

PROGRAM
WYCHOWAWCZO- PROFILAKTYCZNY
2022/2023

*Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu*

opracowanie: Marek Rybarczyk, Honorata Miler

Wągrowiec, 26 września 2022r.

Zgodnie z zapisami art. 26 ustawy - Prawo oświatowe od 1 września 2017 r. szkoły artystyczne zobowiązane są do realizowania programu wychowawczo-profilaktycznego spójnego ze szkolnymi programami nauczania oraz statutem szkoły.

Program wychowawczo - profilaktyczny obejmuje:

1. treści i działania o charakterze wychowawczym skierowane do uczniów, oraz
2. treści i działania o charakterze profilaktycznym dostosowane do potrzeb rozwojowych uczniów, przygotowane w oparciu o przeprowadzoną diagnozę potrzeb i problemów występujących w danej społeczności szkolnej, skierowane do uczniów, nauczycieli i rodziców.

Podstawa prawna:

- Ustawa z 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz.U. z 2017 r. poz. 59) - art. 10 ust. 1 pkt 5, art. 26 ust. 2, art. 98-99.
- Report Centrum Edukacji Artystycznej Jakość Programów Wychowawczych oraz Szkolnych Programów profilaktyki realizowanym w szkolnictwie artystycznym 2012/2013 – opracowanie dr Urszula Bissinger – Czwierz, Lublin 2013.
- Podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2022/2023.
- „Wytyczne MEiN, MZ i GIS dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych – tryb pełny stacjonarny” - zbiór zaleceń uwzględniający sytuację epidemiologiczną, w tym dotyczących pomocy psychologicznej w sytuacji kryzysowej wywołanej pandemią COVID-19.

I. Wstęp

Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Bronisława Zielińskiego w Wągrowcu jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju i edukacji artystycznej oraz zapobieganie zachowaniom problemowym i ryzykownym, wynikającym ze specyfiki szkoły i środowiska.

Wychowanie w szkole artystycznej poprzez edukację muzyczną jest zamierzonym i świadomym podejmowaniem działań, których celem jest wszechstronny rozwój osobowości ucznia, kształtowanie jego postawy moralnej i artystycznej oraz zdobywania niezbędnych umiejętności do życia społecznego.

Profilaktyka w szkole artystycznej skupia się w jej głównym założeniu na działaniach mających zapobiegać niekorzystnym zjawiskom towarzyszącym edukacji muzycznej i środowiskowej szkoły.

Na potrzeby prawidłowej realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego muszą być spełnione następujące warunki:

1. współpraca i spójność działań pomiędzy organami szkoły: dyrektorem, radą pedagogiczną, samorządem uczniowskim i radą rodziców a uczniem i jego rodzicami/opiekunami prawnymi.
2. realizacja założeń i projektów wychowawczo-profilaktycznych zintegrowanych w przekazywanej wiedzy i w kształceniu praktycznym ucznia.

II. Misja szkoły muzycznej

Głównym założeniem szkoły jest dobro i indywidualny rozwój artystyczny ucznia w oparciu o wartości uniwersalne, takie jak ojczyzna, kultura, szacunek, życzliwość, uczciwość i postępowanie zgodnie z zasadami współżycia społecznego.

Szkoła ma za zadanie kształcić uczniów, uwzględniając:

- kształcenie i wychowanie przyszłych profesjonalnych artystów muzyków,
- edukację ogólnomuzyczną, kształcenie i wychowanie przyszłych odbiorców sztuki.

Główną misją szkoły muzycznej jest:

- rozpoznanie uzdolnień i rozwój zdolności artystycznych dzieci i młodzieży,
- indywidualne podejście do ucznia, mające na celu jego rozwój muzyczny, intelektualny i psychiczny,
- organizacja różnych form życia artystycznego w szkole, jak i poza nią, przy współpracy z instytucjami kulturalnymi oraz organizacjami lokalnymi i samorządowymi,
- otaczanie szczególną opieką „młodych talentów”, wspieranie i promowanie ich osiągnięć w środowisku lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim.

III. Wizja szkoły muzycznej

- uczniowie stanowią największą wartość szkoły i chętnie do niej uczęszczają,
- szkoła stwarza optymalne warunki do rozwoju uzdolnień i wiedzy uczniów, proponując bogatą ofertę instrumentalną i edukacyjną,
- wysoki poziom nauczania pozwala na kontynuację nauki w szkołach muzycznych II stopnia,
- uczniowie motywowani są do systematycznej pracy, do zdobywania umiejętności artystycznych i pokonywania wszelkich trudności z tym związanych,
- procesy kształcenia oparte są na wypracowanych i permanentnie monitorowanych formach nauczania dostosowanych do wymogów programowych,
- nauczyciele stosują aktywizujące metody pracy, w tym projekty interdyscyplinarne,
- w ramach żywego kontaktu ucznia ze sztuką i sceną, szkoła organizuje coroczne wyjazdy do instytucji kulturalnych (filharmonia, opera...),
- uczniowie i ich rodzice znają założenia placówki, jej wymagania edukacyjne i kryteria oceniania oraz mają możliwość dostępu do właściwych dokumentów i e-dziennika.
- wszystkie organy wewnętrzne szkoły współpracują ze sobą w sposób aktywny i kształtują jej pozytywny wizerunek (Dyrektor, Rada Pedagogiczna, Rada Rodziców, Samorząd Uczniowski oraz pracownicy administracji i obsługi),
- szkoła jest bezpieczna, przestrzegane są przepisy BHP i regulaminy, prowadzony jest monitoring, uczniowie przebywają na jej terenie pod opieką pedagogów lub pracowników obsługi,
- szkoła w miarę możliwości wyposaża klasy w pomoce dydaktyczne oraz stosuje nowoczesne technologie do prowadzenia zajęć,
- kadra pedagogiczna wykorzystuje osiągnięcia techniczne i informatyczne w dydaktyce,
- biblioteka szkolna działa w sposób aktywny, prowadzona jest kronika szkolna,
- szkoła współpracuje z księgarniami i wydawnictwami muzycznymi w celu wzbogacania zbiorów bibliotecznych,
- szkoła współpracuje z jednostkami samorządu terytorialnego, a także z innymi instytucjami, które wspierają organizacyjnie i finansowo działalność szkoły,

- szkoła jest organizatorem życia kulturalnego w dziedzinie muzyki poprzez organizowanie koncertów okolicznościowych, otwartych dla środowiska lokalnego oraz organizowanie warsztatów i koncertów w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących w ramach jej promocji i rekrutacji,
- szkoła współpracuje z psychologiem,
- harmonogram pracy szkoły stanowi całoroczny projekt planowanych działań pozwalający na aktywizację kadry pedagogicznej, rady rodziców i samorządu uczniowskiego w celu realizacji zadań z niego wynikających, a zaplanowany przepływ informacji zapewnia sprawne funkcjonowanie szkoły,
- szkoła opracowuje i wpisuje stałe oraz cykliczne formy pracy w jej plan: imprezy, konkursy, szkolenia, warsztaty, rady, projekty interdyscyplinarne, wywiadówki, dni wolne od zajęć...
- szkoła organizuje na skalę regionalną szkolenia i warsztaty tematyczne prowadzone przez wybitnych pedagogów i specjalistów.

IV. Sylwetka absolwenta

Uczeń:

- szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
- przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
- posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
- zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;
- wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań;
- rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
- publicznie prezentuje swoje dokonania;
- buduje relacje oparte na zaufaniu;
- wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
- organizuje swoją indywidualną pracę;
- systematycznie rozwija swoje umiejętności;
- wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
- przewiduje skutki podejmowanych działań;
- jest przygotowany do kontynuowania nauki;
- potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.

V. Główne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego

1. Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.
2. Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka w oparciu o założenia edukacji artystycznej.
3. Nauczyciele realizujący zadania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze są jednocześnie doradcami i przewodnikami wspierającymi ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Ponadto reagują na sygnały i przejawy zachowań wykraczające poza obowiązujące normy.

VI. Ogólne cele wychowania i profilaktyki szkolnej

Podstawowym zadaniem programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły są działania mające na celu zapewnienie wszechstronnego rozwoju młodego adepta muzyki poprzez:

- dbałość o jego wszechstronny i indywidualny rozwój osobowy,
- działania wspomagających rozwój uzdolnień i talentów uczniów,
- rozbudzanie fascynacji do muzyki i sztuki poprzez udział w różnych formach artystycznych,
- kształtowanie wrażliwości i samodzielności, kreatywnego działania i twórczego myślenia,
- poszukiwanie własnej tożsamości i budowania własnego wizerunku,
- wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy,
- dbanie o rozwój sfery duchowej i emocjonalnej,
- kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju oraz stawiania sobie celów i możliwości ich osiągnięcia,
- czuwanie nad zdobywaniem podstaw i równych szans do dalszego kształcenia artystycznego,
- uwrażliwianie na przejawy trudnych i niebezpiecznych zachowań i sytuacji,
- kształtowanie odpowiedzialności za słowo,
- przeciwdziałanie nadużyciom i przemocy,
- dbanie o zdrowie,
- wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości,
- kształtowanie wysokiej kultury osobistej,
- przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych.

VII. Cele szczegółowe:

1. Rozwój intelektualny ucznia:

- rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań artystycznych;
- kształtowanie predyspozycji muzycznych, umiejętności technicznych i interpretacyjnych;
- przekazywanie wiedzy o muzyce i sztuce;
- wspieranie w organizowaniu systematycznej, starannej i świadomej nauki i pracy;
- pomoc w efektywnym uczeniu się, motywowanie do podejmowania wyzwań;
- kształtowanie wytrwałości, skuteczności i konsekwencji w realizacji założeń;
- rozwój indywidualnych możliwości i potrzeb;
- wpieranie i pomoc w realizacji programu nauczania ucznia wykazującego trudności w nauce;
- objęcie szczególną troską ucznia zdolnego.

2. Rozwój emocjonalny ucznia:

- kształtowanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni muzycznej, ekspresji twórczej;
- rozwijanie umiejętności wyrażania emocji poprzez muzykę;
- przekazywanie wiedzy dotyczącej sposobów radzenia sobie ze stresem i tremą sceniczną;
- wzmacnianie poczucia własnej wartości - pozytywna samoocena;
- podejmowanie dyskusji na temat przyczyn, skutków i mechanizmów agresji i przemocy;
- kształtowanie postawy sprzeciwu wobec takim zachowaniom.

3. Rozwój etyczny ucznia:

- kształtowanie umiejętności oceny własnych i innych zachowań;
- budowanie relacji opartych na zaufaniu;
- kształtowanie postawy twórczej;
- uczenie myślenia refleksyjnego;
- wspieranie w poznawaniu samego siebie i odkrywaniu własnej indywidualności;
- przestrzeganie uniwersalnych wzorców dobrego zachowania i zachowań fair-play;
- kształtowanie postawy i prawidłowego zachowania podczas realizacji projektów artystycznych.

4. Rozwój fizyczny ucznia:

- formowanie nawyków związanych z prawidłową postawą przy instrumencie; zapobieganie wadom postawy i stanom chorobowym przy ćwiczeniu na instrumencie;
- doskonalenie kondycji fizycznej i technicznej, przeciwdziałania przeciążeniom, świadome planowanie pracy domowej - ćwiczenia na instrumencie;
- dbanie o higienę pracy;
- kształcenie umiejętności rozpoznawania zagrożeń dla zdrowia w tym zagrożeń wynikających z sięgania po środki psychoaktywne, wyrabianie postawy asertywnej;
- podejmowanie działań mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły;
- pomoc w przypadkach zagrożenia;

5. Rozwój społeczny ucznia:

- promowanie samorządności wśród uczniów;
- kształtowanie postaw prospołecznych i patriotycznych, uwrażliwienie na znajomość tradycji, historii i kultury własnego narodu i środowiska;
- uwrażliwianie na poszanowanie mienia szkoły i cudzej własności;
- kształtowanie umiejętności współpracy w zespole oraz wynikającej z tego komunikacji;
- kształtowanie postawy życzliwości, szacunku, poszanowania i tolerancji;
- inicjowanie aktywności artystycznej na terenie szkoły i środowiska.

VIII. Formy kształcenia ujęte w programie wychowawczo-profilaktycznym:

Działalność wychowawczo-profilaktyczna jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Realizowana jest przez nauczycieli w trakcie wszystkich zajęć indywidualnych i zespołowych oraz podczas wydarzeń organizowanych na terenie szkoły i poza jej granicami.

1. **Forma indywidualna:** zajęcia prowadzone indywidualnie dostosowane do możliwości, postępów i zainteresowań ucznia; objęcie szczególną opieką uczniów uzdolnionych muzycznie;
2. **Forma grupowa:** zajęcia grupowe teorii, chóru i zespołów mające na celu wykształcenie umiejętności integracji, współpracy, tolerancji, wzajemnego poszanowania.
3. **Formy kształtujące i wspierające rozwój umiejętności artystycznej:** działania mające na celu rozwój umiejętności i predyspozycji scenicznych uczniów:
 - warsztaty, audycje, koncerty,
 - konkursy szkolne, przesłuchania i konkursy zewnętrzne.

- 4. Formy wspomagające kształcenie artystyczne:** podejmowane działania wprowadzają w sposób aktywny w środowisko artystyczne, umożliwiają poszerzenie zainteresowań, wskazują różne formy pracy w zawodzie muzyka.
 - warsztaty i koncerty gościnne,
 - wyjazdy do instytucji kulturalnych: Teatr Wielki, Filharmonia...
 - współpraca ze szkołami artystycznymi i akademiami muzycznymi.

- 5. Formy o charakterze profilaktyczny:** mające na celu zapobieganiu niepożądanych skutków wychowawczych i zdrowotnych.
 - rozmowy prowadzone podczas zajęć z nauczycielami o trudnych sytuacjach,
 - wykłady o tematyce problemowej i wspierającej naukę ucznia szkoły artystycznej,
 - konsultacje z psychologiem, poradnie pedagogiczno-psychologiczne.

IX. Postanowienia końcowe

1. W szkole prowadzony jest monitoring realizacji planu wychowawczo-profilaktycznego poprzez realizację zadań szczegółowych będących etapami w realizacji zadań ogólnych.
2. Zadania szczegółowe stanowią załącznik do Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego na dany rok szkolny.
3. Na zakończenie każdego roku szkolnego przeprowadza się ewaluację dotyczącą realizacji założeń programowych.
4. Wnioski wynikające z ewaluacji uwzględnia się przy ustaleniach programu wychowawczo-profilaktycznego na kolejny rok szkolny.
5. W roku szkolnym 2021-2022 ze względu na dalsze zagrożenie epidemiologiczne wszyscy pracownicy, uczniowie i rodzice zobowiązani są do przestrzegania procedur postępowania i organizacji pracy umieszczonych na tablicy informacyjnej i stronie szkoły. Harmonogram pracy szkoły i wynikające z niego projekty mogą ulec modyfikacji lub zostać odwołane.

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. B. Zielińskiego w Wągrowcu uchwałą nr 1/2022/2023 w dniu 22 września 2022r.

Załączniki:

1. Harmonogram pracy Państwowej Szkoły Muzycznej im. B. Zielińskiego w Wągrowcu na rok szkolny 2022/2023.
2. Funkcjonowania Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. B. Zielińskiego w Wągrowcu w czasie obowiązujących obostrzeń pandemicznych
(na podstawie wytycznych MEiN, MZ i GIS dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych – tryb pełny stacjonarny)

