



### uczniowskie F. A. Q. (frequently asked questions – często zadawane pytania)

#### Mam pomysł na utwór. Co zrobić, aby zabrzmiał na Koncercie Bardzo Młodych Kompozytorów?

Przygotuj nuty w programie MuseScore (jeśli nie potrafisz tego jeszcze zrobić poproś o pomoc w przepisaniu nut do komputera). Jeśli to kompozycja na więcej niż dwa instrumenty, pamiętaj, aby oprócz partytury każdy członek zespołu miał swój osobny głos.

#### Dlaczego nuty muszą być przygotowane w programie komputerowym?

Ręcznie pisane nuty bardzo rzadko są tak czytelne jak nuty drukowane. Ale oczywiście najlepiej jest, gdy układasz utwór robiąc notatki ołówkiem na papierze nutowym, a dopiero gotową przemyślaną kompozycję przepisujesz do komputera.

Z utworem instrumentalnym jest podobnie jak z układaniem wiersza lub piosenki: najpierw powstaje stopniowo w głowie i w pisanych notatkach (nie na ekranie komputera), a dopiero na końcu pracuje się nad ich pięknym wydrukowaniem, nagraniem, wydaniem.

#### Jak długi powinien być mój utwór, na jakie instrumenty?

To Ty jesteś kompozytorem lub kompozytorką. Ty decydujesz. Każda wypowiedź, także muzyczna, aby miała sens i zainteresowała słuchaczy potrzebuje tyle czasu i materiału – ile Ty uznasz za ciekawe. Nikt inny nie zdecyduje, ile czasu i instrumentów potrzeba, aby wyrazić co kryje się w Twojej wyobraźni. Zatem najlepsza rada to: ułóż taki utwór, który dla Ciebie jest interesujący.

#### Czy każdy nadesłany utwór będzie wykonany?

Bardzo byśmy chcieli, choć z różnych powodów może się zdarzyć, że wybrane będą tylko niektóre kompozycje. Dlaczego utwór może nie pojawić się na koncercie?

- jeśli zapis nutowy będzie pozbawiony określeń wykonawczych, tzn. oprócz samych nut zabrakłoby oznaczeń dotyczących np. tempa, dynamiki, charakteru. Z tego powodu nikt poza autorem nie wiedziałby jak takie nuty dobrze interpretować;
- jeśli zapis będzie w inny sposób niekompletny lub niewykonalny (np. zabraknie fragmentów taktów lub głosów);
- jeśli utwór będzie mocno przypominał istniejące utwory (gdyby był bardzo podobny do innej muzyki trudno byłoby nazwać go w pełni tylko Twoim). Kompozytor tworzy przecież motywy, melodie, dłuższe wypowiedzi - oryginalne, czyli takie, z jakimi wcześniej nikt wokół się nie zetknął. Oczywiście, gdy masz już w głowie pomysł na swój utwór to odtąd każdego kolejnego dnia może wydawać Ci się on coraz bardziej znany, to normalne i tym się nie przejmuj. Ale jeśli mocno przypomina Ci konkretny utwór innego kompozytora, poszukaj w wyobraźni jeszcze bardziej „własnych”, niespodziewanych pomysłów. Takich, które Ci się spodobają i zechcesz je pokazać na koncercie;
- jeśli nadejdzie bardzo dużo propozycji lub pojawi się problem z dostępnością wykonawców (choć dołożymy starań, by wspólnie posłuchać jak najwięcej kompozycji!)

### Czy utwór musi mieć tytuł?

To dobrze, gdy kompozycję możemy odróżnić od innych także dzięki tytułowi. Tak jak koleżanki i kolegów rozróżniamy nie tylko po twarzy, głosie i sylwetce, ale przede wszystkim po imieniu.

### Czy są jakieś rady jak ułożyć dobry utwór?

Każdy z nas ma rozmaite zainteresowania. Każdemu zatem co innego może się podobać. Nawet jeśli jakaś melodia, akordy, rytmy podobają się tylko jednej osobie, np. tylko Tobie, a innym już nie tak bardzo – to nie znaczy, że utwór nie jest dobry lub coś nie tak z Twoim gustem. Wręcz odwrotnie! Jeśli wiesz co Ci się podoba, albo jeśli nie zawsze jest to to samo, co podoba się wszystkim innym – prawdopodobnie jesteś młodym Artystą lub Artystką! Zresztą rozejrzyj się wokół: nie każdemu podoba się granie na instrumencie czy układanie muzyki. A jednak my lubimy się tym zajmować! Jaki utwór jest zatem dobry? Taki, który nie nudzi Ciebie, masz frajdę z tego, że go grasz lub że gra go ktoś inny; taki który jest Twoją dobrą wizytówką, ani wygłupem, ani podstępem, ani sztuczką, tylko taką muzyczną prezentacją Twoich własnych pomysłów, tego co dla CIEBIE ciekawie brzmi.

### Czy może pomóc mi rodzeństwo, rodzice lub nauczyciel?

W komponowaniu nie – skoro ma być to Twój utwór. Utwór na Koncert Bardzo Młodych Kompozytorów ułóż samodzielnie. Dopilnuj tego, aby każdy dźwięk był Twoim wyborem i pomysłem. Komponowanie to bardzo osobista sprawa. Natomiast każdego – jeśli potrzebujesz - możesz poprosić o pomoc w obsłudze programu do edycji nut, kiedy już gotowy utwór będzie potrzebował przepisania do komputera.

### Do kiedy mam przesłać mój utwór, żeby mógł być zakwalifikowany do koncertu i/lub umieszczenia w pamiątkowym zbiorze?

Ostateczny termin to 10 maja. Ale jeśli zrobisz to wcześniej – będziemy mieli więcej czasu, by bez pośpiechu zapoznać się z Twoim pomysłem i go docenić. Pamiętaj też, że komputery lubią płać figle, a wpisywanie nut do programu edytorskiego może przynieść niespodziewane nowe pytania jak na ekranie zapisać coś, co ołówkiem wydawało się proste. Lepiej więc utwór ułożyć i zanotować ołówkiem dużo wcześniej, żeby został czas na jego przepisanie.