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Małgorzata Maciejewska
Do wiersza Jeżeli porcelana to wyłącznie taka



Wiktoria Kmieć

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Bernadra Galus-Strąk
Do wiersza Co będzie świadectwem

kwalifikacje do wystawy kategoria 2-klasy trzecie czwarte i piąte



Gabriela Łapińska

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. A. Grottgera w Supraślu
Nauczyciele Małgorzata Józefowicz,
Marta Muszyńska - Józefowicz
Do wiersza Już wkrótce



Lucyna Starachowska

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka
Do wiersza Grażynie



Karolina Dedo

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Kluyz w Krakowie
Nauczyciel Marzena Bednarska
Do wiersza Gdyby nie ludzie



Laura Wiatr

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka
Do wiersza Za czym Państwo stoją



Barbara Budnicka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. A. Grottgera w Supraślu
Nauczyciel Beata Wilczyńska
Do wiersza Całe życie przed Tobą



Izabela Herbich

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. C. Brancusiego w Szczecinie
Nauczyciel Bartłomiej Otocki
Do wiersza Spójrzmy prawdzie w oczy

kwalifikacje do wystawy kategoria 2-klasy trzecie czwarte i piąte



Maria Kuryło

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Chelmońskiego w Nałęczowie
Nauczyciel Grazyna Górka
Do wiersza Całe życie na walizkach



Julia Tarapata

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka
*Do wiersza Tekst do wygrawerowania
na nierdzewnej bransoletce, noszonej na
przegubie na wypadek nagłego zaniku pamięci*



Nina Żmuda

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Magdalena Kubacka
Do wiersza Mieszkać



Aleksandra Mijas

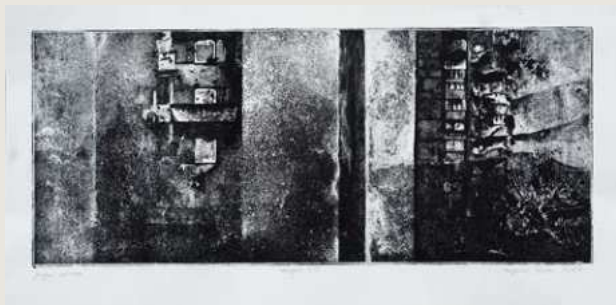
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Szermentowskiego w Kielcach
Nauczyciel Iwona Stachura
Do wiersza Śnieg III



Patrycja Modrzyńska

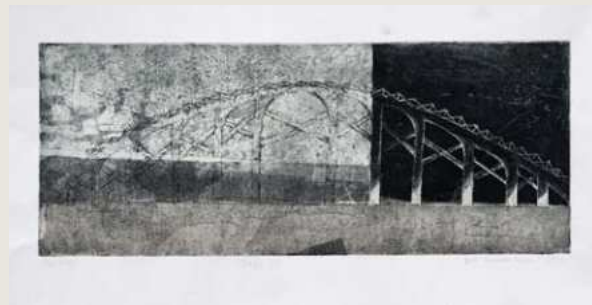
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Nauczyciel Małgorzata Maciejewska
Do wiersza Jednym tchem

kwalifikacje do wystawy kategoria 2-klasy trzecie czwarte i piąte



Angelika Kucka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Fałata w Bielsku-Białej
Nauczyciele Aleksandra Czudek, Adrian Czyż
Do wiersza Mieszkać



Jowita Nowogrodzka-Ligęza

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. J. Fałata w Bielsku-Białej
Nauczyciel Aleksandra Czudek, Adrian Czyż
Do wiersza Mieszkać



Julia Wesołowska

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. M. Abakanowicz w Gdyni
Nauczyciel Małgorzata Jarocka
Do wiersza Z okna na któryśś piętrze ta aria Mozarta



Iga Strzała

Liceum Sztuk Plastycznych
im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej
Nauczyciele Łukasz Kawka, Sylwia Pałuchowska
Do wiersza Żeby w kwestii tej nocy była pełna jasność



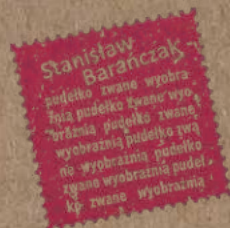
Dagmara Nowicka

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. C. K. Norwida w Lublinie
Nauczyciele Anna Chmielnik, Matylda Banasiewicz
Do wiersza Gdyby nie ludzie

poprzednie edycje ogólnopolskiego konkursu plastycznego:

- 2008 - Pudełko zwane wyobraźnią - Wisława Szymborska
- 2009 - Pudełko zwane wyobraźnią - Zbigniew Herbert
- 2010 - Pudełko zwane wyobraźnią - Józef Czechowicz
- 2011 - Pudełko zwane wyobraźnią - Czesław Miłosz
- 2012 - Pudełko zwane wyobraźnią - Agnieszka Osiecka
- 2013 - Pudełko zwane wyobraźnią - Julian Tuwim
- 2014 - Pudełko zwane wyobraźnią - Ewa Lipska
- 2015 - Pudełko zwane wyobraźnią - Julia Hartwig
- 2016 - Pudełko zwane wyobraźnią - ks. Jan Twardowski
- 2017 - Pudełko zwane wyobraźnią - Maria Pawlikowska- Jasnorzewska
- 2019 - Pudełko zwane wyobraźnią - Edward Stachura
- 2021 - Pudełko zwane wyobraźnią - Krzysztof Kamil Baczyński
- 2021 - Pudełko zwane wyobraźnią - Cyprian Kamil Norwid
- 2023 - Pudełko zwane wyobraźnią - Wisława Szymborska
- 2024 - Pudełko zwane wyobraźnią - Stanisław Barańczak**





Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach
tel. (041) 344 47 39, 344 90 65
sekretariat@plastyk.kielce.pl