

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Józefa Elsnera

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Z. Brzewskiego

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. M. Sawy

INFORMATOR DLA KANDYDATÓW

na rok szkolny 2023/2024

Warszawa 2023

Uwaga!

W bieżącym roku zaplanowana jest rekrutacja:

1. w OSM II st. im. Z. Brzewskiego

- a. do klasy I (będzie to pierwsza klasa 4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klas wyższych (6-letniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkole muzycznej II st.) – w bieżącej rekrutacji możliwe jest kandydowanie wyłącznie do klasy III

2. w OSM II st. im. M. Sawy

- a. do klasy I (będzie to pierwsza klasa 4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klasy II (będzie to druga klasa 4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- c. **nie będzie** rekrutacji do klas wyższych w 6-letniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkole muzycznej II st.

Ze względu na „wygaszanie” ogólnokształcących szkół muzycznych II st. starego typu (6-letnich) nie będzie w tym roku rekrutacji do klas I i II szkół takiego rodzaju.

3. w PSM II st. im. J. Elsnera:

- a. do klasy I
- b. do klas wyższych **z wyjątkiem** klasy VI

Ogólne zasady dotyczące składania wniosków:

1. Egzamin wstępny

- Do klasy I PSM II st. im. J. Elsnera można składać wniosek na **dwie specjalności** - należy wpisać je we wniosku w kolejności zgodnej z preferencjami.
- Do klasy I OSM II st. im. M. Sawy i OSM II st. im. Z. Brzewskiego można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.
- Dopuszcza się zdawanie **jednocześnie** do klasy I do OSM II st. im. M. Sawy i do klasy I OSM II st. im. Z. Brzewskiego. W takiej sytuacji należy złożyć **dwa osobne wnioski** przewidziane w Regulaminie Rekrutacji.

2. Egzamin kwalifikacyjny

- Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.
- Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie do jednej szkoły**.

Szczegółowe zasady składania wniosków znajdują się w Regulaminie Rekrutacji.

Wnioski wraz z dokumentami wymienionymi w Regulaminie Rekrutacji składamy wyłącznie osobiście w kancelarii ZPSM Nr 1

Warszawa, ul. Rakowiecka 21

od poniedziałku do piątku

w godz. 8.00 – 16.30

Kalendarz rekrutacji do szkół II stopnia na rok szkolny 2023/2024

Termin składanie wniosków:

27 marca – 26 kwietnia 2023

Szczegółowe informacje o dacie i godzinie egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego będą przesyłane na adres mailowy w dniach:

5 - 8 maja 2023

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne rozpoczną się w dniu:

12 maja 2023

W dniach **12, 13, 15 maja** przewidujemy egzaminy praktyczne (z instrumentu, śpiewu, rytmiki, improwizacji fortepianowej i fortepianu dla rytmiki)

W dniach **15, 17, 18, 19 maja** planowane są egzaminy z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

Uwaga!

Ze względu na odbywające się 16 maja 2023 badania jakości kształcenia artystycznego dla szkół muzycznych w zakresie przedmiotów teoretycznych tego dnia nie będą odbywały się egzaminy wstępne.

Ogłoszenie wyników planowane jest zgodnie z przepisami 7 dni po przeprowadzeniu ostatniego egzaminu.

Informacje dodatkowe

Przewidziane są spotkania konsultacyjne dotyczące egzaminu z kształcenia słuch i ogólnej wiedzy muzycznej:

Terminy spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu i wiedzy ogólnomuzycznej dla kandydatów do szkół II st. w ZPSM Nr 1:

28 kwietnia 2023, piątek, Duża Sala Kameralna

17.30 – dla kandydatów do kl. I PSM II st. im. J. Elsnera

18.15 – dla kandydatów do kl. I OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy

19.00 – dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza wszystkich szkół II st.

5 maja 2023, piątek, Duża Sala Kameralna

17.30 – dla kandydatów do kl. I PSM II st. im. J. Elsnera

18.15 – dla kandydatów do kl. I OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU

w PSM II st. im. J. ELSNERA

PSM II st. im. J. Elsnera to sześcioletnia szkoła muzyczna bez pionu ogólnokształcącego. Kandydat do klasy I w danym roku kalendarzowym musi mieć ukończone co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23.

Przewidziane są **egzamininy wstępne do klasy I** oraz **egzamininy kwalifikacyjne do wyższych klas z wyjątkiem klasy VI**

Do klasy pierwszej PSM II st. im. J. Elsnera można zdawać na dwie specjalności. Do klas wyższych możliwe jest zdawanie wyłącznie na jedną specjalność.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na fortepianie)*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

**Kandydaci muszą wykonać program na organach.*

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

****Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.***

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

****Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.***

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klas wyższych niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klas wyższych niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) do klasy pierwszej klawesynu (program do wykonania na fortepianie):

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub inny utwór polifoniczny
- etiuda (np. ze zbiorów Sawicka/Stępniowa zeszyt V, VI, C. Czerny op. 849, J. B. Cramer, H. Berens op.61)
- szybka część sonaty klasycznej

do klasy pierwszej klawesynu (jeśli program wykonywany jest na klawesynie):

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub inny utwór polifoniczny

- utwór z literatury francuskiej XVII lub XVIII wieku
- utwór o charakterze wirtuozowskim

do klas wyższych niż pierwsza klawesynu (wskazane wykonanie programu na klawesynie)

- J. S. Bach – Inwencja 3-głosowa lub Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) **lub** etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 2 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy pierwszej i klas wyższych skrzypiec:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys lub etiuda
- kaprys lub etiuda dwudźwiękowa lub dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I lub III część koncertu

b) do klasy pierwszej i klas wyższych altówki:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys lub etiuda
- kaprys lub etiuda dwudźwiękowa lub dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha, Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część koncertu

c) do klasy pierwszej i klas wyższych wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys lub etiuda
- kaprys lub etiuda dwudźwiękowa lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

d) do klasy pierwszej kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

do klasy pierwszej kontrabas (dla kandydatów zmieniających instrument):

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrabasie

do klas wyższych niż pierwsza kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaż
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klasy pierwszej instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

do klasy pierwszej instrumentów dętych (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) do klasy pierwszej perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

do klasy pierwszej i perkusji (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

do klas wyższych niż pierwsza perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

2. SEKCJA WOKALNA

do klasy pierwszej śpiewu:

- wykonanie dwóch utworów wokalnych z repertuaru klasycznego (w tym jedna pozycja z polskim tekstem) z towarzyszeniem fortepianu*

** Kandydat przychodzi z pianistą-akompaniatorem*

do klasy drugiej śpiewu:

- wokaliza (G. Concone, N. Vaccai lub inne)
- arietta lub canzona starowłoska
- pieśń polska

**Kandydat przychodzi z pianistą-akompaniatorem*

do klas wyższych niż pierwsza i druga śpiewu:

- aria starowłoska lub barokowa
- pieśń romantyczna
- pieśń polska
- utwór dowolny

**Kandydat przychodzi z pianistą-akompaniatorem*

3. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:

1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobraźnia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:

Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

1. Rytmika - ocenie podlega:

- precyzja rytmiczna

2. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:

- poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
- kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań

3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji PSM II st. im. J. Elsnera

a) dla kandydatów do klasy pierwszej

1. Sprawdzenie słuchu i wyobraźni muzycznej – rozpoznawanie współbrzmień i struktur muzycznych.
2. Sprawdzenie pamięci muzycznej – zapamiętywanie i odtwarzanie głosem krótkich melodii tonalnych.
3. Sprawdzenie predyspozycji intonacyjnych, rytmicznych i umiejętności czytania nut głosem.

b) dla kandydatów do klasy drugiej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmonicznyc; trójdźwięków durowyc, molowyc i zmniejszonym w przewrotach oraz zwiększonym bez przewrotów; dominanty septymowej w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 1-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

c) dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza i druga

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostyc i złożonym; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych:
1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.
4. Dla kandydatów do klasy V – ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych. Na egzaminie kwalifikacyjnym będą sprawdzani ze stopnia opanowania wiedzy i umiejętności z poprzednich niższych klas szkoły muzycznej II st. starego typu.

W razie wątpliwości zalecamy kontakt z kierownikiem sekcji.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać od kierownikóv Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas **spotkań konsultacyjnych** z *kształcenia słuchu* dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna. O przyjęcie do klasy I OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

Przewidziane są wyłącznie egzaminy wstępne do klasy I.

Do klasy pierwszej OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy pierwszej skrzypiec

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

b) do klasy pierwszej altówki

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

c) do klasy pierwszej wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki

- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

d) do klasy pierwszej kontrabas:

- gama, pasaże
- jedna etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja)

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

do klasy pierwszej instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na organach):

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór o charakterze wirtuozowskim

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego 2 części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na harfie):

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S. Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na klawesynie):

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau) **lub** etiuda
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 3 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej
- Preludium niemenzurowane lub utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccatą, Partita, Fantazja) **lub** utwór dowolny

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ, szkoła 4-letnia)

dla kandydatów do klasy pierwszej OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ, szkoła 4-letnia)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych:
1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (stary typ – szkoła 6-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ) to sześćioletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna. W bieżącym roku szkolnym przewidujemy **egzaminy kwalifikacyjne wyłącznie do klasy III**. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza musi posiadać wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na poziomie umożliwiającym przyjęcie go do klasy, do której zdaje.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy trzeciej fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy trzeciej skrzypiec

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

b) do klasy trzeciej altówki

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

c) do klasy trzeciej wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

d) do klasy trzeciej kontrabas:

- gama, pasaże
- jedna etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja)

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

do klasy trzeciej instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy trzeciej organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- preludium i fuga J. S. Bacha
- I lub II i III część Sonaty Triowej
- utwór dowolny

b) do klasy trzeciej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

c) do klasy trzeciej harfy (program do wykonania na harfie):

- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny w opracowaniu na harfę
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy trzeciej gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej) Heitora Villi-Lobosa
- trzy części z suity lub partity
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

e) do klasy trzeciej klawesynu

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau)

- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau)
- Preludium niemienzurowane **lub** utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccatą, Partita, Fantazja)

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ)

dla kandydatów do klasy trzeciej - OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych:
1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.
4. Dla kandydatów do klasy V i VI – ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych. Na egzaminie kwalifikacyjnym będą sprawdzani ze stopnia opanowania wiedzy i umiejętności z poprzednich niższych klas szkoły muzycznej II st. starego typu.

W razie wątpliwości zalecamy kontakt z kierownikiem sekcji.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać od kierowników Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ

EGZAMINU w OSM II st. im. M. SAWY (nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

O przyjęcie do klasy I OSM II st. im M. Sawy (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

Przewidziane są **egzaminy wstępne do klasy I** i **egzaminy kwalifikacyjne do klasy II**

W OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na fortepianie)*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

** Kandydaci muszą wykonać program na organach..*

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

do klas wyższych niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny lub jego część

do klas wyższych niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klas wyższych niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) do klasy pierwszej klawesynu (program do wykonania na fortepianie):

- J. S. Bach - Inwencja 3-głosowa lub Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny
- etiuda (np. C. Czerny op. 299, op. 740, op. 409, H. Berens op.61, J. B. Cramer, M. Moszkowski, E. Neupert)
- allegro sonatowe z sonaty klasycznej

do klasy pierwszej klawesynu (jeśli program wykonywany jest na klawesynie):

- J. S. Bach - Inwencja 3-głosowa lub Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny

- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau)
- utwór o charakterze wirtuozowskim (np. D. Scarlatti – Sonata, J. J. Froberger – Toccata)

do klas wyższych niż pierwsza klawesynu (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, J. J. Froberger) lub etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 2 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klas pierwszej i klas wyższych skrzypiec:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys lub etiuda
- kaprys lub etiuda dwudźwiękowa lub dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I lub III część koncertu

b) do klasy pierwszej i klas wyższych altówki:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys lub etiuda
- kaprys lub etiuda dwudźwiękowa lub dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha, Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część koncertu

c) do klasy pierwszej i klas wyższych wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys lub etiuda
- kaprys lub etiuda dwudźwiękowa lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

d) do klasy pierwszej i klas wyższych kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klasy pierwszej i klas wyższych instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) do klasy pierwszej i klas wyższych perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

2. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy I OSM II st. M. Sawy (nowy typ)

Uwaga!

Do kl. I OSM II st. (nowego typu) mogą przystępować uczniowie, którzy mają ukończone dwie pierwsze klasy szkoły muzycznej II stopnia lub 7 i 8 klasę OSM I st. na kierunku rytmika.

Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję rekrutacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:

Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

4. Rytmika - ocenie podlega:

- precyzja rytmiczna

5. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:

- poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
- kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań

6. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. M. Sawy (nowy typ, szkoła 4-letnia)

dla kandydatów do klasy pierwszej i drugiej OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ, szkoła 4-letnia)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych:
1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.

UWAGA!

Do OSM II st. im. M. SAWY (stary typ – szkoła 6-letnia) nie będzie prowadzony nabór na rok szkolny 2023 - 2024