

# **INFORMATOR**

## **Szkoła Muzyczna II stopnia cykl 4 - letni**

Nauka obejmuje czteroletni cykl kształcenia dla kandydatów od 13 do 23 lat (w wyjątkowych przypadkach może być od 10 roku życia), w godzinach popołudniowych. Egzamin wstępny obowiązuje wszystkich kandydatów i ma charakter konkursowy. Składa się z części praktycznej oraz teoretycznej.

Konsultacje dla kandydatów na śpiew solowy odbywają się w każdy poniedziałek w godzinach 17:00 - 18:00 w salach 21 i 27 w budynku PSM w Płocku.

Konsultacje dla kandydatów na specjalności jazzowe mogą odbyć u nauczycieli poszczególnych specjalności. W tym celu prosimy o kontakt z panem Krzysztofem Kralką pod numerem telefonu: 601 804 186 lub mail: [kralka@kralka.pl](mailto:kralka@kralka.pl)

Termin składania wniosków:

- śpiew solowy - 31.05.2022 r.
- wokalistyka i instrumenty jazzowe - 10.06.2022 r.

### **Egzaminy praktyczne - daty i wymogi repertuarowe:**

---

#### **Śpiew solowy - 2 czerwca**

Program egzaminu praktycznego:

- dwa utwory odmienne w charakterze (np. wolny, szybki), przynajmniej jeden z nich w języku polskim i bez akompaniamentu;
- fragment prozy lub wiersz(a), z pamięci.

Komisja sprawdza dykcję, słuch muzyczny i możliwości głosowe (skala, barwa, rodzaj głosu) kandydata.

---

#### **Wokalistyka jazzowa - 15 czerwca**

Program egzaminu praktycznego:

- recytacja z pamięci fragmentu prozy lub wiersza;
- wykonanie z pamięci dwóch utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze, co najmniej jeden w języku angielskim, z solową rolą śpiewu.

Kandydaci powinni skorzystać z podkładów audio. Urządzenie z podkładem muzycznym (laptop, smartfon) powinno być wyposażone w wyjście słuchawkowe (AUX).

---

### **Gitara jazzowa - 15 czerwca**

Program egzaminu praktycznego:

- utwór jazzowy z partią improwizowaną;
- kompozycja o charakterze technicznym.

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów audio bez nagranej partii gitary. Urządzenie z podkładem muzycznym (laptop, smartfon) powinno być wyposażone w wyjście słuchawkowe (AUX).

---

### **Gitara basowa - 15 czerwca**

Program egzaminu praktycznego:

- wykonanie utworu jazzowego z akompaniującą rolą basu;
- kompozycja o charakterze technicznym.

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów audio bez nagranej partii basu. Urządzenie z podkładem muzycznym (laptop, smartfon) powinno być wyposażone w wyjście słuchawkowe (AUX).

---

### **Fortepian jazzowy - 15 czerwca**

Program egzaminu praktycznego:

- wybrany utwór solowy z zakresu materiału nauczania Szkoły Muzycznej I stopnia;
- utwór w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane;
- czytanie nut a'vista.

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów audio bez nagranej partii fortepianu. Urządzenie z podkładem muzycznym (laptop, smartfon) powinno być wyposażone w wyjście słuchawkowe (AUX).

---

### **Saksofon jazzowy - 15 czerwca**

Program egzaminu praktycznego:

- etiuda o charakterze technicznym lub utwór z zakresu materiału nauczania Szkoły Muzycznej I stopnia;
- utwór jazzowy z elementami improwizacji;
- czytanie nut a'vista.

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów audio bez nagranej partii saksofonu. Urządzenie z podkładem muzycznym (laptop, smartfon) powinno być wyposażone w wyjście słuchawkowe (AUX).

**Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający, mikrofon, wzmacniacz basowy i gitarowy.**

## **Egzamin teoretyczny - szczegółowe wymagania**

Egzamin teoretyczny odbędzie się w formie ustnej w dniu egzaminu praktycznego. Będzie składał się z następujących elementów:

### **Badanie słuchu:**

- powtarzanie wysokości dźwięku;
- określenie rozpiętości i charakteru dźwięków (mały, większy, ładny, brzydki);
- rozpoznanie ilości dźwięków brzmiących razem.

### **Badanie poczucia rytmu:**

- powtarzanie rytmów klaskając;
- powtarzanie rytmu śpiewając.

### **Badanie pamięci muzycznej:**

- porównanie dwóch melodii;
- porównanie dwóch schematów rytmicznych.

### **Badanie poczucia tonalnego:**

- dokończenie granej melodii głosem.