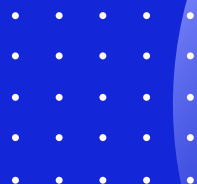


ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH
OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH
I I I ST. NR 3
IM. GRAŻYNY BACEWICZ
W WARSZAWIE



PAŃSTWOWA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA
SZKOŁA MUZYCZNA II ST.

INFORMATOR NA
ROK SZKOLNY
2023/2024



SPIS TREŚCI:

I. KRÓTKI ZARYS HISTORYCZNY

II. DZIAŁALNOŚĆ MUZYCZNA

III. DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNOKSZTAŁCĄCA

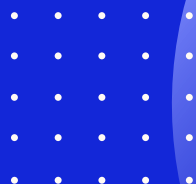
IV. WYJAZDY ZAGRANICZNE

V. ZASADY REKRUTACJI

VI. PROGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO DO
KLASY I POSM II ST. CYKLU
4-LETNIEGO (I LICEUM)

VII. INFORMACJE DLA KANDYDATÓW DO
POZOSTAŁYCH KLAS POSM II ST.

VIII. INFORMACJE DODATKOWE



I. KRÓTKI ZARYS HISTORYCZNY

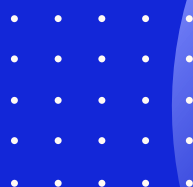
ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH I I II ST. NR 3 IM. GRAŻYNY BACEWICZ W WARSZAWIE ZOSTAŁ POWOŁANY 1.09.1999 R. W JEGO SKŁAD WCHODZI PAŃSTWOWA OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. ORAZ PAŃSTWOWA OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA II ST. ZESPÓŁ WYWODZI SIĘ Z FILII PPSM NR 1 IM. EMILA MŁYNARSKIEGO W WARSZAWIE. FILIA UTWORZONA W 1.09.1965 R. MIEŚCIŁA SIĘ GOŚCINNIE W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 148 PRZY UL. OŻAROWSKIEJ (DZIELNICA WOLA).

NASZĄ SZKOŁĘ TWORZYŁA WÓWCZAS JEDYNA 27-OSOBOWA PIERWSZA KLASA. W LATACH NASTĘPNYCH PRZYBYWAŁY KOLEJNE - AŻ W ROKU 1972 OSIĄGNĘLIŚMY PEŁNY, 8 LETNI CYKL NAUCZANIA. W CZERWCU 1973 OPUŚCIŁA NAS GRUPA PIERWSZYCH ABSOLWENTÓW.

W ROKU 1978 PRZYZNANO SZKOLE BUDYNEK PRZY UL. TYSZKIEWICZA 42. WTEDY TEŻ ZOSTAŁA ONA PRZEKSZTAŁCONA Z FILII W JEDNOSTKĘ SAMODZIELNĄ: PAŃSTWOWĄ OGÓLNOKSZTAŁCĄCĄ SZKOŁĘ MUZYCZNĄ I ST. NR 3. W ROK PÓŹNIEJ ODBYŁA SIĘ UROCZYŚĆ NADANIA SZKOLE IMIENIA GRAŻYNY BACEWICZ. W ROKU 1999 SZKOŁA ZOSTAŁA PRZEKSZTAŁCONA W ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH I I II ST. NR 3 IM. GRAŻYNY BACEWICZ. W ROKU SZKOLNYM 2004/2005 ODBYŁ SIĘ PIERWSZY W HISTORII SZKOŁY EGZAMIN DYPLOMOWY I PIERWSZA MATURA.

NASZĄ SZKOŁĘ UKOŃCZYŁO DO TEJ PORY 1717 UCZNIÓW: 1502 UCZNIÓW NA POZIOMIE SZKOŁY I-GO STOPNIA ORAZ 215 NA POZIOMIE SZKOŁY II-GO STOPNIA. WIELU Z NICH STUDIUJE NA AKADEMIACH MUZYCZNYCH W POLSCE I NA ŚWIECIE, INNI PRACUJĄ W ZAWODZIE MUZYKA JAKO SOLIŚCI LUB CZŁONKOWIE RENOMOWANYCH ORKIESTR I ZESPOŁÓW KAMERALNYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ.

OBECNIE DO ZESPOŁU SZKÓŁ UCZĘSZCZA 347 UCZNIÓW. NAUCZA W NIM 123 PEDAGOGÓW W TYM 3 NAUCZYCIELI Z TYTUŁEM PROFESORA, 3 DOKTORÓW HABILITOWANYCH I 13 DOKTORÓW.



II. DZIAŁALNOŚĆ MUZYCZNA

PRZEZ WSZYSTKIE LATA ISTNIENIA SZKOŁA PROWADZIŁA SZEROKĄ DZIAŁALNOŚĆ MUZYCZNAJĄ. JEJ UCZNIOWIE BRALI I BIORĄ UDZIAŁ W KONKURSACH REGIONALNYCH, OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH, SKĄD CZĘSTO PRZYWOŻĄ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA CZY WYSOKĄ PUNKTACJĘ. SUKCESY ODNOSZĄ PODCZAS PRZESŁUCHAŃ I FESTIWALI CHÓRY SZKOLNE. SZKOLNA ORKIESTRA SYMFONICZNA I ORKIESTRA KAMERALNA ZDOBYŁY DUŻE UZNANIE W ŚRODOWISKU WARSZAWSKIM.

SZKOŁA JEST ORGANIZATOREM: SPOTKAŃ MUZYCZNYCH INSTRUMENTÓW DĘTYCH, MIĘDZYSZKOLNYCH SPOTKAŃ Z GITARĄ DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH I ST., OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KONTRABASOWEGO IM. TADEUSZA PELCZARA, WARSZTATÓW WIOŁONCZELOWYCH I KONTRABASOWYCH "BASUJMY RAZEM", MAZOWIECKICH SPOTKAŃ PIANISTYCZNYCH Z FELIKSEM RYBICKIM DLA SZKÓŁ I ST., OGÓLNOPOLSKICH KONFRONTACJI DUETÓW „PERKUSJA I...”, „KLASYKA I ROZRYWKA”, BYŁA TEŻ WSPÓŁORGANIZATOREM RAZEM Z CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ: MAKROREGIONALNYCH PRZESŁUCHAŃ INSTRUMENTÓW DĘTYCH SZKÓŁ I ST. ORAZ II ST., OGÓLNOPOLSKICH PRZESŁUCHAŃ INSTRUMENTÓW DĘTYCH, MAKROREGIONALNYCH PRZESŁUCHAŃ KLAS GITARY SZKÓŁ II ST., MAKROREGIONALNYCH PRZESŁUCHAŃ KLAS SKRZYPIEC I ALTÓWKI SZKÓŁ II ST. ORAZ REGIONALNYCH PRZESŁUCHAŃ KLAS ŚPIEWU. W KWIETNIU BIEŻĄCEGO ROKU SZKOLNEGO ORGANIZUJE PO RAZ PIERWSZY TRZYDNIOWY "FESTIWAL SAMODZIELNOŚCI PIANISTYCZNEJ".

W CIĄGU ROKU SZKOLNEGO ODBYWAJĄ SIĘ 3-4 DUŻE KONCERTY POZA SZKOŁĄ W RÓŻNYCH SALACH KONCERTOWYCH I WIDOWISKOWYCH WARSZAWY M.IN. UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO, SALI BALOWEJ ZAMKU KRÓLEWSKIEGO, TEATRU SYRENA, TEATRU NA WOLI, CZY WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ SCENA "BASEN ARTYSTYCZNY". UCZNIOWIE SZKOŁY BIORĄ UDZIAŁ W RÓŻNYCH AUDYCJACH I KONKURSACH SZKOLNYCH. SZKOŁA ŁĄCZNIE Z FUNDACJĄ HARMONIA IM. GRAŻYNY BACEWICZ BYŁA TEŻ WSPÓŁORGANIZATOREM MIĘDZYNARODOWYCH WILANOWSKICH SPOTKAŃ SZKÓŁ MUZYCZNYCH (2006, 2007). W 2009 ZORGANIZOWANE BYŁO WSPÓLNIE Z DZIELNICĄ WARSZAWA-WOLA MIĘDZYNARODOWE WOLSKIE FORUM MŁODYCH MUZYKÓW IM. GRAŻYNY BACEWICZ W ZWIĄZKU Z ROKIEM GRAŻYNY BACEWICZ W 100 ROCZNICĄ URODZIN I 40 ROCZNICĄ ŚMIERCI PATRONKI SZKOŁY. RÓWNIEŻ W ROKU 2009 SZKOŁA WYSTAWIŁA WIDOWISKO MUZYCZNE KSIĘŻNICZKA RAMONA. W 2010 ROKU WSPÓLNIE Z DZIELNICĄ – WOLA ZORGANIZOWAŁA CENTRALNE OBCHODY ROKU CHOPINOWSKIEGO – KONCERT INAUGURACYJNY I KONCERT GALOWY DLA DZIELNICY. W MARCU 2017 ROKU SZKOŁA ZORGANIZOWAŁA IV MIĘDZYNARODOWE FORUM MŁODYCH MUZYKÓW (MFMM) WSPÓLNIE ZE SZKOŁAMI MUZYCZNYMI Z HISZPANII I WŁOCH. W 2018 ROKU W V MFMM UCZESTNICZYLI GOŚCIE Z BELGII, CZECH, ESTONII, HISZPANII, NIEMIEC I POLSKI. W 2019 R. OBCHODZILIŚMY M.IN. NA ZAMKU KRÓLEWSKIM 110 ROCZNICĘ URODZIN I 60 ROCZNICĘ ŚMIERCI GRAŻYNY BACEWICZ. SZKOŁA SZCZYCI SIĘ KONCERTAMI KOMPOZYTORSKIMI UCZNIÓW ORGANIZOWANYMI I PROWADŻONYMI PRZEZ SAMORZĄD SZKOLNY. PODCZAS PANDEMII SZKOŁA PROWADZIŁA DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWĄ I KONKURSOWĄ ON-LINE. NASI UCZNIOWIE I W TAKIEJ FORMIE DALI SOBIE ŚWIETNIE RADĘ I WIELOKROTNIENIE ZOSTAWALI NAGRADZANI.

III. DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNOKSZTAŁCĄCA

DRUGIM, RÓWNOLEGŁYM OBOK MUZYCZNEGO, BLOKIEM PROGRAMOWYM SZKOŁY JEST BLOK OGÓLNOKSZTAŁCĄCY. PODOBNIIE JAK W ZAKRESIE MUZYCZNYM SZKOŁA REALIZUJE PODSTAWĘ PROGRAMOWĄ DLA SZKÓŁ PODSTAWOWYCH I LICEÓW OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH.

WYNIKI EGZAMINÓW ZEWNĘTRZNYCH ÓSMOKLASISTY I MATURALNEGO LOKUJĄ ZESPÓŁ W GRONIE NAJLEPSZYCH SZKÓŁ WARSZAWSKICH, CZEGO UNAOCZNIENIEM SĄ UZYSKIWANE COROCZNIE SREBRNE LUB BRĄZOWE TARCZE PRYZNAWANE W RANKINGACH SZKÓŁ. UCZNIOWIE SZKOŁY SĄ CZĘSTO LAUREATAMI KONKURSÓW: „KANGURA MATEMATYCZNEGO” , KONKURSU HISTORYCZNEGO „KRAĞ”, KONKURSÓW POLONISTYCZNYCH I JĘZYKOWYCH M.IN. KONKURSU JĘZYKA ANGIELSKIEGO „FOX”, RECYTATORSKIEGO "WARSZAWSKA SYRENKA". SĄ RÓWNIEŻ LAUREATAMI OLIMPIAD ARTYSTYCZNYCH. WŚRÓD UCZNIÓW I ABSOLWENTÓW SZKOŁY SĄ STYPENDYŚCI PREZESA RADY MINISTRÓW, MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, KRAJOWEGO FUNDUSZU NA RZECZ DZIECI.

SZKOŁA ORGANIZUJE WYCIECZKI, WYJŚCIA DO TEATRÓW, KIN, NA WYSTAWY, LEKCJE MUZEALNE. UCZNIOWIE POD KIERUNKIEM NAUCZYCIELI PRZYGOTOWUJĄ PRZEDSTAWIENIA TEATRALNE, NA KTÓRE ZAPRASZAJĄ SZKOŁY I PRZEDSZKOLA Z SĄSIEDZTWA, UCZESTNICZĄ TEŻ Z DUŻYM POWODZENIEM W TEATRALNYCH KONKURSACH DZIELNICOWYCH.

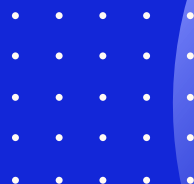
SZKOŁA DYSPONUJE WYPOSAŻENIEM NIEZBĘDNYM DO REALIZACJI ZADAŃ DYDAKTYCZNYCH I OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZYCH ORAZ NIEZBĘDNYM DO REALIZACJI PODSTAW PROGRAMOWYCH. W SZKOLE SĄ NOWOCZESNE PRACOWNIE: MULTIMEDIALNA I INFORMATYCZNA. PONADTO W 7 SALACH ZAINSTALOWANO TABLICE MULTIMEDIALNE, A W 11 SALACH RZUTNIKI. W KAŻDEJ SALI STOI PIANO LUB FORTEPIAN. ŁAWKI I POZOSTAŁE MEBLE SĄ NOWOCZESNE. SZKOŁA SZCZYCI SIĘ WIELOFUNKCYJNYM BOISKIEM SZKOLNYM, NA KTÓRYM ODBYWA SIĘ COROCZNIE OLIMPIADY SPORTOWE WARSZAWSKICH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH. NA MŁODSZE DZIECI CZEKA PLACYK ZABAW.

W LATACH 2019-2021 PROWADZONY ZOSTAŁ REMONT „TERMOMODERNIZACJA”, W KTOREGO RAMACH WYMIENIONO M.IN. CAŁĄ INSTALACJĘ GRZEWCZĄ, OŚWIETLENIE, ELEWACJĘ BUDYNKU I WSZYSTKIE OKNA. W CIĄGU OSTATNICH LAT BYŁY TEŻ PRZEPROWADZONE REMONTY NIEKTÓRYCH SAL LĘKCYJNYCH, KORYTARZY I PRZEDE WSZYSTKIM SALI KONCERTOWEJ.



IV. WYJAZDY ZAGRANICZNE

W 1996 ROKU SZKOŁA NAWIĄZAŁA STAŁĄ WSPÓŁPRACĘ Z DITHMARSCHER MUSIKSCHULE (NIEMCY). OD 1997 RAZ NA ROK CHÓR SZKOLNY, A W 2003 R., 2010, 2012-2016 RÓWNIEŻ I ORKIESTRA SZKOŁY II ST. WYJECHAŁA NA KONCERTY DO NIEMIEC. SZKOŁA PRZYJMUJE COROCZNIE MŁODYCH ADEPTÓW MUZYKI Z NIEMIEC. W 1998 CHÓR KAMERALNY I SOLIŚCI DALI 5 KONCERTÓW W LONDYNIE M.IN. W ROYAL ACADEMY OF MUSIC. W 2006 SZKOŁA NAWIĄZAŁA WSPÓŁPRACĘ ZE SZKOŁĄ MUZYCZNĄ WE LWOWIE (UKRAINA), A W 2007 R. ZE SZKOŁĄ MUZYCZNĄ W GYÖR (WĘGRY). Z OKAZJI 90 ROCZNICY NIEPODLEGŁOŚCI W LATACH 2008-2009 CHÓR SZKOŁY II ST. I SOLIŚCI KONCERTOWALI W BRUKSELI I LEUVEN (BELGIA). OD 2010 R. COROCZNIE KILKORO SOLISTÓW BIERZE UDZIAŁ W KONCERCIE „DZIECI WSPÓLNEJ EUROPY” ORGANIZOWANYM W ANTWERPII (BELGIA). W 2013 CHÓR KONCERTOWAŁ W KOLONII W NIEMCZECH. W LATACH 2010-2011 KILKORO UCZNIOW Z VI KLAS SZKOŁY I ST. REPREZENTOWAŁO NAS NA LITWIE. W 2016 R. SYMFONICZNA ORKIESTRA SZKOLNA WYJECHAŁA DO HEIDE (NIEMCY), GDZIE WYSTĄPIŁA W TAMTEJSZYM TEATRZE .W 2017 ROKU HEIDE ODWIEDZIŁ CHÓR MŁODZIEŻOWY A W 2018 MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA KAMERALNA. W 2018 ROKU NA 100-LECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI CHÓR MŁODZIEŻOWY WRAZ Z SOLISTAMI DALI KONCERTY W AMBASADZIE RP W WIEDNIU ORAZ W WIEDEŃSKIM KOŚCIELE POLSKIM. W 2019 R. SZKOLNY BIGBAND KONCERTOWAŁ W BELGII I W NIEMCZECH. KONCERTY ZAGRANICZNE PRZERWAŁA PANDEMIA, ALE OBECNIE PLANOWANE SĄ KOLEJNE WYJAZDY. STALE ROZSZERZAMY WSPÓŁPRACĘ MIĘDZYNARODOWĄ.



V. ZASADY REKRUTACJI

EGZAMIN PRAKTYCZNY Z INSTRUMENTU I TEORETYCZNY

11 - 13.05.2023R.

SZCZEGÓŁOWY HARMONOGRAM - KOLEJNOŚĆ ORAZ GODZINA ZOSTANIE
PODANA W DNIU 8.05.2023R.

WYMAGANE DOKUMENTY

1. KOMPLETNY WNIOSEK WYDAJE SZKOŁA LUB MOŻNA GO POBRAĆ ZE STRONY INTERNETOWEJ:
([HTTPS://WWW.GOV.PL/WEB/ZPOSM3WARSZAWA](https://www.gov.pl/web/zposm3warszawa))
2. TRZY /3/ PODPISANE NA ODWROCIE FOTOGRAFIE
3. OCENY ZA I PÓŁROCZE Z KL. VIII - SZKOŁY OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ I SZKOŁY MUZYCZNEJ
4. ZAŚWIADCZENIE POTWIERDZAJĄCE UCZĘSZCZANIE DO KL. VIII SZKOŁY OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ,
5. ZAŚWIADCZENIE LEKARSKIE O BRAKU PRZECIWSKAZAŃ DO NAUKI W SZKOLE MUZYCZNEJ.
W PRZYPADKU INSTRUMENTÓW DĘTYCH ZAŚWIADCZENIE OD LEKARZA PULMONOLOGA.
W PRZYPADKU ŚPIEWU OD FONIATRY.
6. SKRÓCONY ODPIS AKTU URODZENIA (KSEROKOPIA)

DOKUMENTY NALEŻY SKŁADAĆ SEKRETARIACIE SZKOŁY

OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU

W GODZINACH 8.00-16.00 W TERMINIE

DO 3.05.2023R. (WYMAGANY CAŁY KOMPLET DOKUMENTÓW)

WYNIKI EGZAMINÓW – 19.05.2023 R. GODZ. 15.00

W PRZYPADKU WOLNYCH MIEJSC PRZEVIDUJE SIĘ DODATKOWY TERMIN EGZAMINÓW
WSTĘPNYCH W OSTATNIM TYGODNIU SIERPNIA BR.

PO PRZYJĘCIU DO SZKOŁY KANDYDAT SKŁADA:

- ŚWIADECTWO UKOŃCZENIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ -
ORYGINAŁ LUB KOPIĘ POTWIERDZONĄ PRZEZ SZKOŁĘ WYDAJĄCĄ ŚWIADECTWO,
- ODPIS ARKUSZA OCEN (W PRZYPADKU KONTYNUOWANIA POZIOMU SZKOŁY)
- KARTĘ ZDROWIA



KANDYDACI, KTÓRZY POTRZEBUJĄ KONSULTACJI Z KIEROWNIKAMI SEKCJI PROSZENI SĄ
O ZGŁOSZENIE TEGO FAKTU DO SEKRETARIATU SZKOŁY: SEKRETARIAT@BACEWICZ.EDU.PL .

VI PROGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO DO KLASY I SZKOŁY II ST.

INSTRUMENTY:

FORTEPIAN

1. PARA GAM I PASAŻY WE WSZYSTKICH POZYCJACH.
2. ETIUDA LUB UTWÓR WIRTUOZOWSKI
3. J. S. BACH - PRELUDIUM I FUGA LUB DWIE CZĘŚCI SUITY LUB PARTITY
4. SONATA KLASYCZNA CZ. I (ALLEGRO SONATOWE)
5. UTWÓR DOWOLNY

KLAWESYN

1. J. S. BACH LUB J. F. HAENDEL – DOWOLNY UTWÓR (INWENCJA DWUGŁOSOWA/ INWENCJA TRZYGŁOSOWA/ PRELUDIUM LUB CZĘŚĆ SUITY LUB PARTITY)
2. UTWÓR O CHARAKTERZE ETIUDOWYM
3. I CZĘŚĆ SONATY KLASYCZNEJ (ALLEGRO SONATOWE) LUB UTWÓR DOWOLNY

AKORDEON

1. ETIUDA NA LEWĄ I PRAWĄ RĘKĘ
2. UTWÓR POLIFONICZNY
3. UTWÓR DOWOLNY

SKRZYPCE I ALTÓWKA

1. DWIE GAMY (MAJOROWA I MINOROWA), SPOSOBY, PASAŻE, DWUDŹWIĘKI DUROWE I MOLLOWE
2. ETIUDA DOWOLNA
3. J. S. BACH – DWIE KONTRASTUJĄCE CZĘŚCI Z PARTITY LUB SONATY LUB G. PH. TELEMANN - FANTAZJA
4. KONCERT - CZĘŚĆ I LUB II I III

WIOLONCZELA

1. DWIE GAMY MAJOROWA I MINOROWA, DWUDŹWIĘKI DUROWE
2. ETIUDA DWUDŹWIĘKOWA
3. J. S. BACH – JEDNA Z CZĘŚCI SUITY Z PIERWSZYCH TRZECH SUIT
4. KONCERT - I LUB II I III CZĘŚĆ, LUB SONATA
5. UTWÓR DOWOLNY

VI PROGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO DO KLASY I SZKOŁY II ST.

INSTRUMENTY:

KONTRABAS

1. ETIUDA
2. DWIE KONTRASTUJĄCE CZĘŚCI FORMY CYKLICZNEJ
3. UTWÓR DOWOLNY

GITARA

1. FORMA CYKLICZNA LUB WARIACJE. W PRZYPADKU SONATY LUB KONCERTU CZ. I
2. ETIUDA
3. UTWORY DOWOLNE

CZAS TRWANIA CAŁEGO PROGRAMU – NIE MNIEJ NIŻ 8 MINUT.

PROGRAM POWINIEN ZAWIERAĆ UTWORY PRZYNAJMNIEJ Z DWÓCH EPOK.

HARFA

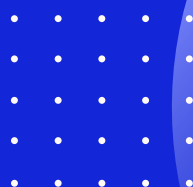
1. DWIE GAMY (MAJOROWA I MINOROWA) DO 4 ZNAKÓW, PASAŻE, TRIADA I D7
2. ETIUDA
3. FORMA CYKLICZNA (SONATA, SONATINA, WARIACJE, KONCERT. W PRZYPADKU SONATY LUB KONCERTU CZ. I)
4. UTWÓR DOWOLNY

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE

1. DWIE GAMY (DUR I MOLL) PROGRESJE TRÓJKOWE, TERCJE, PASAŻE LUB INNE PRZYGOTOWANE PRZYLEGŁOŚCI
2. DWIE KONTRASTUJĄCE CZĘŚCI DOWOLNEGO KONCERTU LUB SONATY
3. UTWÓR DOWOLNY

DLA UCZNIÓW ROZPOCZYNAJĄCYCH NAUKĘ GRY NA INSTRUMENCIE DĘTYM:

1. EGZAMIN Z INSTRUMENTU, NA KTÓRYM UCZEŃ GRAŁ W SZKOLE PODSTAWOWEJ
2. OCENA PREDYSPOZYCJI DO GRY NA WYBRANYM INSTRUMENCIE DĘTYM



VI PROGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO DO KLASY I SZKOŁY II ST.

INSTRUMENTY:

INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE

1. DWIE GAMY (DUR I MOLL) ZAGRANE RÓŻNYMI SPOSOBAMI ARTYKULACYJNYMI, TERCJE, KWARTY LUB INNE PRZYGOTOWANE SPOSOBY
2. ETIUDA
3. DWA KONTRASTUJĄCE UTWORY LUB DWIE KONTRASTUJĄCE CZĘŚCI DOWOLNEGO KONCERTU LUB SONATY

PERKUSJA:

KSYLOFON

1. DWIE GAMY: MAJOROWA I MINOROWA
-PASAŻ TONICZNY W PRZEWROTACH
-GAMA I PASAŻ WYKONYWANE DWUDŹWIĘKAMI
-DOMINANTA SEPTYMOWA, CZTERODŹWIĘK ZMNIJSZONY, GAMA CHROMATYCZNA
2. ETIUDA
3. UTWÓR DOWOLNY

WERBEL

1. UTWÓR DOWOLNY WYKONYWANY SOLO

KOTŁY

1. UTWÓR DOWOLNY WYKONYWANY SOLO

WIBRAFON

1. UTWÓR DOWOLNY WYKONYWANY SOLO

MARIMBA

1. UTWÓR DOWOLNY WYKONYWANY SOLO

KLASA ŚPIEWU

BADANIA PREDYSPOZYCJI GŁOSOWYCH

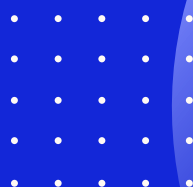
A. ĆWICZENIA WOKALNE

B. PREZENTACJA DWÓCH WCZEŚNIEJ PRZYGOTOWANYCH UTWORÓW W JĘZYKU POLSKIM DOWOLNYM

C. RECYTACJA Z PAMIĘCI PRZYGOTOWANEGO WCZEŚNIEJ WIERSZA W JĘZYKU POLSKIM

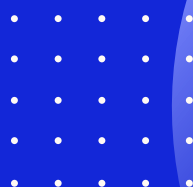
ZESTAW ZAGADNIEŃ Z ZASAD MUZYKI

1. ZNAJOMOŚĆ KOŁA KWINTOWEGO
2. BUDOWANIE DRUGICH TETRACHORDÓW OD OKREŚLONYCH DŹWIĘKÓW.
3. CHROMATYZACJA NIEREGULARNA GAM DUROWYCH, DO 2 ZNAKÓW PRZYKŁUCZOWYCH.
4. BUDOWANIE SKAL LUDOWYCH (GÓRALSKIEJ, PENTATONIK, CYGAŃSKIEJ SYMETRYCZNEJ I NIESYMETRYCZNEJ I MODALNYCH OD OKREŚLONYCH DŹWIĘKÓW). OKREŚLANIE W JAKIEJ SKALI ZBUDOWANA JEST MELODIA.
5. BUDOWANIE DŹWIĘKÓW W STARYCH KLUCZACH, OKREŚLANIE ICH WYSOKOŚCI W OKTAWACH.
6. BUDOWANIE I ROZWIĄZYWANIE INTERWAŁÓW CHARAKTERYSTYCZNYCH W GAMACH MOLLOWYCH HARMONICZNEJ I DORYCKIEJ, ORAZ W GAMACH DUROWYCH HARMONICZNYCH (DO 4 ZNAKÓW PRZYKŁUCZOWYCH)
7. BUDOWANIE TRIADY HARMONICZNEJ W POZNANYCH ODMIANACH GAM DUR I MOLL, WE WSZYSTKICH TONACJACH.
8. BUDOWANIE TRÓJDŹWIĘKÓW OD OKREŚLONYCH DŹWIĘKÓW. OKREŚLANIE TONACJI W JAKICH MOGĄ WYSTĘPOWAĆ.
9. A. BUDOWANIE I ROZWIĄZYWANIE D7 OD PODANYCH DŹWIĘKÓW. OKREŚLANIE TONACJI.
B. BUDOWANIE I ROZWIĄZYWANIE D7 W OKREŚLONEJ TONACJI.
10. A. BUDOWANIE I ROZWIĄZYWANIE D9 OD PODANYCH DŹWIĘKÓW. OKREŚLANIE TONACJI.
B. BUDOWANIE I ROZWIĄZYWANIE D9 W OKREŚLONEJ TONACJI.
11. GRUPOWANIE W TAKTACH PROSTYCH I ZŁOŻONYCH. PRZEKSZTAŁCANIE TAKTÓW Z 3/4 NA 6/8 .
12. OKREŚLENIE METRUM W PODANYM PRZEBIEGU Z LITERATURY.
13. POJĘCIA ZWIĄZANE Z DŹWIĘKIEM: CECHY DŹWIĘKU, TON, SZMER, SZEREG ALIKWOTÓW.
14. OKREŚLANIE OZNACZEŃ DYNAMICZNYCH, ARTYKULACYJNYCH, WYKONAWCZYCH, AGOGICZNYCH W UTWORZE MUZYCZNYM;



ZAGADNIENIA Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

1. ROZPOZNAWANIE INTERWAŁÓW PROSTYCH I ZŁOŻONYCH, TRÓJDŹWIĘKÓW (DUR, MOLL W PRZEWROTACH, ZMNIJSZONY I ZWIĘKSZONY - BEZ PRZEWROTU), DOMINANTY SEPTYMOWEJ W PRZEWROTACH, DOMINANTY NONOWEJ I NONOWEJ BEZ PRYMY.
2. DYKTANDO PAMIĘCIOWE (JEDNOGŁOSOWE, TONALNE)
3. DYKTANDO RYTMICZNE (SYNKOPA, GRUPY NIEMIAROWE)
4. DYKTANDO DWUGŁOSOWE (TONALNE)



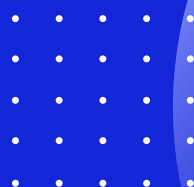
ZAGADNIENIA Z LITERATURY MUZYCZNEJ

1. RODZAJE MUZYKI, KRYTERIA PODZIAŁU MUZYKI
2. TREŚCI WYRAŻANE PRZEZ MUZYKĘ: MUZYKA ABSOLUTNA, ILUSTRACYJNA I PROGRAMOWA
3. ELEMENTARNE WSPÓŁCZYNNIKI DZIEŁA MUZYCZNEGO: MELODYKA, HARMONIKA, RYTMIKA, AGOGIKA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA, KOLORYSTYKA. ROZPOZNAWANIE SŁUCHOWE ELEMENTÓW FORMOTWÓRCZYCH W UTWORZE.
4. FAKTURA MUZYCZNA. WIELOZNACZNOŚĆ POJĘCIA FAKTURA MUZYCZNA. ZNAJOMOŚĆ POJĘĆ: MONOFONIA, HOMOFONIA I POLIFONIA. ROZPOZNAWANIE SŁUCHOWE RÓŻNYCH RODZAJÓW FAKTURY.
5. RODZAJE I KLASYFIKACJA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH. ROZPOZNAWANIE BRZMIENIA INSTRUMENTÓW.
6. GŁOS LUDZKI – RODZAJE, KLASYFIKACJA
7. POJĘCIE PARTYTURY MUZYCZNEJ, RÓŻNE TYPY OBSADY WYKONAWCZEJ.
8. ZASADY KSZTAŁTOWANIA DZIEŁA MUZYCZNEGO: SZEREGOWANIE I EWOLUCJA
9. FORMY O BUDOWIE SZEREGUJĄCO-OKRESOWEJ.
10. FORMY KSZTAŁTOWANE EWOLUCYJNIE.
11. FAKTURA POLIFONICZNA I ŚRODKI TECHNIKI POLIFONICZNEJ; ŚCISŁE FORMY POLIFONICZNE: KANON, FUGA; SWOBODNE FORMY POLIFONICZNE: PRELUDIUM, TOCCATA, FANTAZJA
12. FORMY WARIACYJNE: WARIACJE OSTINATOWE, WARIACJE TEMATYCZNE
13. FORMA SONATOWA (ALLEGRO SONATOWE) – ZASADA BUDOWY
14. RONDO I JEGO RODZAJE: RONDO STAROFRANCUSKIE, KLASYCZNE, SONATOWE, BRILLANTE
15. CYKLICZNE FORMY INSTRUMENTALNE – SUITA, CYKL SONATOWY.
16. GATUNKI POWSTAŁE W OPACIU O CYKL SONATOWY: KONCERT SOLOWY, SONATA INSTRUMENTALNA, GATUNKI KAMERALNE, SYMFONIA
17. UWERTURA KONCERTOWA I POEMAT SYMFONICZNY
18. WIELKIE FORMY WOKALNO-INSTRUMENTALNE; KANTATA, ORATORIUM, PASJA, MSZA.
19. OPERA, BALET, PIEŚŃ, MUZYKA LUDOWA



VII INFORMACJE DLA KANDYDATÓW DO POZOSTAŁYCH KLAS POSM II ST.

1. W PRZYPADKU KANDYDATÓW DO KLAS POZOSTAŁYCH PRZEPROWADZA SIĘ EGZAMIN KWALIFIKACYJNY.
2. EGZAMIN KWALIFIKACYJNY OBEJMUJE EGZAMIN PRAKTYCZNY Z INSTRUMENTU ORAZ EGZAMIN Z TEORII MUZYKI.
3. KANDYDAT SKŁADA WNIOSEK DO SZKOŁY, OCENY ZA AKTUALNE I PÓŁROCZE (ZE SZKOŁY OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ I MUZYCZNEJ), ŚWIADECTWO Z POPRZEDNIEGO ROKU Z KLASY NIŻSZEJ (SZKOŁY OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ I MUZYCZNEJ), ZAŚWIADCZENIE POTWIERDZAJĄCE UCZĘSZCZANIE DO SZKOŁY.
4. W CELU PRZEPROWADZENIA EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO DYREKTOR SZKOŁY POWOŁUJE KOMISJĘ KWALIFIKACYJNĄ ZŁOŻONĄ Z NAUCZYCIELI SZKOŁY ORAZ WYZNACZA JEJ PRZEWODNICZĄCEGO.
5. EGZAMIN KWALIFIKACYJNY MA NA CELU SPRAWDZENIE, CZY PREDYSPOZYCJE I POZIOM UMIEJĘTNOŚCI KANDYDATA ODPOWIADAJĄ PROGRAMOWI KLASY, DO KTÓREJ KANDYDAT MA BYĆ PRZYJĘTY
6. WARUNKIEM PRZEPROWADZENIA EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO JEST POSIADANIE PRZEZ SZKOŁĘ MOŻLIWOŚCI PRZYJĘCIA KANDYDATA.
PRZYJĘCIE UCZNIA DO SZKOŁY PO ZDANYM EGZAMINIE JEST UWARUNKOWANE WOLNYM MIEJSCEM W DANEJ KLASIE I W SZKOLE. DECYZJĘ PODEJMUJE DYREKTOR.
7. TERMIN PRZEPROWADZENIA EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO OKREŚLA DYREKTOR SZKOŁY.
8. EGZAMINY KWALIFIKACYJNE PROWADZONE SĄ W TYM SAMYM TERMINIE, W KTÓRYM ODBYWAJĄ SIĘ EGZAMINY PROMOCYJNE DANYCH KLAS. KOMISJA OCENIA POZIOM UMIEJĘTNOŚCI KANDYDATA ODPOWIADAJĄCY PROGRAMOWI KLASY, DO KTÓREJ MA ON BYĆ PRZYJĘTY.
9. PO PRZYJĘCIU DO SZKOŁY KANDYDAT SKŁADA: ŚWIADECTWO UKOŃCZENIA KLASY PROGRAMOWO NIŻSZEJ, KOPIĘ ARKUSZA OCEN (W PRZYPADKU KONTYNUOWANIA POZIOMU SZKOŁY), WYNIKI SPRAWDZIANU PO 8 KLASIE (DO I KLASY LICEUM), KARTĘ ZDROWIA.



VIII INFORMACJE DODATKOWE

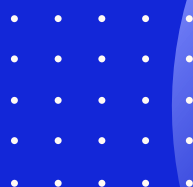
1. ZPOSM NR 3 DYSPONUJE WYPOŻYCZALNIĄ INSTRUMENTÓW.
2. ZPOSM NR 3 DYSPONUJE BIBLIOTEKĄ I DWIEMA PRACOWNIAMI KOMPUTEROWYMI.
3. ZPOSM NR 3 POSIADA WŁASNE BOISKO ORAZ PLAC ZABAW DLA MŁODSZYCH DZIECI.
4. ZPOSM NR 3 POSIADA ŚWIETLICĘ DLA DZIECI MŁODSZYCH I "KĄCIK RELAKSU" DLA STARSZYCH UCZNIÓW
5. W ZPOSM NR 3 DZIAŁA KUCHNIA I STOŁÓWKA SZKOLNA .
6. PRZY ZPOSM NR 3 DZIAŁA FUNDACJA „HARMONIA”.
7. UCZNIOWIE MIESZKAJĄCY POZA WARSZAWĄ MOGĄ UBIEGAĆ SIĘ O MIEJSCE W BURSIE SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO W WARSZAWIE, UL. MIODOWA 24, TEL. 22 635-79-05.

DOJAZD ŚRODKAMI KOMUNIKACJI MIEJSKIEJ:

AUTOBUSY: 103, 106

TRAMWAJE: 20, 23, 24

METRO: 2 LINIA, STACJA MŁYNÓW



SERDECZNIE ZAPRASZAMY DO NASZEJ SZKOŁY

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH I i II st. nr 3 IM. GRAŻYNY BACEWICZ
01-172 Warszawa, ul. Tyszkiewicza 42 tel. 22 632 10 09 wew. 107
e-mail: sekretariat@bacewicz.edu.pl
<https://www.gov.pl/web/zposm3warszawa/>

