

Wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu

Zamówienia kompozytorskie 2025

A. PODSTAWOWE INFORMACJE NA TEMAT ZADANIA

A. I. DANE PROGRAMU

A. I. 1. Nazwa programu

Zamówienia kompozytorskie

A. I. 2. Nazwa programu

Zamówienia kompozytorskie 2025

A. I. 3. Nazwa programu

2024

Szanowni Państwo,
Na stronie <https://www.gov.pl/web/kultura/zamowienia-kompozytorskie-2025> znajdują Państwo następujące pliki:
- Regulamin Programu i Specyfikacja
- Wytoczne
- SOP instrukcja dla wnioskodawcy
- zestaw pytań i odpowiedzi FAQ

Uprzejmie prosimy o zapoznanie się z wyżej wymienionymi plikami przed przystąpieniem do wypełniania wniosku.

A. I. 4. Instytucja zarządzająca

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Jeżeli wpis w danym polu nie jest zaznaczony ramką lub kolorem oznacza to, że pole jest wypełniane automatycznie.

A. II. DANE IDENTYFIKUJĄCE WNIOSK

A. II. 1. Numer wniosku

A. II. 2. Data złożenia wniosku

A. II. 3. Pełna nazwa wnioskodawcy

Zamówienia kompozytorskie konto testowe

A. II. 4. Nazwa własna zadania

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

Kolorem zielonym oznaczono pola, które należy wypełnić bądź zaznaczyć wypełniając wniosek.

A. II. 5. Syntetyczny opis zadania

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak powstanie na przełomie 2025 i 2026 roku. Prawykonanie odbędzie się 18 maja 2026 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie powtórzony 7 lipca 2026 roku podczas Festiwalu Współczesnego we Lwowie oraz 4 października 2026 roku w Filharmonii w Suwałkach. Wykonawcami będą: Anna Pawłowska - sopran oraz Orkiestra Smyczkowa Tutti pod dykcją Karola Langa.

W pkt. A.II.4. należy wpisać imię i nazwisko kompozytora oraz formę dzieła

B. LOKALIZACJA ORAZ ODBIORCY ZADANIA

B. I. ZASIĘG ZADANIA

B. I. 1. Działania z głównego zakresu zadania będą realizowane

- na terytorium RP
- poza granicami RP

B. I. 2. Dostęp do efektów realizacji zadania

- jest w całości lub w części powiązany z lokalizacją zadania

B. II. LOKALIZACJA ZADANIA NA TERYTORIUM RP

B. II. 1. Wiodąca lokalizacja zadania

Województwo	małopolskie
Powiat	Kraków
Miejscowość	Kraków

B. II. 2. Lokalizacja wiodąca - wielkość miejscowości

miasto wojewódzkie

B. II. 3. Inne lokalizacje zadania na terytorium RP (województwa i miasta/miejscowości)

- nie dotyczy
- dolnośląskie
- kujawsko-pomorskie
- lubelskie
- lubuskie
- łódzkie
- małopolskie
- mazowieckie
- opolskie
- podkarpackie
- podlaskie
- Suwałki
- pomorskie
- śląskie
- świętokrzyskie
- warmińsko-mazurskie
- wielkopolskie
- zachodniopomorskie

B. III. LOKALIZACJA ZADANIA POZA GRANICAMI RP

B. III. 1. Działania będą realizowane w następujących lokalizacjach poza granicami RP:

Lp.	Kontynent/Obszar geograficzny	Państwo	Miasta/Miejscowości
1	Europa	Ukraina	Lwów

B. IV. ODBIORCY ZADANIA

B. IV. 1. Odbiorcy zadania - grupy docelowe

- Dzieci (0-12 lat)
- Dorośli (osoby w wieku produkcyjnym/aktywne zawodowo)
- Seniorzy (osoby w wieku emerytalnym/poprodukcyjnym/60+)
- Młodzież (13-18 lat)

Utwór skierowany jest do bardzo szerokiego grona słuchaczy publiczności festiwalowej, słuchaczy innych polskich i zagranicznych festiwali muzyki współczesnej, słuchaczy radiofonii.

B. IV. 2. Powiązanie zakresu zadania z kulturą mniejszości narodowej lub mniejszości etnicznej

- nie dotyczy

- mniejszość białoruska
- mniejszość czeska
- mniejszość litewska
- mniejszość niemiecka
- mniejszość ormiańska
- mniejszość rosyjska
- mniejszość słowacka
- mniejszość ukraińska
- mniejszość żydowska
- mniejszość karaimska
- mniejszość łemkowska
- mniejszość romska
- mniejszość tatarska

B. IV. 3. Informacja na temat wykorzystania środków z dotacji w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami

Budynki instytucji, w których odbędą się koncerty są w pełni dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, które mogą bez przeszkód korzystać z oferty instytucji. Również nowa strona internetowa Instytucji spełnia wszelkie obowiązujące standardy w zakresie dostępności dla osób niepełnosprawnych.

LUB:

Środki z dotacji nie będą wydatkowane w celu zapewnienia dostępności i osobom ze szczególnymi potrzebami.

B. V. PROMOCJA ZADANIA

B. V. 1. Adres strony www zadania (lub innej strony www z której korzysta wnioskodawca)

Nie dotyczy.



Należy podać adres strony internetowej lub w przypadku jej braku wpisać "nie dotyczy".

B. V. 2. Opis promocji zadania

W ramach działań promocyjnych projektu planowane jest zamieszczenie okolicznościowych wywiadów w pismach branżowych, stworzenie specjalnej strony na FB oraz uruchomienie specjalistycznego bloga poświęconego autorom i ich dotychczasowej współpracy. W dniu prawykonania Koncertu w Krakowie odbędzie się również spotkanie z udziałem kompozytora Jana Kowalskiego, autorki tekstu Doroty Cieślak oraz prowadzącego koncert, dyrygenta Karola Langa ze studentami uczelni muzycznej. Umożliwi ono bezpośredni kontakt ze współautorami dzieła oraz poznanie procesu twórczego - od pomysłu, przez etap pisania dzieła, do jego wykonania, co w efekcie ma doprowadzić do przełamania stereotypu o hermetyczności muzyki współczesnej.

B. V. 3. Informacja o partnerach medialnych

Lp.	Nazwa partnera medialnego	Zakres współpracy
1	gazeta	współpraca medialna
2	portal	współpraca medialna
3	stacja radiowa / telewizyjna	współpraca medialna

B. V. 4. Materiały promocyjne powstałe w ramach zadania

Lp.	Rodzaj	Liczba/nakład
1	Plakaty	100

C. SZCZEGÓŁOWA INFORMACJA DOTYCZĄCA ZABYTKU

D. ZAKRES I CHARAKTERYSTYKA ZADANIA

D. I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA ZAKRESU ZADANIA

D. I. 1. Rodzaj zadania - określony w specyfikacji programu

Zamówienie i prawykonanie kompozycji muzycznej

D. I. 2. Okres realizacji zadania

2 - (2025, 2026)

Okresy realizacji zadania można zmienić po wejściu w szczegóły wniosku roboczego i wybór przycisku "Zmień liczbę okresów".

D. I. 3. Zakres merytoryczny zadania

muzyka

D. I. 4. Wiodący cel zadania - ogólna koncepcja jego realizacji

Tworzenie nowych dzieł z zakresu programu

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak będzie kolejnym etapem współpracy tej dwójki autorów. Za każdym razem efekt artystyczny współpracy jest zaskakujący, nurtujący krytyków i wciągający słuchaczy. W każdym z wcześniejszych wspólnych utworów tego duetu następowało silne zespolenie tekstu i muzyki, wzajemna inspiracja i genialna koegzystencja. Muzyka Jana Kowalskiego wypływa wprost z poezji Doroty Cieślak, a autorka tekstu znakomicie wpisuje się w narrację muzyczną Kowalskiego. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż tej dwójce autorów udaje się odejść od tradycyjnego schematu tworzenia muzyki wokalnoinstrumentalnej, na rzecz całkowitego równouprawnienia tekstu i muzyki, w połączeniu ze wzajemną inspiracją oraz pozostawieniem dużej swobody dla wykonawców w interpretacji dzieła, co z każdym wykonaniem utworu odsłania kolejne, ukryte początkowo, warstwy narracyjne.

Kompozycja może być znakomitym studium komponowania muzyki do słów i tworzenia poezji do dźwięków, pokazując, jak trudny, a jednocześnie frapujący bywa to proces. Dzięki szerokiej swobodzie wykonawczej utwór może pełnić także funkcję edukacyjną w zakresie kompozycji dramatycznej koncertu. Pokazuje bowiem, jak ten sam dość precyzyjny zapis kompozycji i zyskuje u tych samych wykonawców rozmaite oblicza interpretacyjne.

D. I. 5. Pozostałe cele zadania

Nie dotyczy

UWAGA!
Przed wyborem jednego z wariantów należy zapoznać się ze szczegółami Regulaminu.

D. II. SPECJALISTYCZNY OPIS ZADANIA

D. II. 1. Elementy opisowe zadania określone w specyfikacji programu

Kategoria dzieła (A-G)	Liczba warstw dzieła	Liczba wykonań (prawykonanie+powtórzenia)	Gatunek dzieła	Wariant do publikacji (A/B)	Czas trwania dzieła
D	22	3	dzieło kameralne	A	20 minut

D. III. SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZADANIA (WSZYSTKIE LATA REALIZACJI ZADANIA)

D. III. 1. Opis działań realizowanych w ramach głównego zakresu zadania

zamówienie kompozycji muzycznej

W polu "zamówienie kompozycji muzycznej" należy podać szczegółową charakterystykę dzieła będącego przedmiotem wniosku - w tym jego walorów edukacyjnych, cech oryginalności i innowacyjności.

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak będzie kolejnym etapem współpracy tej dwójki autorów. Za każdym razem efekt artystyczny współpracy jest zaskakujący, nurtujący krytyków i wciągający słuchaczy. W każdym z wcześniejszych wspólnych utworów tego duetu następowało silne zespolenie tekstu i muzyki, wzajemna inspiracja i genialna koegzystencja. Muzyka Jana Kowalskiego wypływa wprost z poezji Doroty Cieślak, a autorka tekstu znakomicie wpisuje się w narrację muzyczną Kowalskiego. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż tej dwójce autorów udaje się odejść od tradycyjnego schematu tworzenia muzyki wokalnoinstrumentalnej, na rzecz całkowitego równouprawnienia tekstu i muzyki, w połączeniu ze wzajemną inspiracją oraz pozostawieniem dużej swobody dla wykonawców w interpretacji dzieła, co z każdym wykonaniem utworu odsłania kolejne, ukryte początkowo, warstwy narracyjne.

Kompozycja może być znakomitym studium komponowania muzyki do słów i tworzenia poezji do dźwięków, pokazując, jak trudny, a jednocześnie frapujący bywa to proces. Dzięki szerokiej swobodzie wykonawczej utwór może pełnić także funkcję edukacyjną w zakresie kompozycji dramatycznej koncertu. Pokazuje bowiem, jak ten sam dość precyzyjny zapis kompozycji i zyskuje u tych samych wykonawców rozmaite oblicza interpretacyjne.

prawykonanie dzieła muzycznego

Prawykonanie utworu odbędzie się 18 maja 2026 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie.

W polu "prawykonanie dzieła muzycznego" należy podać opis wszystkich działań związanych z prawykonaniem (w tym dokładne miejsce, datę i okoliczności).

partytura/materiały wykonawcze

Ta część zadania leży po stronie Instytucji Zarządzającej, odbywa się po rozliczeniu zadania i jego zamknięciu.

D. III. 2. Czy będą realizowane działania dodatkowe z zakresu programu?

NIE

koncerty

rejestracja audio/audio-video

W przypadku zaznaczenia pola "koncerty" należy podać opis wszystkich działań związanych z powtórzeniami dzieła (w tym dokładne miejsca, daty i okoliczności).

Utwór zostanie dwukrotnie powtórzony: 7 lipca 2026 roku w ramach Festiwalu Współczesnego we Lwowie na Ukrainie oraz 4 października 2026 roku w Filharmonii w Suwałkach podczas koncertu inauguracyjnego działalności instytucji.

D. III. 3. Czy będą realizowane działania spoza zakresu programu?

NIE

D. III. 4. Informacje dodatkowe na temat działań realizowanych w ramach zadania

Tutaj można opisać działania dodatkowe jak Spotkanie z autorami dzieła i wykonawcami, przygotowanie podstrony www poświęconej zamówieniu nowego dzieła.

Uwaga! Działania spoza zakresu programu nie mogą być finansowane ze środków finansowych ministra!

D. IV. OSOBY ZAANGAŻOWANE W REALIZACJĘ ZADANIA

D. IV. 1. Szczegółowe informacje o osobach zaangażowanych w realizację zadania (w tym osiągnięcia zawodowe)

Kompozytorzy

W polu "kompozytorzy" należy podać biogram kompozytora/kompozytorów (wraz z datami urodzenia), opis dorobku twórczego kompozytora/kompozytorów.

JAN KOWALSKI urodził się w 1965 roku w Zamościu. Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej oraz uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym. Brał udział w wielu kursach i konkursach kompozytorskich. Jest autorem kilkudziesięciu kompozycji, w tym wielu nagradzanych na konkursach. Jest także autorem muzyki i dla teatru i teatru tańca.

Za działalność twórczą został wielokrotnie nagrodzony.

Pozostali twórcy

W polu "pozostali twórcy" należy podać biogram współautora/współautorów (wraz z datami urodzenia) opis dorobku twórczego współautora/współautorów.

DOROTA CIEŚLAK urodziła się w 1966 roku w Gdańsku. Początkowo studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych, aby później poświęcić się poezji i prozie. Jest autorką wielu tomów poezji oraz autorką scenariuszy wielu filmów dokumentalnych. Jej utwory literackie wielokrotnie trafiały na warsztaty kompozytorskie.

Wykonawcy

W polu "wykonawcy" należy podać biogramy solistów i realizatorów (wraz z datami urodzenia) informacje na temat pozostałych wykonawców biorących udział w prawykonaniu i powtórzeniach.

ANNA PAWŁOWSKA urodziła się w 1970 roku w Wałbrzychu. Studiowała w Akademii Muzycznej oraz w Konserwatorium.

Należy do grona wybitnych wykonawców muzyki współczesnej i jest często zapraszana do prawykonania utworów kompozytorów polskich w kraju i na świecie.

Orkiestra Smyczkowa TUTTI to nowa formacja muzyczna, działająca zaledwie od paru lat, która jednak zdobyła już zaufanie słuchaczy i krytyków. Tworzy ją wielu utalentowanych absolwentów akademii muzycznych. Brała udział w wielu festiwalach i nagraniach. Zespół tworzy 20 osób, średnia wieku wynosi 28 lat.

KAROL LANG urodził się w 1954 roku w Londynie. Jest dyrygentem polskiego pochodzenia. Należy do grona uznanych dyrygentów na świecie. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Wiele utworów polskich kompozytorów zostało jemu dedykowanych.

Koordynatorzy merytoryczni i organizacyjni

Koordynatorem zadania będzie Zygmunt Iksiński - Prezes Stowarzyszenia. Biogram.

Pozostałe osoby zaangażowane w realizację zadania

D. V. ZAPLECZE ORGANIZACYJNE ZADANIA

D. V. 1. Czy wnioskodawca zapewnia w całości zaplecze organizacyjne zadania w oparciu o zasoby własne lub wynajem (nieruchomości, oprogramowanie, sprzęt, wyposażenie, obsługa)?

NIE

Organizator posiada niezbędne zaplecze informatyczno-biurowe do realizacji zadania.

Przy organizacji przedsięwzięcia skorzysta ze współpracy z partnerami:



Uwaga! kwota nieujęta w preliminarzu.

D. V. 2. Udział partnerów i współorganizatorów zadania

Nazwa	Kwota zaangażowania	Wkład rzeczowy	Wkład merytoryczny
-------	---------------------	----------------	--------------------

Organizator Festiwalu Muzycznego w Krakowie	1 000,00 zł	udostępnienie sali	promocja koncertu
Organizator Festiwalu Współczesnego we Lwowie		udostępnienie sali	promocja koncertu
Filharmonia w Suwałkach		udostępnienie sali	promocja koncertu

D. V. 3. Nazwa i adres realizatora zadania

nie dotyczy

E. WSKAŹNIKI REALIZACJI ZADANIA

Konieczne jest wypełnienie o wartości min. 1 nawet jeśli prawykonanie zaplanowane jest na drugi rok realizacji zadania

E. I. 2025

Lp.	Wskaźnik	Wartość planowana
1	LICZBA DZIAŁAŃ Z GŁÓWNEGO ZAKRESU ZADANIA (bez powtórzeń)	3 szt.
	zamówienie kompozycji muzycznej	1 szt.
	prawykonania dzieł muzycznych	1 szt.
	partytura/materiały wykonawcze	1 szt.
2	LICZBA DZIAŁAŃ Z DODATKOWEGO ZAKRESU ZADANIA (bez powtórzeń)	0 szt.
	koncerty	0 szt.
	rejestracja audio/audio-video	0 szt.
3	LICZBA DZIAŁAŃ SPOZA ZAKRESU PROGRAMU (ogółem)	-
4	LICZBA I LOKALIZACJA WSZYSTKICH DZIAŁAŃ Z ZAKRESU PROGRAMU OGÓŁEM (w tym powtórzenia i ponowne prezentacje)	0 szt.
	liczba działań w stolicach województw	0 szt.
	liczba działań w miastach powyżej 100 tys. mieszkańców	0 szt.
	liczba działań w miastach 50-100 tys. mieszkańców	0 szt.
	liczba działań w miastach/miejscowościach poniżej 50 tys. mieszkańców	0 szt.
5	LICZBA PUBLIKACJI	-
6	NAKŁAD PUBLIKACJI OGÓŁEM	-
7	OSOBY ZAANGAŻOWANE W REALIZACJĘ ZADANIA	3 os.
	koordynatorzy merytoryczni i organizacyjni	1 os.
	twórcy	2 os.
	wykonawcy	0 os.
	obsługa merytoryczna i organizacyjna	0 os.
	obsługa techniczna	0 os.
8	LICZBA ODBIORCÓW ZADANIA	0 os.
	czytelnicy publikacji	0 os.
	odbiorcy publikacji audio/audio-video	0 os.
9	LICZBA OPCJONALNYCH DZIAŁAŃ ON-LINE (ogółem)	-

E. II. 2026

Lp.	Wskaźnik	Wartość planowana
1	LICZBA DZIAŁAŃ Z GŁÓWNEGO ZAKRESU ZADANIA (bez powtórzeń)	3 szt.
	zamówienie kompozycji muzycznej	1 szt.
	prawykonania dzieł muzycznych	1 szt.
	partytura/materiały wykonawcze	1 szt.
2	LICZBA DZIAŁAŃ Z DODATKOWEGO ZAKRESU ZADANIA (bez powtórzeń)	2 szt.
	koncerty	2 szt.
	rejestracja audio/audio-video	0 szt.

3	LICZBA DZIAŁAŃ SPOZA ZAKRESU PROGRAMU (ogółem)	-
4	LICZBA I LOKALIZACJA WSZYSTKICH DZIAŁAŃ Z ZAKRESU PROGRAMU OGÓŁEM (w tym powtórzenia i ponowne prezentacje)	3 szt.
	liczba działań w stolicach województw	1 szt.
	liczba działań w miastach powyżej 100 tys. mieszkańców	1 szt.
	liczba działań w miastach 50-100 tys. mieszkańców	1 szt.
	liczba działań w miastach/miejscowościach poniżej 50 tys. mieszkańców	0 szt.
5	LICZBA PUBLIKACJI	-
6	NAKŁAD PUBLIKACJI OGÓŁEM	-
7	OSOBY ZAANGAŻOWANE W REALIZACJĘ ZADANIA	25 os.
	koordynatorzy merytoryczni i organizacyjni	1 os.
	twórcy	2 os.
	wykonawcy	22 os.
	obsługa merytoryczna i organizacyjna	0 os.
	obsługa techniczna	0 os.
8	LICZBA ODBIORCÓW ZADANIA	0 os.
	czytelnicy publikacji	0 os.
	odbiorcy publikacji audio/audio-video	0 os.
9	LICZBA OPCJONALNYCH DZIAŁAŃ ON-LINE (ogółem)	-

E. III. DODATKOWE DANE DOTYCZĄCE WSKAŹNIKÓW REALIZACJI ZADANIA

E. III. 1. Działania dotyczące wydarzeń w całości wyprodukowanych w ramach zadania - liczba powtórzeń/ponownych prezentacji

Nie dotyczy

F. KOSZTORYS ZADANIA

F. I. 2025

F. I. 1. Źródła finansowania

Źródło		Kwota	Procent całości zadania
1. Wnioskowana kwota dofinansowania(środki z sektora finansów publicznych pozostające w dyspozycji Ministra)		24 000,00 zł	100,00%
2. Wkład własny, w tym:			
2.1. Inne środki z sektora finansów publicznych			
a) Środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych			
Lp.	Źródło	Kwota	%
b) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego			
Lp.	Źródło	Kwota	%
c) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra)			
Lp.	Źródło	Kwota	%
d) Środki z programów europejskich			
Lp.	Źródło	Kwota	%
SUMA: Inne środki z sektora finansów publicznych		0,00 zł	0,00%
2.2. Środki spoza sektora finansów publicznych			
a) Środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora finansów publicznych			
Lp.	Źródło	Kwota	%

b) Środki od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych					
Lp.	Źródło			Kwota	%
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych					
Lp.	Źródło			Kwota	%
SUMA: Środki spoza sektora finansów publicznych				0,00 zł	0,00%
SUMA: Wkład własny				0,00 zł	0,00%
3. Przewidywane przychody					
a) Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu					
Lp.	Rodzaj	Cena jednostkowa	Liczba/nakład	Kwota	%
b) Inne źródła przychodów z realizacji zadania					
Lp.	Rodzaj	Cena jednostkowa	Liczba/nakład	Kwota	%
SUMA: Przewidywane przychody				0,00 zł	0,00%
SUMA: Całkowity koszt				24 000,00 zł	
SUMA: Środki z sektora finansów publicznych razem				24 000,00 zł	100,00%

F. I. 2. Preliminarz kosztów wraz z źródłami finansowania

Lp.	Nazwa kosztu	Finansowanie z MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przychody	Koszt ogółem
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) - I rata	18 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	18 000,00 zł
2	Honorarium współautora - autora tekstu (Dorota Cieślak)	5 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	5 000,00 zł
3	Honorarium koordynatora merytorycznego projektu (Zygmunt Iksiński)	1 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł
SUMA: Koszty		24 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	24 000,00 zł

F. I. 3. Kwota dofinansowania i/lub procentowy udział dofinansowania inny niż obowiązujący

Tak

Obowiązkowe uzasadnienia należy podać w przypadku wnioskowania o:

- kwotę środków finansowych ministra wyższą niż 80% budżetu zadania;
- kwotę środków finansowych ministra wyższą niż 80 000 zł ;
- składania wniosku na zadanie 2-letnie.

W przypadku zadań, określonych w pkt. 1.b-c, w treści uzasadnienia należy wpisać następujący tekst: „Zapoznałem się z zaleceniami dotyczącymi maksymalnych kwoty wnioskowanych dla poszczególnych kategorii dzieł, określonych w sekcji 5.03.C.2.3. specyfikacji programu oraz możliwymi konsekwencjami nie stosowania zaleceń, określonymi w sekcji 5.03.C.1.2. specyfikacji programu”

F. II. 2026

F. II. 1. Źródła finansowania

Źródło	Kwota	Procent całości zadania
1. Wnioskowana kwota dofinansowania (środki z sektora finansów publicznych pozostające w dyspozycji Ministra)	20 600,00 zł	42,13%
2. Wkład własny, w tym:		
2.1. Inne środki z sektora finansów publicznych		
a) Środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych		
Lp.	Źródło	Kwota
b) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego		
Lp.	Źródło	Kwota
c) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra)		
Lp.	Źródło	Kwota
d) Środki z programów europejskich		
Lp.	Źródło	Kwota

SUMA: Inne środki z sektora finansów publicznych		0,00 zł	0,00%		
2.2. Środki spoza sektora finansów publicznych					
a) Środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora finansów publicznych					
Lp.	Źródło	Kwota	%		
1	Nazwa Instytucji	26 300,00 zł	53,78%		
b) Środki od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych					
Lp.	Źródło	Kwota	%		
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych					
Lp.	Źródło	Kwota	%		
SUMA: Środki spoza sektora finansów publicznych		26 300,00 zł	53,78%		
SUMA: Wkład własny		26 300,00 zł	53,78%		
3. Przewidywane przychody					
a) Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu					
Lp.	Rodzaj	Cena jednostkowa	Liczba/nakład	Kwota	%
1	Bilet	25,00 zł	40	1 000,00 zł	2,04%
2	Bilet	50,00 zł	20	1 000,00 zł	2,04%
b) Inne źródła przychodów z realizacji zadania					
Lp.	Rodzaj	Cena jednostkowa	Liczba/nakład	Kwota	%
SUMA: Przewidywane przychody				2 000,00 zł	4,09%
SUMA: Całkowity koszt				48 900,00 zł	
SUMA: Środki z sektora finansów publicznych razem				20 600,00 zł	42,13%

F. II. 2. Preliminarz kosztów wraz z źródłami finansowania

Lp.	Nazwa kosztu	Finansowanie z MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przychody	Koszt ogółem
1	Honorarium kompozytora - II rata	2 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	2 000,00 zł
2	Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za prawykonanie utworu w Krakowie	1 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł
3	Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za prawykonanie utworu w Krakowie	2 000,00 zł	0,00 zł	8 000,00 zł	0,00 zł	10 000,00 zł
4	Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za prawykonanie utworu w Krakowie	2 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	2 000,00 zł
5	Honorarium za prowadzenie spotkania w Krakowie z autorami dzieła i wykonawcami - 1 osoba	0,00 zł	0,00 zł	100,00 zł	0,00 zł	100,00 zł
6	Nagranie audio prawykonania dzieła (faktura)	1 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł
7	Obsługa techniczna koncertu - 2 osoby (umowy zlecenia)	200,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	200,00 zł
8	Projekt i druk materiałów promocyjnych - plakaty (faktura)	800,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	800,00 zł
9	Podróż artystów (faktury)	0,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł
10	Nocleg artystów (faktury)	0,00 zł	0,00 zł	700,00 zł	0,00 zł	700,00 zł
11	Obsługa księgowa zadania (umowa zlecenie)	0,00 zł	0,00 zł	500,00 zł	0,00 zł	500,00 zł
12	P1: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu we Lwowie	800,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	800,00 zł
13	P1: Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu we	4 000,00 zł	0,00 zł	5 000,00 zł	0,00 zł	9 000,00 zł

UWAGA! Koszty dotyczące 1 lub 2 powtórzeń wykonania dzieła muszą być wyszczególnione w osobnych pozycjach kosztowych. Nazwy kosztów należy poprzedzić skrótami: P1 – dla pierwszego powtórzenia, P2 – dla drugiego powtórzenia.

14	P1: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu we Lwowie	1 500,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
15	P1: Transport instrumentów do Lwowa	500,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł	1 500,00 zł
16	P1: Podróż artystów do Lwowa	500,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł	0,00 zł	2 000,00 zł
17	P1: Noclegi artystów we Lwowie	500,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł	0,00 zł	2 000,00 zł
18	P2: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Suwałkach	800,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	800,00 zł
19	P2: Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Suwałkach	1 000,00 zł	0,00 zł	7 000,00 zł	1 000,00 zł	9 000,00 zł
20	P2: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Suwałkach	1 500,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
21	P2: Transport instrumentów do Suwałk	500,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
SUMA: Koszty		20 600,00 zł	0,00 zł	26 300,00 zł	2 000,00 zł	48 900,00 zł

F. II. 3. Kwota dofinansowania i/lub procentowy udział dofinansowania inny niż obowiązujący

Tak

Obowiązkowe uzasadnienia należy podać w przypadku wnioskowania o:

- kwotę środków finansowych ministra wyższą niż 80% budżetu zadania;
- kwotę środków finansowych ministra wyższą niż 80 000 zł ;
- składania wniosku na zadanie 2-letnie.

W przypadku zadań, określonych w pkt. 1.b-c, w treści uzasadnienia należy wpisać następujący tekst: „Zapoznałem się z zaleceniami dotyczącymi maksymalnej kwoty wnioskowanych dla poszczególnych kategorii dzieł, określonych w sekcji 5.03.C.2.3. specyfikacji programu oraz możliwymi konsekwencjami nie stosowania zaleceń, określonymi w sekcji 5.03.C.1.2. specyfikacji programu”.

F. III. PODSUMOWANIE KOSZTORYSU

Lp.	Nazwa okresu	Całkowity koszt	Wnioskowane dofinansowanie MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przewidywane przychody
1	2025	24 000,00 zł	24 000,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł
2	2026	48 900,00 zł	20 600,00 zł	0,00 zł	26 300,00 zł	2 000,00 zł
SUMA		72 900,00 zł	44 600,00 zł	0,00 zł	26 300,00 zł	2 000,00 zł

F. IV. DODATKOWE WYMAGANIA DOTYCZĄCE KOSZTORYSU ZADANIA

F. IV. 1. OBOWIĄZKOWE UZASADNIENIA DOTYCZĄCE NIESTANDARDOWYCH LIMITÓW FINANSOWYCH

- Obowiązkowe uzasadnienia należy podać w przypadku wnioskowania o:
 - kwotę środków finansowych ministra wyższą niż 80% budżetu zadania;
 - kwotę środków finansowych ministra wyższą niż 80 000 zł ;
 - składania wniosku na zadanie 2-letnie.
- W przypadku zadań, określonych w pkt. 1.b-c, w treści uzasadnienia należy wpisać następujący tekst: „Zapoznałem się z zaleceniami dotyczącymi maksymalnej kwoty wnioskowanych dla poszczególnych kategorii dzieł, określonych w sekcji 5.03.C.2.3. specyfikacji programu oraz możliwymi konsekwencjami nie stosowania zaleceń, określonymi w sekcji 5.03.C.1.2. specyfikacji programu”.
- We wskazanych wyżej przypadkach formularz automatycznie blokuje możliwość złożenia wniosku bez wpisania uzasadnienia w polu pod modułem kosztorysu.

G. HARMONOGRAM REALIZACJI ZADANIA

G. I. 2025

G. I. 1. Regulaminowy termin rozpoczęcia zadania

01-01-2025

G. I. 2. Regulaminowy termin zakończenia zadania

31-12-2025

G. I. 3. Harmonogram realizacji

Działanie	Termin od	Termin do
Podpisanie umowy z kompozytorem i autorką tekstu	01-01-2025	30-06-2025
Powstawanie dzieła	01-07-2025	31-12-2025
Wypłata honorariów: kompozytorowi, autorce tekstu i koordynatorowi merytorycznemu zadania.	01-09-2025	31-12-2025

G. I. 4. Termin rozpoczęcia zadania/projektu

01-01-2025

G. I. 5. Termin zakończenia zadania/projektu

31-12-2025

G. I. 6. Termin rozpoczęcia i/lub zakończenia zadania/projektu inny, niż obowiązujący

Nie

G. II. 2026

G. II. 1. Regulaminowy termin rozpoczęcia zadania

01-01-2026

G. II. 2. Regulaminowy termin zakończenia zadania

31-12-2026

G. II. 3. Harmonogram realizacji

Działanie	Termin od	Termin do
Ciąg dalszy powstawania dzieła, przygotowanie partytury i głosów przez kompozytora	01-01-2026	31-03-2026
Wypłata II raty honorarium kompozytorowi	01-04-2026	30-04-2026
Praca wykonawców nad dziełem.	01-04-2026	17-05-2026
Spotkanie z autorami dzieła i wykonawcami	18-05-2026	18-05-2026
Prawykonanie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie	18-05-2026	18-05-2026
Wykonanie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Współczesnego we Lwowie	07-07-2026	07-07-2026
Wykonanie zamówionego dzieła w Filharmonii w Suwałkach	04-10-2026	04-10-2026
Wypłata honorariów artystom i osobom zaangażowanym do projektu, zamknięcie zadania.	19-05-2026	31-12-2026

G. II. 4. Termin rozpoczęcia zadania/projektu

01-01-2026

G. II. 5. Termin zakończenia zadania/projektu

31-12-2026

G. II. 6. Termin rozpoczęcia i/lub zakończenia zadania/projektu inny, niż obowiązujący

Nie

G. III. DODATKOWE WYMAGANIA DOTYCZĄCE HARMONOGRAMU ZADANIA

Kolorem różowym oznaczono dane, które są automatycznie importowane z konta SOP wnioskodawcy.

H. INFORMACJE DOTYCZĄCE WNIOSKODAWCY

Pełna nazwa wnioskodawcy	Zamówienia kompozytorskie konto testowe	Dane przenoszone są automatycznie z konta wnioskodawcy. Dane można zmieniać z poziomu wniosku np. jeśli wniosku nie podpisują członkowie dyrekcji / zarządu podmiotu, lecz osoba posiadająca imienne pełnomocnictwo
E-mail	zygmunt.iksinski@domena.pl	
Forma organizacyjno-prawna	Organizacje Pozarządowe	
Rodzaj podmiotu	Stowarzyszenie	
Dane właściwego rejestru	KRS	
Numer/pozycja w rejestrze	09876543	
Czy podmiot posiada status organizacji pożytku publicznego?	Tak	

H. I. NUMERY IDENTYFIKACYJNE WNIOSKODAWCY

NIP	1117505650
REGON	131715476

H. II. OSOBA/Y UPOWAŻNIONA/E DO REPREZENTOWANIA WNIOSKODAWCY

Imię	Zygmunt
Nazwisko	Iksiński
Stanowisko	Prezes Zarządu
Numer telefonu	123456789
E-mail	zygmunt.iksinski@domena.pl

H. III. OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PRZYGOTOWANIE WNIOSKU I KONTAKTY Z MKIDN

Imię	Zygmunt
Nazwisko	Iksiński
Stanowisko	Prezes Zarządu
Numer telefonu	123456789
E-mail	zygmunt.iksinski@domena.pl

H. IV. ADRES WNIOSKODAWCY

Ulica	Stokrotek
Numer domu	1
Numer lokalu	
Kod pocztowy	01-234
Poczta	Warszawa
Miejscowość	Warszawa
Gmina	Warszawa
Powiat	Warszawa
Województwo	mazowieckie
Numer telefonu	123456789
Numer faksu	
E-mail	zygmunt.iksinski@domena.pl

H. V. POZOSTAŁE DANE WNIOSKODAWCY

Rok powstania/założenia instytucji	2000
Numer rachunku bankowego	44 1030 1120 5750 8881 8885 2925

H. VI. DODATKOWE INFORMACJE NA TEMAT WNIOSKODAWCY

H. VI. 1. Współwłaściciele zabytku

nie dotyczy

H. VI. 2. Liczba pracowników/członków podmiotu

1

H. VI. 3. Dorobek i doświadczenie wnioskodawcy - czy wnioskodawca posiada doświadczenie w realizacji zadań z zakresu programu ?

TAK - opis zadań z zakresu programu zrealizowanych przez wnioskodawcę

Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2023 i/lub 2024 ze szczególnym uwzględnieniem umów realizowanych z Programu "Zamówienia kompozytorskie".

I. ZAŁĄCZNIKI

na etapie naboru można złożyć:
• dodatkowe załączniki na temat zadania, o których mowa w §5 ust.2 Regulaminu naboru

I. I. LIMITY DOTYCZĄCE ZAŁĄCZNIKÓW NA ETAPIE NABORU

MATERIAŁY DOTYCZĄCE REZERWY MINISTRA - 5 MB ogółem, brak limitu liczby plików

J. INFORMACJA DOTYCZĄCA POMOCY PUBLICZNEJ

Należy wypełnić zgodnie z przypisami do każdego z pytań

J. I. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY

J. I. 1. Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?

TAK

J. I. 2. Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?

TAK

J. I. 3. Czy wnioskodawca planuje uzyskanie przychodu z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania, w trakcie realizacji lub po zakończeniu realizacji zadania?

TAK

J. I. 4. Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?

NIE

J. I. 5. Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?

TAK

J. II. OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE POMOCY PUBLICZNEJ/POMOCY DE MINIMIS

J. II. 1. Pełna nazwa wnioskodawcy

Zamówienia kompozytorskie konto testowe

J. II. 2. Oświadczam, iż podmiot wskazany w sekcji J.II.1. niniejszego wniosku

nie jest przedsiębiorcą znajdującym się w trudnej sytuacji ekonomicznej w rozumieniu Wytycznych wspólnotowych dotyczących pomocy państwa w celu ratowania i restrukturyzacji zagrożonych przedsiębiorstw

Lp.	Imię i nazwisko	Stanowisko / funkcja	Pieczęć imienna	Podpis
1	Zygmunt Iksiński	Prezes Zarządu		