

## VI Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Węsółowskiego

### Etap I

1. Określ rodzaj kadencji. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

W. A. Mozart *Sonata na dwa fortepiany KV 448*, cz. III, 3 takty przed literą M

**Allegro molto**

**Allegro molto**

Odp. **kadencja wielka doskonała rozszerzona (wielka doskonała)**

**1 pkt za prawidłowo określoną kadencję**

2. Uzupełnij znaki chromatyczne przygodne tak, aby przebieg ósemkowy oparty był na gamie **H-dur naturalnej**.

J. Haydn *Kwartet smyczkowy A-dur op. 20 nr 6*, cz. II, t. 47

**Adagio**

**1 pkt za prawidłowo uzupełniony znak chromatyczny**

3. Rozpoznaj game i jej odmianę w partii prawej ręki. Odpowiedź wpisz w wykropkowane miejsce.

L. van Beethoven *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73, cz. II, t. 32*

**Adagio un poco mosso.**

Odp. **D-dur harmoniczna**

**1 pkt za prawidłowa rozpoznaną game i odmianę (0,5 pkt za game, 0,5 pkt za odmianę)**

4. W partii prawej ręki znajdują się trójdźwięki. Odpowiedz na pytanie, według jakiej zasady następują po sobie?

B. Woytowicz *III Symfonia, t. 39 – 42*

**2** Sostenuto ♩ = 66

*rit.*

Odp. **Trójdźwięki ułożone są po kole kwintowym gam bemolowych, w takcie trzecim następuje zamiana enharmoniczna Ges na Fis, następnie idą po kole kwintowym gam krzyżykowych Fis, H, E**

**1 pkt**

5. W początkowym fragmencie piosenki Roya Orbisona powtarza się motyw melodyczny oparty na rozłożonej D<sup>9</sup>. Pod spodem znajdują się cztery warianty tego akordu. Zaznacz prawidłową D<sup>9</sup>.

R. Orbison *Pretty woman, początek*

♩ = 132

**A**

**B**

**C**

**D**

**1 pkt za prawidłowo zaznaczoną D<sup>9</sup>**

6. W poniższym fragmencie odszukaj **dominanty septymowe** oraz podaj **nazwy literowe tych akordów**.

J. S. Bach *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec, BWV*, cz. III, t.

**Allegro** ♩ = 100

**A<sup>7</sup>**

**E<sup>7</sup>**

**G<sup>7</sup>**

**E<sup>7</sup>**

**4 pkt = 1 pkt z każdą prawidłowo podaną nazwą literową akordu**

7. Wyjaśnij, w jaki sposób Chopin schromatyzował gamę a-moll w kierunku wznoszącym?

F. Chopin *Etiuda a-moll op. 10 nr 2*, t. 1

**Allegro** (♩ = 144)

*sempre legato*

**Odp. Gama a-moll schromatyzowana została jak gama jak C-dur chromatyzowana regularnie od VI stopnia lub jak gama regularna**

**1 pkt**

8. Określ **harmoniczne interwały proste i złożone**. Symbole cyfrowe wpisz w kółka obok ramek.

B. Schaeffer *Konstrukcja linearna na fortepian*

*distinto*

6 pkt = 1 pkt za każdy prawidłowo określony interwał

9. Zbuduj podane **interwały melodyczne**. Pierwszy **do góry**, następne **w dół**. Uzupełnij kółka wpisując główki nut na odpowiednich wysokościach.

E. Gabryś *Toccata dla Landowskiej*, początek

TUTTI IL CLAVICEMBALO  
Senza battuta

*il più velocemente possibile*

lub

TUTTI IL CLAVICEMBALO  
Senza battuta

*il più velocemente possibile*

4 pkt = 1 pkt za każdy prawidłowo zbudowany interwał

10. Wiedząc, że trąbki grają z fagotami w oktawach określ, w jakim stroju kompozytor użył trąbek. Odpowiedź wpisz w ramkę pod nazwą instrumentu.

A. Dvorzak VIII Symfonia G-dur op. 88, cz. IV, 8 taktów po literze S w partyturze

**Più animato**

Fagotti

Trombe  
in D

1 pkt

11. Od podanych dźwięków w partii tenoru zbuduj w dół trójdźwięki zwiększone w postaci zasadniczej. W tym celu zapisz w partii basu dwudźwięki, które z partią tenoru utworzą podane trójdźwięki.

Ch. Ives Psalm 54, t. 1 – 2

**[Largo maestoso]**

Soprano

Alto

Tenore

Bass

1. Save me, O God

1. Save me, O God

1. Save me, O God

1. Save me, O God

div.

4 pkt = 1 pkt za każdy prawidłowo zbudowany trójdźwięk

12. W zaznaczonym ramką miejscu **zbuduj harmonicznie 4<** w **F-dur naturalnej**. Rozwiąż w **ruchu przeciwnym**. W tym celu uzupełnij partię klarnetów **in B**. Rozwiązanie wpisz po kresce taktowej.

K. Kurpiński *Koncert klarnetowy B-dur*, 2 takty przed nr 3 w partyturze

**Allegro**

Cl in B I  
II

*f*

**2 pkt = 1 pkt za prawidłowe zbudowanie 4<, 1 pkt za prawidłowe rozwiązanie w ruchu przeciwnym**

13. W zaznaczonych miejscach uzupełnij **kropki** tak, aby grupowanie wartości było zgodne z oznaczeniem metrycznym.

R. Wagner *Holländer tulacz*, akt I, scena II, t. 128 – 131

**Maestoso** (♩ = 66)

Holländer

Dich fra - ge ich, ge - pries - ner En - gel Got - tes,

**5 pkt = 1 pkt za każde prawidłowe uzupełnienie kropek**

14. W zaznaczonym ramką miejscu zbuduj **harmonicznie D<sup>7</sup>** w **trzecim przewrocie** w tonacji **A-dur** (zapisz jako półnutę) oraz rozwiąż. Składniki D<sup>7</sup> umieść w **oktawie malej**.

F. Schubert *Sonata A-dur op. 120 D 664*, cz. I, partia prawej ręki koniec

**Allegro moderato**

*pp*

**2 pkt = 1 pkt za prawidłowe zbudowanie D<sup>7</sup>, 1 pkt za prawidłowe rozwiązanie**

**Razem 34 pkt**