**Załącznik nr 1 do SWZ – OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Nazwa zamówienia:

**Dostawa fortepianu koncertowego wraz z ławą i pokrowcem**

**dla Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie**

1. **Zamawiający:**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie

ul. Muzyczna 10, 20-620 Lublin,

Tel. 81 532 69 21

Email: sekretariat@osmuzlublin.pl

REGON: 000277724, NIP: 946-18-29-652

Specyfikacja techniczna:

• fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej zgodnie z właściwymi procedurami, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości,

• fortepian musi być fabrycznie nowy, wyprodukowany nie wcześniej niż w 2022 roku.

• wykończenie – kolor – czarny z połyskiem, lakier poliestrowy, polerowany ręczne, efekt „lustra”

• wymiary:

1) długość w zakresie – od 274 cm do 278 cm,

2) szerokość w zakresie – od 157 cm do 160 cm,

3) wysokość w zakresie - od 100 cm do 103 cm,

• waga w zakresie od 480 kg do 530 kg,

• korpus:

1) wykonany z sezonowanego litego drewna o równoległym poziomym usłojeniu,

2) szkielet – belkowanie z wysokiej jakości litego drewna świerkowego,

• strojnica – z doskonałego twardego drewna zapewniająca doskonałą i pewną pracę kołków stroikowych,

• płyta rezonansowa – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerkowa

• ożebrowanie płyty rezonansowej – z wysokiej jakości litego drewna świerkowego,

• naciąg strun – krzyżowy,

• fortepian wyposażony w skalę duplex – tylną i przednią,

• struny – wiolinowe z najwyższej jakości drutu stalowego,

• struny– basowe posiadające rdzeń stalowy owijany drutem z czystej miedzi,

• rama żeliwna - szlifowana i pokryta warstwami lakieru,

• kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane główki,

• mechanizm – elementy ruchome mechanizmu wykonane z sezonowanego, litego drewna,

• obudowa połączona z ramą za pomocą dzwonu żeliwnego,

• młotki wykonane z drewnianego rdzenia najwyższej jakości oraz twardego, najwyższej jakości, naturalnego filcu,

• tłumik – główki z litego drewna, – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości – impregnowany,

• klawiatura – 88 klawiszy, klawisze z pełnego drewna najwyższej jakości świerku, indywidualnie wyważane ciężarkami ołowianymi, białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej,

• nakładki na czarnych klawiszach wykonane z litego drewna hebanowego,

• nakrywa musi posiadać wykończenie górnej powierzchni na wysoki połysk lub mat oraz co najmniej trzy pozycje otwarcia,

• zamek klapy i pokrywy klawiatury,

• pulpit – co najmniej cztery pozycje ustawienia,

• 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – centralny pedał: sostenuto,

• nogi wyposażone w podwójne mosiężne rolki transportowe w rozmiarze min. 88 mm, min. 2 z nich

z hamulcami,

• instrument musi być objęty co najmniej 5 letnią gwarancją producenta.

• w komplecie pokrowiec dopasowany do instrumentu, przykrywający klawiaturę oraz boki

instrumentu, zewnętrznie wodoodporny, miękki od strony wewnętrznej, w kolorze czarnym

• w komplecie ława koncertowa - wykonana z litego drewna bukowego, pokrytego lakierem poliestrowym, powierzchnia polerowana, kolor czarny; siedzisko o szerokości min. 63 cm, pokryte skórą naturalną, pikowane, wysokość regulowana hydraulicznie w zakresie 48-58 cm, płynnie
i lekko działający mechanizm połączony z podstawą w czterech miejscach, regulowane podstawki nóżek.

Przedmiot zamówienia obejmuje również strojenie instrumentu po wniesieniu i ustawieniu we wskazanym przez Zamawiającego miejscu w siedzibie Zamawiającego.

Zamawiający wymaga by w okresie gwarancji wykonanych zostało min. 5 przeglądów/serwisów instrumentu uwzględniających strojenie, regulację oraz intonację, wykonaną przez technika posiadającego uprawnienia do serwisowania koncertowych fortepianów mistrzowskich danego producenta.

Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia Zamawiającemu na etapie oceny merytorycznej/jakościowej, przetestowania w siedzibie Zamawiającego fortepianu będącego przedmiotem oferty. Oferowany fortepian należy dostarczyć do siedziby Zamawiającego przed upływem terminu otwarcia ofert. Wykonawca ponosi koszt transportu oraz strojenia instrumentu
do takiego testu.