

Warszawa, 11 kwietnia 2024 r.

Dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie zapytania ofertowego pn. **“Przygotowanie dokumentacji projektowej dotyczącej budowy ostatniego etapu Sali koncertowej Koncertowego Centrum Edukacji Muzycznej w Warszawie”**”

Znak postępowania: B/3/2024

Zamawiający działając na podstawie pkt VII ogłoszenia o wszczęciu postępowania o udzielenie zamówienia w trybie zapytania ofertowego prezentuje pytania jakie wpłynęły do postępowania wraz z odpowiedziami.

Pytanie 1

1. Czy Zamawiający jest w posiadaniu praw autorskich do dokumentacji, która ma być przedmiotem analiz i ewentualnych uzupełnień. A w szczególności z uwagi na konieczność zachowania integralności utworu, praw autorskich osobistych. Pytanie dotyczy wszystkich opracowań, zarówno architektury jak i opracowań branżowych (konstrukcja, instalacje elektryczne, instalacje sanitarne itd.)?

Odpowiedź 1

Tak, Zamawiający ma prawa autorskie.

Pytanie 2

2. Czy Zamawiający oczekuje wykonania dokumentacji projektowej zgodnej z aktualną Ustawą Prawo Budowlane oraz aktualnymi przepisami w zakresie P.POŻ, BHP, itd.?

Odpowiedź 2

Zamawiający wskazuje, że zakres prac jest kontynuacją projektu, który został realizowany na podstawie przepisów obowiązujących w tamtym czasie. W ocenie Zamawiającego, zakres prac nie będzie wymagał nowego pozwolenia na budowę. Prace projektowe są jedynie adaptacją projektów do obecnych możliwości materiałowych i polegać będą w znacznej mierze na aktualizacji i adaptacji do obecnej sytuacji rynkowej, czyli dostępność nowych rozwiązań i ich adaptowanie, zachowując pewne wytyczne projektowe.

Pytanie 3

3. Czy w przypadku jeżeli analizy dokumentacji wykażą konieczność dokonania zmian/uzupełnień w dokumentacji projektowej, które będą skutkowały koniecznością uzyskania pozwolenia na budowę, Zamawiający oczekuje przygotowania dokumentacji oraz wniosku o wydanie pozwolenia na budowę, a samemu wystąpi do organów we własnym zakresie?

Odpowiedź 3

Żadne z prac nie będą wymagały zmian które mogą spowodować konieczność wnioskowania o nowe pozwolenie na budowę. Sprawy związane z pozwoleniem na budowę nie są objęte zakresem zapytania ofertowego.

Pytanie 4

4. Czy odebrana dokumentacja projektowa, która ma zostać poddana analizie nie była skoordynowana międzybranżowo, skoro Zamawiający oczekuje ponownej koordynacji między branżowej?

Odpowiedź 4

Zakres zamówienia obejmuje ponowną koordynację międzybranżową. Obowiązkiem Wykonawcy będzie sprawdzenie braku kolizji między branżami, jak również weryfikacja czy na etapie budowy Sali koncertowej nie wystąpiły zmiany, które mogą wpłynąć na przyszłe kolizje.

Pytanie 5

5. Prosimy o podanie jakie projekty branżowe kryją się pod hasłem „projekty uzupełniające z zakresu wykończenia wnętrz” – zapis jest bardzo nieprecyzyjny i uniemożliwia przygotowanie oferty?

Odpowiedź 5

Zamawiający ma swoją koncepcję przestrzeni oraz wystroju wraz z jego funkcjami. Oczekiwaniem Zamawiającego jest wykonanie projektu wykończenia wnętrza w oparciu o koncepcję Zamawiającego. Zamawiający dysponuje przeterminowanym projektem, który wymaga aktualizacji. W rozumieniu wykończenia wnętrz rozumie się w zależności od funkcji pomieszczenia takie aspekty jak umeblowanie, wykończenie ścian, sufitów, podłóg, lub inne elementy stanowiące wystrój i wykończenie estetyczne.

Pytanie 6

6. Prosimy o doprecyzowanie co kryje się pod hasłem „Inne prace projektowo-analityczne, niezbędne do prawidłowego wykonania zamówienia,” – zapis jest bardzo nieprecyzyjny i uniemożliwia przygotowanie oferty?

Odpowiedź 6

Przez prace analityczne Zamawiający rozumie prace polegająca na przeanalizowaniu tego co było zrobione, czy było faktycznie zrobione. Praca te obejmują prace polegająca zarówno na analizie dokumentacji jak i analizie fizycznej. Czy są spełnione np. wydajności central wentylacyjnych itp. – to są analizy techniczne niezbędne do doprojektowania reszty, która pozostała do wykonania na ostatnim etapie do wbudowania w obiekt.

Pytanie 7

7. Z uwagi na koszty jakie musiałby ponieść wykonawca z uwagi na konieczność przyjazdu celem zapoznania się z dokumentacją bardzo prosimy o udostępnienie kompletu dokumentacji projektowej w tym dokumentacji powykonawczej w sposób umożliwiający zapoznanie się z dokumentacją w sposób zdalny. Chyba, że Zamawiający zwróci koszty przyjazdu i zakwaterowania niezbędne do zapoznania się z pełną dokumentacją.

Odpowiedź 7

Zamawiający nie dysponuje pełną dokumentacją w formie elektronicznej i jego zasoby kadrowe nie pozwalają na przygotowanie dokumentacji w takiej też wersji. Dlatego też, aby osiąść całą wiedzę na temat przedmiotu zamówienia pozostaje jedynie przeglądanie dokumentacji w formie papierowej dostępnej w siedzibie Zamawiającego.

Zamawiający, jak szkoła publiczna nie dysponuje środkami ani nie ma możliwości prawnych rekompensaty, o której mowa w pytaniu wykonawcy.

Pytanie 8

8. Czy Zamawiający zaakceptuje spełnienie wymogu : „w okresie ostatnich 10 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, należycie wykonał co najmniej jedną usługę polegająca na nadzorach bądź pracach projektowych w budynkach użyteczności publicznej takich jak: sale koncertowe, filharmonie, opery, sale widowiskowe, teatry muzyczne” – przez Wykonawcę, który pełnił nadzory autorskie tylko w branży np. sanitarnej w budynkach użyteczności publicznej takich jak: sale koncertowe, filharmonie, opery, sale widowiskowe, teatry muzyczne?

Odpowiedź 8

Zamawiający oczekuje, aby wykonawca dysponował kompleksowym doświadczeniem w zakresie nadzorów bądź pracach projektowych w budynkach użyteczności publicznej takich jak: sale

koncertowe, filharmonie, opery, sale widowiskowe, teatry muzyczne. Doświadczenie wyłącznie w jednej branży w ocenie Zamawiającego jest niewystarczające do należytego wykonania przedmiotu zapytania ofertowego i nie potwierdzi spełniania warunku udziału w postępowaniu, o którym mowa w pkt III.1 ogłoszenia o wszczęciu postępowania o udzielenie zamówienia w trybie zapytania ofertowego.

Pytanie 9

9. Prosimy o wyjaśnienie jak Zamawiający zamierza podejść do zagadnienia kryterium Niezmiennosc Głównego Projektanta – jak Zamawiający zamierza zapewnić warunki uczciwej konkurencji w przypadku kiedy Wykonawca zadeklaruje niezmiennosc Głównego Projektanta i dzięki przyznanym punktom uzyska zamówienie, a następnie na skutek obiektywnych okoliczności Główny Projektant zostanie zmieniony. Czy w takim przypadku Zamawiający rozwiąże umowę z wybranym Wykonawcą i udzieli zamówienia drugiemu Wykonawcy?

Odpowiedź 9

Zamawiający zachęca do lektury §4 ust. 11 – 13 oraz §5 ust. 1 projektu umowy (Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego).

Pytanie 10

10. W związku z szeregiem wątpliwości uniemożliwiających złożenie oferty zwracamy się z prośbą o przedłużenie terminu składania ofert o 14 dni licząc od daty udzielenie odpowiedzi i udostępnienia dokumentacji w formie elektronicznej.

Odpowiedź 10

Zamawiający nie wyraża zgody.

Jednocześnie Zamawiający przesuwają termin składania ofert na dzień 15 kwietnia 2024 r., godz. 12.00

Tym samym pkt IX zapytania ofertowego otrzymuje brzmienie:

Oferty należy składać w terminie **do 12.04.2024 r.** do godziny **12:00** w formie pisemnej w sekretariacie budynku KCEM ul, Połczyńska 56, Warszawa albo w formie elektronicznej na adres e-mail: administracja@bednarska.art.pl