

**Regulamin Konkursu  
w ramach  
IX Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego  
im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery**



## **I. Organizacja konkursu**

1. Organizator
  - Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
2. Współorganizator
  - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu
3. Opiekun merytoryczny
  - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
4. W ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery odbędzie się konkurs w dniach od 29 listopada do 01 grudnia 2023 roku w sali koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, przy ul. St. Moniuszki 17.
5. Konkurs jest dwuetapowy.
  - I etap 29 – 30 listopada 2023 r.
  - II etap 30 listopada – 01 grudnia 2023 r.
6. Ogłoszenie wyników końcowych, wręczenie nagród oraz koncert laureatów odbędzie się 01 grudnia 2023 r. z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

## **II. Założenia konkursu**

1. Do konkursu mogą przystąpić uczniowie szkół muzycznych II stopnia klas fagotu i oboju. Dopuszcza się do udziału w konkursie, odbywającym się w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. W. Osadzina i E. Mandery uczniów klas VII i VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia. Ograniczenia wieku nie stosuje się.
2. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wyższych uczelni muzycznych kształcący się na kierunkach obejmujących grę na fagocie lub oboju, a każdy uczestnik jest zobowiązany do własnoręcznego podpisania stosownego oświadczenia zawartego w załączniku nr 1 dołączonego do karty zgłoszenia.
3. W związku z tym, że w konkursie nie stosuje się kategorii wiekowych nie dopuszcza się udziału laureatów Grand Prix oraz I miejsc poprzednich edycji konkursu.
4. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.

### III. Cele i założenia programowe konkursu

1. Celem konkursu jest stworzenie możliwości zdrowej konkurencji i obiektywnej oceny osiągnięć młodych fagocistów i oboistów:
  - wyłonienie drogą konkursu najbardziej utalentowanych młodych adeptów gry na fagocie i oboju,
  - dodatkowe motywowanie uczniów klas fagotu i oboju do aktywnej pracy nad przygotowaniem repertuaru wymaganego regulaminem konkursu,
  - popularyzacja literatury fagotowo-obojoyej,
  - możliwość wykonania utworów przez laureatów z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej,
  - promocja młodych solistów o interesującej osobowości artystycznej,
  - wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.

### IV. Jury konkursu

1. Prezentacje uczestników oceniać będzie pięcioosobowe Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie oraz szkolnictwo artystyczne I i II stopnia.
2. Sekretarzem Jury będzie nauczyciel Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.
3. Przewodniczącym i członkiem Jury danego konkursu nie może być osoba, której uczeń bierze udział w tym konkursie.
4. W skład Jury nie mogą wchodzić osoby spokrewnione lub spowinowaczone z uczestnikiem konkursu.
5. Przed rozpoczęciem konkursu członkowie Jury składają oświadczenie w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
6. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Pracy Jury.
7. Obrady Jury są tajne a decyzje ostateczne.
8. Grand Prix może otrzymać uczestnik, którego gra wyróżnia się szczególnymi walorami artystyczno-technicznymi i uzyska nie mniej niż 48 punktów jako suma I i II etapu.
9. Laureatami konkursu zostają uczestnicy, którzy:
  - uzyskali minimum 46 punktów (suma w dwóch etapach) – I miejsce,
  - uzyskali minimum 44 punktów (suma w dwóch etapach) – II miejsce,
  - uzyskali minimum 42 punktów (suma w dwóch etapach) – III miejsce.
10. Wyróżnienie zdobędzie uczestnik, który uzyska średnią minimum 40 punktów w dwóch etapach.
11. Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

12. Jury może wskazać laureata nagrody Grand Prix i wskazuje laureatów I, II i III miejsca odrębnie w dwóch kategoriach: obój i fagot.
13. Nie dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
14. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w regulaminie.
15. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.

## V. Przesłuchania konkursowe uczestników

1. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, poczynając od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta będzie zachowana do końca konkursu.
2. Ze względów losowych, organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
3. Jury może przerwać występ, jeśli czas prezentacji przekroczy wyznaczony limit.
4. Jury ocenia uczestników konkursu punktacją od 1 do 25. Uczestnicy, którzy uzyskają minimalną średnią – 20 pkt. zakwalifikują się do II etapu konkursu.
5. Organizatorzy nie udostępniają ani nie pośredniczą w nabyciu materiałów nutowych.
6. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora.
7. Próby akustyczne w sali koncertowej szkoły są możliwe w dniu 28 listopada 2023 r. oraz w przerwach przesłuchań konkursowych.

## VI. Obowiązujący program konkursu

1. Program konkursowy w kategorii fagotu:

### I ETAP

- Jeden utwór do wyboru spośród następujących:
  - Balys Dvarionas – Temat z Wariacjami (do 6 wariacji)
  - Oleg Miroshnikov – Scherzo g-moll
    - Utwór dowolny(W pierwszym etapie dopuszcza się wykonanie obu utworów z nut.)

Czas trwania występu nie może przekroczyć 15 minut.

Utwór obowiązkowy w I etapie konkursu należy wykonać w pierwszej kolejności.

### II ETAP

- Jeden koncert do wyboru spośród następujących (wykonany z pamięci):
  - Antonio Vivaldi – „Koncert a-moll” RV 497

- Antonio Vivaldi – „Koncert C-dur” RV 478

## 2. Program konkursowy w kategorii oboju

### I ETAP

- Jeden utwór do wyboru spośród następujących:
  - Jadwiga Szajna-Lewandowska – Sonatina na obój i fortepian (ed.PWM 1474)
  - Rene Berthelot – Complainte et Saltarelle pour hautbois et piano (ed.Henry Lemoine – Paris)
  - Claude-Henry Jaubert – Andante mafioso e allegro pizzaiolo pour hautbois avec accompagnement de piano (ed.Pierre Lafitan – France)
- Jeden z utworów obowiązkowo do wyboru oraz utwór dowolny (z innej epoki i w odmiennym stylu)  
(W pierwszym etapie dopuszcza się wykonanie programu z nut.)

Czas trwania występu nie może przekroczyć 15 minut.

Utwór obowiązkowy w I etapie konkursu należy wykonać w pierwszej kolejności.

### II ETAP

- Jeden utwór do wyboru spośród następujących (wykonany z pamięci):
  - Antonio Vivaldi - Koncert obojowy d-moll FVII no.1 (ed.Ricordi)
  - Johann Friedrich Fasch – Koncert obojowy g-moll FWv L:g1 (ed.Hans Sikorski Hamburg)

## VII. Nagrody i wyróżnienia

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.
2. Jury przyznaje laureatom Grand Prix, I, II i III miejsca dyplomy laureata i nagrody rzeczowe lub finansowe.
3. Laureaci konkursu otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną) lub art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych). Finaliści konkursu otrzymują uprawnienia, o których jest mowa przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
4. Jury przyznaje wyróżnionym nauczycielom prowadzącym oraz pianistom – akompaniatorom dyplomy wyróżnienia.
5. Wysokość nagród finansowych dla solistów ustala Jury.

6. Wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas koncertu laureatów.
7. Uczestnikom koncertu laureatów zapewnia się możliwość próby.
8. Program koncertu będzie ustalony przez Jury konkursu w porozumieniu z laureatami.
9. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział w koncercie laureatów.
10. Organizator dopuszcza przyznanie nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne, w tym producentów instrumentów i akcesoriów muzycznych. Przyznanie nagrody dodatkowej pozostaje wyłącznie w gestii podmiotu zewnętrznego i według kryteriów przez niego ustalonych.

## **VIII. Organizacja konkursu**

1. Zgłoszenia do udziału w konkursie uczestnik dokonuje przesyłając pocztą elektroniczną kompletnie wypełnioną Kartę Zgłoszenia Uczestnika i Załącznik nr 1 na adres mailowy współorganizatora: [konkurs@muzyczna.bytom.pl](mailto:konkurs@muzyczna.bytom.pl) w terminie do 18 października 2023 r. włącznie.  
W temacie wiadomości należy wpisać „ZGŁOSZENIE – KONKURS FAGOTOWO-OBOJOWY 2023”.
2. Przyjęte będą tylko zgłoszenia zawierające wszystkie wymagane dane i załączniki.
3. Lista uczestników zakwalifikowanych do konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do 31 października 2023 r.

## **IX. Prawa autorskie**

1. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zarejestrowanych podczas prezentacji konkursowych i Koncertu Laureatów w zakresie ich: utrwalenia, zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet, publicznego odtwarzania, wyświetlania. Uczestnicy Konkursu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego w związku z konkursem i przekazanego współorganizatorowi konkursu. Współorganizator zastrzega sobie możliwość wykorzystania wizerunku uczestnika w kolejnych edycjach konkursu.

## **X. Postanowienia końcowe**

1. Organizatorzy nie zapewniają ani nie pośredniczą w rezerwacji miejsc noclegowych.

2. Każdy uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania Regulaminu Konkursu.
3. Integralną częścią niniejszego regulaminu są następujące załączniki:
  - Karta zgłoszenia uczestnika
  - Zgody i Oświadczenia (Załącznik nr 1)
4. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretariat Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, tel.: 505 454 421.
5. **W przypadku braku możliwości zorganizowania konkursu w formie stacjonarnej, odbędzie się on on-line, o czym powiadomimy na naszej stronie internetowej.**

## **XI. Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowy**

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (zwanego dalej RODO) informuję Panią/Pana, że:
  - Współadministratorami przetwarzania danych osobowych są:
    - **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu**; ul. Moniuszki 17, 41-902 Bytom; reprezentowana przez dyrektora.  
Kontakt tel.: 505 454 421 lub 32 281 22 11,  
e-mail: [sekretariat@muzyczna.bytom.pl](mailto:sekretariat@muzyczna.bytom.pl);  
**Inspektor Ochrony Danych Osobowych OSM I i II stopnia w Bytomiu** – Maciej Korzuch. Kontakt e-mail: [mkorzuch@muzyczna.bytom.pl](mailto:mkorzuch@muzyczna.bytom.pl) – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
    - **Centrum Edukacji Artystycznej** ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)  
**Inspektor Ochrony Danych Osobowych CEA w Warszawie**: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa<sup>1</sup> w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
  - celem przetwarzania podanych danych jest organizacja VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, a podstawą prawną przetwarzania jest zgoda, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO oraz Rozporządzenie Ministra

---

<sup>1</sup> Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328);

- przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jednak bez uszczerbku dla przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody;
- podanie danych jest dobrowolne, jednak konsekwencją niepodania danych jest odrzucenie zgłoszenia kandydata do VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery;
- podane dane Pani/Pana będą przechowywane przez okres wynikający z kategorii archiwalnej, zgodnie z Jednolitym Rzeczowym Wykazem Akt;
- przysługuje Pani/Panu prawo do żądania dostępu do danych oraz do ich sprostowania;
- może Pani/Pan wnieść skargę do organu nadzorczego, jeśli uważa Pani/Pan, że przetwarzanie Pani/Pana danych narusza Pani/Pana prawa lub RODO.