

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia
im. FRYDERYKA CHOPINA w OPOLU**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY – PERKUSJA

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY
CYKL CZTEROLETNI**

Autor: mgr Grzegorz Szkliński

Opole 2020

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW KLASY PERKUSJI PSM I STOPNIA W OPOLU – CYKL 4-LETNI

I CELE EDUKACYJNE:

- 1. Kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie**
Uczeń zdobywa teoretyczną wiedzę, niezbędną do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów.
- 2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie**
Uczeń kształci umiejętność zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie oraz technikę gry w celu poprawnej realizacji zadań na instrumencie.
- 3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem**
Uczeń nabywa i rozwija umiejętność świadomego ćwiczenia oraz korekty własnych błędów.
- 4. Przygotowanie do udziału w życiu artystycznym oraz do występów publicznych**
Uczeń aktywnie uczestniczy w kulturze, różnych formach życia muzycznego szkoły i poza szkołą.

II MATERIAŁ NAUCZANIA:

1. Kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) zdobywa podstawową wiedzę na temat historii instrumentów perkusyjnych, ich budowy, pochodzenia i roli;
- 2) posiada podstawową wiedzę dotyczącą użytkowania i konserwacji instrumentarium, np.: wymiany membrany oraz jej strojenia, przygotowania instrumentu do bezpiecznego transportu;
- 3) zna nazwy wybranych instrumentów w podstawowych językach nowożytnych.

2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) przyjmuje prawidłową postawę przy poszczególnych instrumentach, uwzględnia specyfikę każdego z nich;
- 2) zna prawidłowe zasady posługiwania się aparatem gry na poszczególnych instrumentach;
- 3) prawidłowo wydobywa dźwięk na instrumentach, uwzględnia ich specyfikę, barwę i teksturę;
- 4) prawidłowo odczytuje tekst muzyczny oraz wykonuje łatwy utwór *a vista*;
- 5) posługuje się podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem:
 - a. umiejętności gry tremolo naprzemiennego na membranofonach i idiofonach,
 - b. umiejętności gry techniką klasyczną i rudymenarną w grze na werblu,
 - c. podstawowej umiejętności gry techniką 4-pałkową (do wyboru) – tradycyjną – H. Lee Stevensa lub G. Burtona – na wibrafonie lub marimbie, w zależności od rozwoju fizycznego ucznia,
 - d. pedalizacji oraz innych technik tłumienia na wibrafonie,
 - e. umiejętności strojenia kotłów;

- 6) realizuje różne formy muzykowania zespołowego:
 - a. gra z akompaniamentem,
 - b. gra w perkusyjnych zespołach kameralnych – klasycznych, marszowych lub batucadzie,
 - c. gra w mieszanych zespołach kameralnych lub w orkiestrze;
- 7) zapoznaje się z literaturą perkusyjną w zakresie:
 - a. wybranych etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej i z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów,
 - b. wybranych utworów na instrumenty perkusyjne – solo i z akompaniamentem,
 - c. wybranych utworów kameralnych;
- 8) realizuje różnorodne formy swobodnej improwizacji na różnych instrumentach lub zestawach instrumentów.

3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem

Uczeń:

- 1) zna notacje właściwe dla poszczególnych instrumentów;
- 2) samodzielnie odczytuje tekst nutowy;
- 3) dąży do osiągnięcia wyznaczonego celu;
- 4) definiuje problem;
- 5) wykorzystuje nowoczesne technologie w celu skorygowania własnych błędów: metronom, nagrania audio-wideo;
- 6) zna i stosuje różne formy zapamiętywania utworu;
- 7) realizuje zgodnie z zapisem metrorrytmikę, agogikę i dynamikę;
- 8) realizuje frazę muzyczną nakreśloną przez nauczyciela.

4. Przygotowanie do udziału w życiu artystycznym oraz do występów publicznych

Uczeń:

- 1) stosuje sposoby koncentracji przed występem i w trakcie koncertu;
- 2) dba o wygląd osobisty;
- 3) przygotowuje i ustawia instrumenty na estradzie;
- 4) dokonuje krytycznej oceny prezentacji;
- 5) uczestniczy w życiu kulturalnym.

CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

I okres

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon
Dzwonki

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon, Dzwonki

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon – 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki – 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

II okres

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon
Wibrafon

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- akcenty,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem dwóch pałek.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA II

I okres

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon
Wibrafon
Kotły

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza,
- triola ósemkowa,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Ksylofon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów z użyciem dwóch pałek.

Kotły

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon lub **wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem dwóch pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,

- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Multipercussion

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe; – ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA III

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,

- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Multipercussion

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów z użyciem czterech pałek.

Kotły

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA IV

I okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

- **Zadania techniczno-wykonawcze:**
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów z użyciem czterech pałek.

Kotły

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna (do wyboru dwa utwory oraz gamy i pasaże):

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

W uzasadnionych sytuacjach wynikających z organizacji pracy szkoły części techniczna i repertuarowa przesłuchania śródrocznego mogą zostać połączone. Uczeń wykonuje program uwzględniający obie części przesłuchania według ustaleń podjętych na początku okresu z pedagogiem.

II okres

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Ksylofon, Marimba (w zależności od rozwoju fizycznego ucznia)

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Wibrafon

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

Multipercussion

Zadania techniczno-wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Program egzaminu końcowego:

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

ksylofon lub **marimba** – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w okresie wystąpić na audycji lub koncercie.