

Stanisław Halat

DRUM RITUAL

na membranofony

centrum
edukacji 
artystycznej

Projekt okładki Elżbieta Lubomirska

Grafika nut Magdalena Bogdan

Redakcja merytoryczna Alicja Twardowska

Opracowanie graficzne Ireneusz Sakowski

ISMN 978-0-9013381-7-3

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej

centrum
edukacji 
artystycznej

Wydanie pierwsze

Warszawa 2018

Druk: Partner Poligrafia, ul. Zgierska 12, 04-092 Warszawa

Od Autora

Drum ritual to kompozycja napisana na zamówienie CEA jako jeden z utworów obowiązkowych na Makroregionalnych Przesłuchaniach Klas Perkusji Szkół Muzycznych II stopnia w roku szkolnym 2016/17. Utwór został zaprezentowany przez zespół perkusyjny ZPSM nr 4 w Warszawie pod dyktando kompozytora na festiwalu La Folle Journée w roku 2017.

Drum ritual to zwarta, trzyczęściowa kompozycja na membranofony, zawierająca elementy marchingu, wariacji rytmu clave w metrum 6/8 oraz stylu second line. Wszystkie części grane są attacca i przechodzą płynnie jedna w drugą.

Część I oparta jest na technice dwójkowej, zawiera wzory rudymentalne, w których partie werbla o zagęszczonej fakturze i technicznej proliferacji tworzą narrację rytmiczną, wspomaganą przez akcenty bębna basowego i talerze *a due* jako podkreślenia rozwijających się fraz.

Część II rozpoczyna figura rytmiczna clave, charakterystyczna dla stylu muzyki kubańskiej, która jest kluczem do poznania tego rodzaju muzyki. Rytm clave jest tutaj frazą, rodzajem tematu do wariacyjnego przetwarzania.

Część III to rytmiczny marsz wywodzący się z tradycji nowoorleańskiej tzw. „drugiej linii”. Nazwa pochodzi od miejsca muzyków w kondukcji żałobnym podążającym w drugim szeregu za rodziną. Specyfika rytmu nowoorleańskiego polega na ekspresyjnym frazowaniu – artykułowaniu akcentów w pulsacji parzystej i przesuwaniu akcentów w partiach werbli, którym towarzyszą interwencje sekcji rytmicznej – bębna basowego i talerzy *a due*.

Drum ritual:

Snare drum

Tenor drum

Bass drum

Cymbals

DRUM RITUAL

na membranofony

♩ = 110

Stanisław Halat (2017)

Snare Drum

Tenor Drum

Bass Drum

Cymbals

f

f

f

f

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

mf

mf

mf

mf

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

9

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

f

11

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

f

13

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

p cresc.

f

p cresc.

15

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

ff

ff

ff

ff

17

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

3

3

19

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

21

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

23

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

25

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

f

f

f

f

27

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

29

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

32 ♩. = 80

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

mp

mp

mp

mp

37

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

40

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

f

f

f

f

43

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

46

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

50

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

mf

mf

mf

53

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

cresc.

cresc.

55

S. Dr. *ff*

T. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

Cym. *ff*

58

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

62 ♩ = 168

S. Dr. *mf*

T. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Cym. *mf*

66

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

70

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

f

73

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

f

76

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

79

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

82

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

85

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

88

S. Dr.

p cresc.

T. Dr.

p cresc.

B. Dr.

p cresc.

Cym.

p cresc.

91

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

94

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

97

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

100

S. Dr.

T. Dr.

B. Dr.

Cym.

ff

ff

ff

W 2018 roku w Centrum Edukacji Artystycznej
ukazały się:

Urszula Bissinger-Ćwierz, Anna Antonina Nogaj

Strategia radzenia sobie z tremą

(w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka)

Szkoła Artystyczna Zeszyt 1 i 2 /2018

(Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej)

Waldemar Tamowski

Fizjologia gry na kontrabasie

(Poradnik metodyczny)

Diana Sienkiewicz, Arkadiusz Krawiel

Z sennego jeziora

(miniatury na obój i fortepian)

Tomasz Prawdzik

Miniatury na kontrabas i fortepian