

The background features a dense pattern of vertical stripes in various colors including red, orange, yellow, green, blue, and purple. Overlaid on this are several line-art illustrations of hands in various poses, some holding threads that loop across the frame. The text is centered in the upper half of the image.

**III OGÓLNOPOLSKIE
TRIENNALE
TKANINY
ARTYSTYCZNEJ**

**UCZNIÓW LICEÓW PLASTYCZNYCH
- SUPRAŚL 2024**



**III OGÓLNOPOLSKIE
TRIENNALE
TKANINY
ARTYSTYCZNEJ
UCZNIÓW LICEÓW PLASTYCZNYCH
- SUPRAŚL 2024**

KATALOG Z WYSTAWY / 7.06-15.09.2024
OPERA I FILHARMONIA PODLASKA - EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU
IMIENIA STANISŁAWA MONIUSZKI

UCZESTNICY III OGÓLNOPOLSKIEGO TRIENNALE TKANINY ARTYSTYCZNEJ UCZNIÓW LICEÓW PLASTYCZNYCH - SUPRAŚL 2024

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. J. FAŁATA W BIELSKU BIAŁEJ

Agnieszka Olma, Anna Kokoryn, Anna Gaca, Emilia Czylok, Julia Rator, Katarzyna Bierska
Otylia Łysio

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. J. PANKIEWICZA W KIELCACH

Karolina Małkowska, Karolina Zagdan, Katarzyna Domagała, Marta Dyk, Michał Bech
Zuzanna Kotulska, Marta Lasota

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. C. K. NORWIDA W LUBLINIE

Klaudia Janikowska, Weronika Poliszuk, Beata Zielonka, Oliwia Wierzchowska
Barbara Ligaj, Katarzyna Kowalczyk, Anna Kwiecień

KATOLICKIE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W NOWYM SĄCZU

Gabriela Krok, Antonina Czech, Wiktoria Oleksy, Patrycja Jarosz, Barbara Tokarz
Amelia Opyd, Weronika Zielińska

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W NOWYM WIŚNICZU

Filip Góral, Jagoda Sowińska, Maja Blachu, Natalia Nowotny, Weronika Tomaszewska

LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W PIOTRKOWIE TRYBUNALSKIM

Paweł Kisiel

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. J. BRANDTA W RADOMIU

Zuzanna Wrońska, Sandra Porzyczka, Julia Guza, Zuzanna Chała, Aleksandra Grązka,
Alicja Banaszkiwicz, Anastazja Kowalczyk

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. A. GROTTGERA W SUPRAŚLU

Wiktor Sobolewski, Paulina Kulesza, Milena Badowiec, Zuzanna Pachulska, Julia Bohdanowicz
Marika Nowicka, Edyta Jańczuk

LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W TARNOWIE

Agnieszka Buch, Julia Krupa, Justyna Kaczmarczyk, Wiktoria Giża, Maja Krasna,
Sandra Izworska, Wiktoria Woziwoda, Walentyna Shakhaieva

LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH WE WŁOCŁAWKU

Amelia Strzępek

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. A. KENARA W ZAKOPANEM

Wiktoria Zwijacz, Zuzanna Trzop, Zuzanna Pietrzyk, Martyna Laszczyk, Zofia Ziobrowska

SŁOWO WSTĘPU

Ogólnopolski konkurs tkaniny artystycznej uczniów szkół plastycznych w Supraślu zainicjowany został już w 1994 roku i początkowo funkcjonował w formule dwuletniej - jako Biennale. Wydarzenie to, wzbogacone o dodatkowe działania artystyczne, na stałe wpisało się w kalendarz ważnych wydarzeń i imprez dedykowanych środowisku szkół plastycznych w całej Polsce.

Od 2013 roku Biennale przyjęło formułę trzyletnią i przemianowane zostało na Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych.

Jest to wydarzenie jedyne w swoim rodzaju i niepowtarzalne ze względu na swoją wielokierunkowość. W jednej przestrzeni wystawienniczej i konkursowej spotyka się tradycja z nowoczesnością zarówno w sferze projektowej jak i realizacyjnej. Prezentowane są zarówno tkaniny zrealizowane z użyciem materiałów i tradycyjnych technik tkackich, jak też unikatowe formy wkraczające nieraz w dziedzinę realizacji przestrzennych.

Najistotniejsze jest jednak, że autorami tych często wybitnych prac są uczniowie plastycznych szkół średnich. Triennale ma charakter konkursu, a jednocześnie jest przeglądem osiągnięć uczniów oraz pracowni poszczególnych szkół plastycznych, w których realizowane jest kształcenie w zakresie tkaniny artystycznej. Prezentowane prace cechuje ogromna wrażliwość plastyczna, biegłość warsztatowa i techniczna.

Supraskie Triennale jest też okazją do spotkań oraz wymiany doświadczeń nauczycieli związanych z działalnością poszczególnych pracowni, spełnia więc ważne zadanie pedagogiczne i artystyczne. Prezentuje kunszt tkacki uczniów oraz profesjonalizm uczących ich nauczycieli, często aktywnych artystów.

Tkanina artystyczna jest obecnie jedną z unikatowych dziedzin sztuki. Cieszy się ogromnym uznaniem w środowiskach artystycznych na całym świecie. Jest więc Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych w Supraślu inspiracją dla młodzieży do ciągle aktualnych poszukiwań artystycznych i spełnia cele jakie przyświecają temu wydarzeniu od trzydziestu lat.

Wystawę prac pokonkursowych III Ogólnopolskiego Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych można oglądać w Sali wystawowej Opery i Filharmonii Podlaskiej od dnia 7 czerwca do 15 września 2024 roku.

Zespół Triennale

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata

ul. gen. Sikorskiego 8 ; 43-300 Bielsko-Biała

Dyrektor: mgr Szymon Klusek

Wicedyrektor: dr Agata Ruman, mgr Bożena Tarczoń

Kierunki kształcenia:

- 1) techniki graficzne - projektowanie graficzne
- 2) techniki graficzne - techniki druku artystycznego
- 3) projektowanie użytkowe - tkanina artystyczna

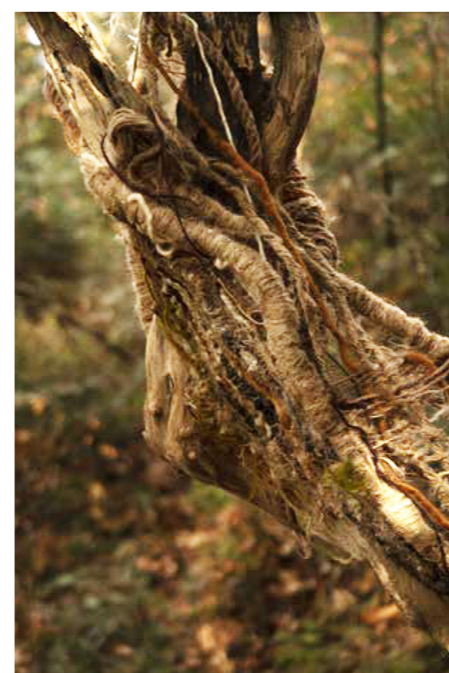
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej jest szkołą z 70-letnią tradycją. Szkoła powstała w 1947 r. pod nazwą Państwowe Liceum Technik Plastycznych – w miejsce istniejącej w Bielsku od 1945 r. Prywatnej Szkoły Malarstwa, Rzeźby i Grafiki – powstałej z inicjatywy grupy bielskich artystów plastyków. Współzałożycielem i pierwszym dyrektorem szkoły był Stanisław Oczko. Siedziba szkoły mieściła się w Zamku książąt Sułkowskich. W latach 1980-1981 liceum uzyskało nową lokalizację w budynku przy ulicy gen. Sikorskiego, który do chwili obecnej stanowi jego siedzibę. Pierwotnie tkaniny powstawały w pracowniach tkactwa artystycznego i filmdruku. Bielsko- Biała była prężnie działającym ośrodkiem włókienniczym i te dwa działy powstały pod kątem kształcenia uczniów do pracy w przemyśle. Absolwenci zatrudniani byli w zakładach włókienniczych. Na tkactwie artystycznym wykonywano tkaniny nicielnicowe i żakardowe w późniejszym czasie wprowadzono gobelin oraz formy tkackie gdzie swobodnie łączono różne techniki (splot płótna, sumak, węzły dywanowe itp.) Natomiast w pracowni filmdruku, a później artystycznego druku sitowego uczono projektowania i realizacji tkaniny drukowanej sitodrukiem; był to jedyny w średnim szkolnictwie artystycznym dział w Polsce. Następnie doszło do zmian gdzie w miejsce pracowni artystycznego druku sitowego powstała pracownia tkaniny artystycznej. W związku z tym biorąc pod uwagę włókiennicze tradycje szkoły jak również kierując się podstawą programową wróciliśmy do form tkackich, ale o charakterze swobodnym, unikatowym. W pracowni tkaniny artystycznej wiodącą techniką jest sitodruk. Szkoła posiada profesjonalne zaplecze techniczne do realizacji tego typu tkanin. Obecnie w swojej pracy plastycznej uczniowie poznają tradycyjne jak również nowoczesne cyfrowe technologie projektowania i drukowania tkanin.

nauczyciele kierunku: Piotr Kwaśny, Sylwia Rakowska

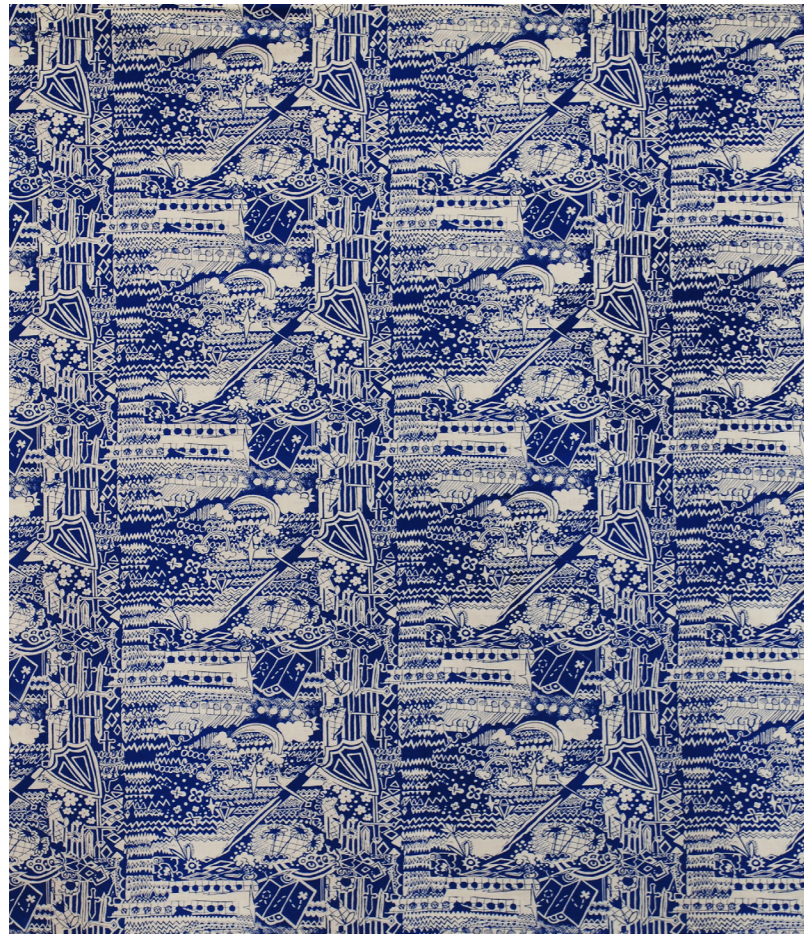
1. Katarzyna Bierska „Winorośl I”, „Winorośl II” / tkanina tkana, splot płótna, sumak, dywan / 82 x 60 cm, 78 x 60 cm /
2. Anna Kokoryn „Floem” / drewno, sznurek lniany / 100 x 50 cm /
3. Agnieszka Olma „Notatnik I”, „Notatnik II” / druk sitowy na bawełnie / 100 x 70 cm, 146 x 100 cm /
4. Otylia Łysio „Fearless I”, „Fearless II”, „Fearless III” / druk cyfrowy, sitodruk na bawełnie i tiulu / 180 x 100 cm /
5. Emilia Czyłok „Cyrk” / sitodruk na tkaninie bawełnianej / 180 x 100 cm /
6. Julia Rator „Struktury I”, „struktury II”, „struktury III” / sitodruk na tkaninie bawełnianej / 148 x 86 cm, 146 x 87 cm, 155 x 100 cm
7. Anna Gaca „Struktury z natury” / druk sitowy na bawełnie, aplikacje, haft / 270 x 45 cm /



1



2



3



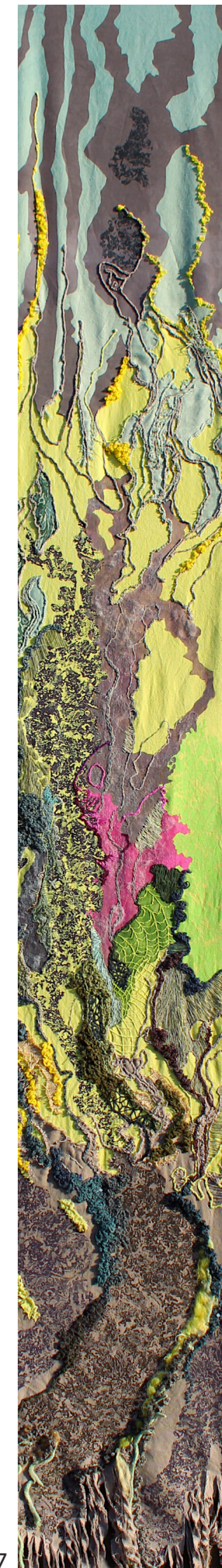
4



5



6



7



Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach

ul. Radiowa 3 ; 25-317 Kielce

Dyrektor: Maria Kowalczyk

Wicedyrektor ds. pedagogicznych: Jacek Pruski , Jowita Jandula-Wójcik

Wicedyrektor ds. artystycznych: Małgorzata Surma

Kierunki kształcenia:

- 1) formy użytkowe - meblarstwo
- 2) formy użytkowe - tkanina artystyczna
- 3) formy rzeźbiarskie – ceramika artystyczna
- 4) techniki malarskie – tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze
- 5) techniki graficzne - techniki druku artystycznego
- 6) formy rzeźbiarskie - techniki rzeźbiarskie

Tkanina artystyczna - specjalizacja formy użytkowe istnieje w szkole od czasu jej powstania. W ciągu siedemdziesięciu lat wypracowała własny styl, stopniowo odchodząc od inspiracji tkaniną ludową i regionalną w stronę tkaniny unikatowej i eksperymentalnej.

Kształcenie na specjalności odbywa się w czteroletnim cyklu. Nauka oparta jest na autorskim programie nauczania i przebiega dwuetapowo. Przez pierwsze dwa lata nauki uczniowie poznają podstawową terminologię plastyczną, sploty tkackie, techniki realizacji tkanin oraz niezbędne procesy technologiczne. Realizują liczne ćwiczenia z zakresu projektowania, na podstawie których wykonują prace w wybranych technikach: gobelinu, kilimu, dywanu strzyżonego, a także tkaninę nicielnicową. Kolejne dwa lata nauki są nastawione na rozwijanie kreatywności, poszukiwanie własnych środków wyrazu własnego stylu wypowiedzi artystycznej. Uczniowie realizują prace według autorskich projektów. Edukacja kończy się wykonaniem pracy dyplomowej.

Pracownia tkaniny artystycznej wyposażona jest w: krosna ręczne 2, 4, 5 - nicielnicowe, krosna gobelinowe, ramy tkackie, urządzenia pomocnicze, posiada również własną farbiarnię.

1. Karolina Małkowska „Sklepienie – Alcázar de Sevilla” / technika gobelinowa, aplikacja / 106 x 98 cm / nauczyciele: Agnieszka Gołębiowska, Alicja Jarczyńska

2. Zuzanna Kotulska „Tipi” / technika mieszana/własna / 265x 54 cm. / nauczyciele: Agnieszka Gołębiowska, Alicja Jarczyńska

3. Katarzyna Domagała „Nokturn” / technika gobelinowa / 128 x 97 cm. / nauczyciele: Agnieszka Gołębiowska, Alicja Jarczyńska

4. Michał Bech „Iluminacja” / technika gobelinowa / 77 x 160 cm / nauczyciele: Maria Kowalczyk, Małgorzata Surma

5. Marta Lasota „Symfonia ciszy” / technika gobelinowa/ 84x118,5cm / nauczyciele: Agnieszka Gołębiowska, Alicja Jarczyńska

6. Marta Dyk „Fading” / tkanina nicielnicowa, techniki kilimowe / 250x29cm, 250x80cm, 250x40cm, tryptyk/ nauczyciele: Alicja Jarczyńska, Małgorzata Surma

7. Karolina Zagdan „Kompozycja z motywem roślinnym” / technika gobelinowa, kilim, filcowanie / 185x95cm / nauczyciele: Alicja Jarczyńska, Małgorzata Surma



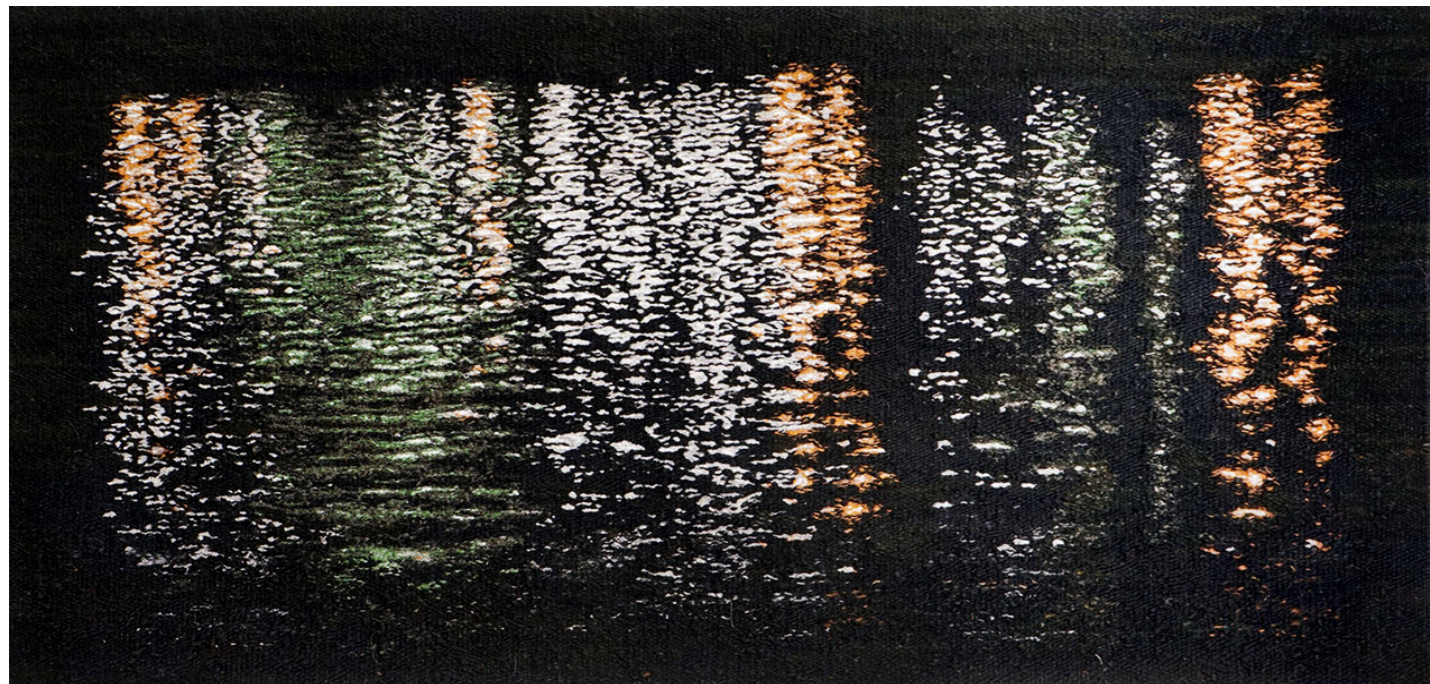
1



2



3



4



5



6



7

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie

ul. Muzyczna 10a ; 20-612 Lublin

Dyrektor: Krzysztof Dąbek

Wicedyrektor ds. przedmiotów ogólnokształcących i wychowawczych: Joanna Kozłowska

Wicedyrektor ds. artystycznych: Andrzej Mazuś

Kierownik pracowni realizacyjnych: Krzysztof Kijewski

Kierownik sekcji rysunku, malarstwa i rzeźby: Zdzisław Kwiatkowski

Kierunki kształcenia:

- 1) techniki graficzne - projektowanie graficzne
- 2) projektowanie użytkowe - projektowanie przestrzeni
- 3) projektowanie użytkowe - tkanina artystyczna
- 4) formy rzeźbiarskie - snycerstwo
- 5) formy rzeźbiarskie - techniki rzeźbiarskie
- 6) fotografia i film - fotografia artystyczna

Historia szkoły liczy 96 lat i posiada bogatą tradycję sięgającą początków XX wieku. W dniu 10 października 1927 roku rozpoczęła swoją działalność Wolna Szkoła Malarstwa i Rysunku w Lublinie, jako filia szkoły krakowskiej. Placówka miała charakter prywatny, posiadała status szkoły średniej zawodowej.

Decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 września 1957 roku szkoła została przemianowana na Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. W dniu 25 marca 1972 roku nastąpiło uroczyste nadanie szkole imienia wybitnego poety, malarza i myśliciela – Cypriana Kamila Norwida. Pracownia tkaniny artystycznej to przestrzeń działań pomiędzy tkaniną, malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i instalacją. Kreatywne, nowoczesne podejście do klasycznych technik, poszukiwanie nowych rozwiązań formalnych, łamanie stereotypów i schematów, stało się w pracowni równie ważne jak dbałość o technologiczną i formalną stronę pracy. Uczniowie, którzy trafiają do pracowni tkaniny poznają oprócz podstawowych technik tkackich, techniki tkaniny unikatowej takie jak: batik, malarstwo na jedwabiu, haft, makrama, filc, aplikacja, szycie ręczne i maszynowe, dzianina, projektowanie mody, rysunek żurnalowy, techniki oparte na barwieniu włókien - przędzy, papieru i tkanin, techniki wywodzące się z japońskiej sztuki shibori, malarstwo bezgruntowe.

Poznają nieznaną im dotychczas technologie, aby w konsekwencji tworzyć swój własny język wypowiedzi twórczej.

O wysokim poziomie artystycznym prac świadczą liczne nagrody i wyróżnienia w ramach najpierw Ogólnopolskiego Biennale, a potem Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Artystycznych.

nauczyciele kierunku: Marta Wasilczyk, Anna Łoś

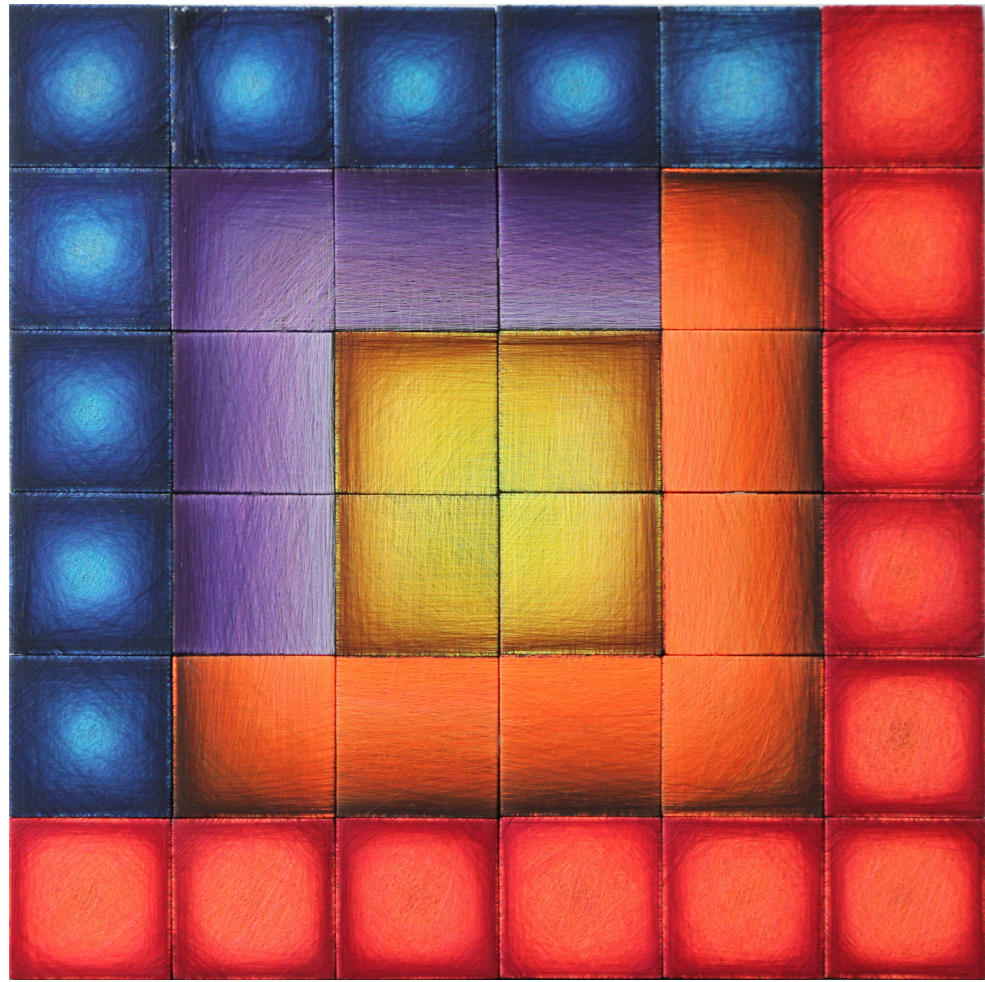
1. Anna Kwiecień „Sieć” / technika innowacyjna, eksperymentalna / 110x210 cm
2. Barbara Ligaj „Nurt” / gobelin / 95x200 cm
3. Klaudia Janikowska „Sublimacja” / technika innowacyjna, eksperymentalna / 80x180x4 cm
4. Weronika Poliszuk „Mech” / tkanina warsztatowa, wielosplotowa / 225x100 cm
5. Katarzyna Kowalczyk „Szron” / technika innowacyjna, eksperymentalna / 140x140 cm
6. Beata Zielonka „Kaskada” / technika innowacyjna, eksperymentalna / 160x45x45 cm
7. Oliwia Wierzchowska „Selected colours” / tkanina warsztatowa, dywan wiązany / 70x210 cm



1



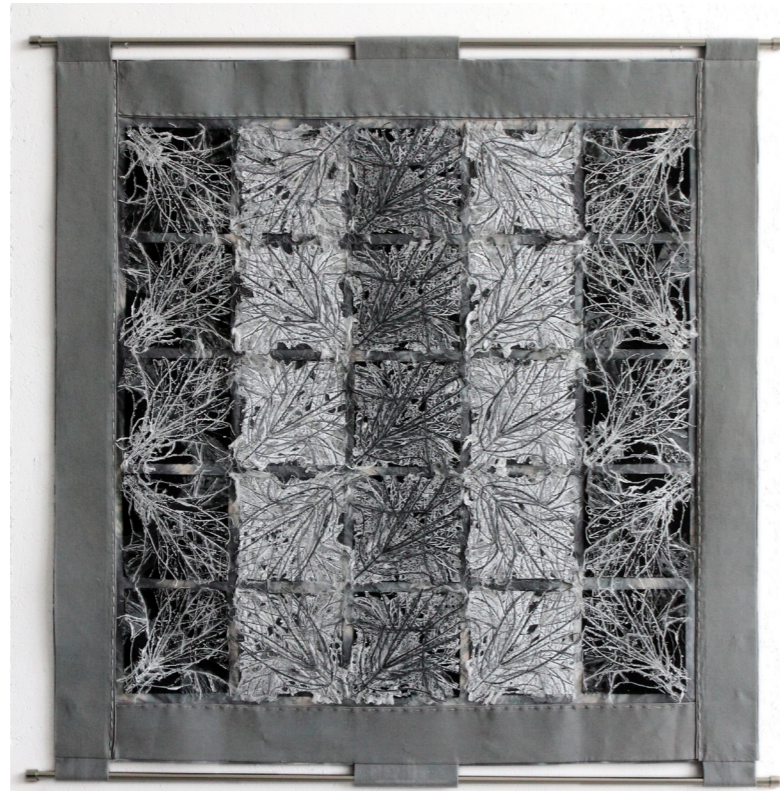
2



3



4



5



6



7



Katolickie Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Sączu im Bł. Piotra Jerzego Frassati

Pl. Kolegiacki 2 ; 33-300 Nowy Sącz

Dyrektor: ks. dr Paweł Kochaniewicz

Wicedyrektor: Wioletta Bobrowska

Kierunki kształcenia:

- 1) techniki malarskie - tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze
- 2) projektowanie użytkowe - projektowanie przestrzeni
- 3) fotografia i film - fotografia artystyczna
- 4) formy rzeźbiarskie - techniki rzeźbiarskie
- 5) techniki graficzne - techniki druku artystycznego
- 6) techniki graficzne - projektowanie graficzne
- 7) projektowanie użytkowe - tkanina artystyczna

Jak w każdym liceum sztuk plastycznych kształcenie artystyczne połączone jest harmonijnie z kształceniem ogólnym w zakresie liceum ogólnokształcącego.

Specjalizacja- tkanina artystyczna, prowadzona jest przez mgr Annę Skierską – Jurczak. Ukończyła ona Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi obecnie Akademię Sztuk Pięknych. Dyplom broniła w Pracowni Tkaniny Artystycznej prowadzoną przez profesor Aleksandrę Mańczak.

Tkanina artystyczna należy do specjalności o nazwie: projektowanie użytkowe. Ma ona charakter interdyscyplinarny, a jej specyfika polega na przenikaniu się różnych działań plastycznych. Dlatego działania warsztatowe i twórcze odbywające się podczas edukacji rozwijają wiedzę z dziedziny tkaniny artystycznej, kształtując wyobraźnię i wrażliwość na kolor, formę i przestrzeń, jak także z działań kreatywnych, które umożliwiają realizację wyrobów unikatowych o złożonej i wyjątkowej strukturze. Cały proces edukacji opiera się na rozbudzeniu kreatywności artystycznej ucznia oraz rzetelnej edukacji warsztatowej, umożliwiającej podjęcie pracy w różnych technikach właściwych tkaninie artystycznej.

nauczyciel kierunku: Anna Skierska- Jurczak

1. Antonina Czech „*Historia zapisana lnem, kolekcja chust lnianych wykonanych splotem szydełkowym*” / tkaniny szydełkowe, len
2. Amelia Opyd „*Relief splotu*” / tkanina unikatowa, technika makramy
3. Gabriela Krok „*Album ilustracji botanicznych*” /kilim / „*Paleta naturalnych barw roślinnych*” / książka unikatowa / „*Album ilustracji botanicznych*” / książka unikatowa
4. Patrycja Jarosz *bez tytułu* / tkanina unikatowa
5. Weronika Zielińska *bez tytułu* / tkanina drukowana
6. Barbara Tokarz „*Autoportret*” / malarstwo na jedwabiu.
7. Wiktoria Oleksy „*Ćma jako symbol przemiany zapisany w tkaninie artystycznej*” / batik i forma przestrzenna – tkanina unikatowa, malowany jedwab



1



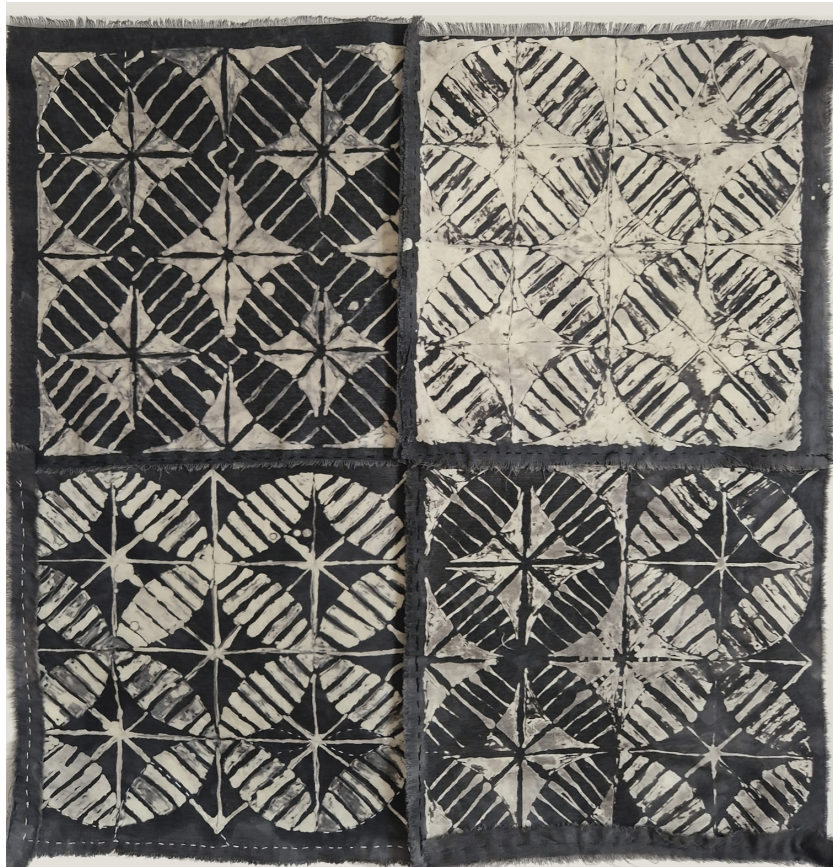
2



3



4



5



6



7

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu

ul. Bocheńska 6, 32-720 Nowy Wiśnicz

Dyrektor : Elżbieta Kucybała

Wicedyrektor: Dorota Strzałka

Wicedyrektor ds. artystycznych: Barbara Szota-Rekieć

Kierunki kształcenia:

- 1) formy rzeźbiarskie - ceramika artystyczna
- 2) formy użytkowe - wzornictwo / tkanina artystyczna
- 3) fotografia i film - fotografia artystyczna
- 4) techniki renowacyjne - renowacja elementów architektury

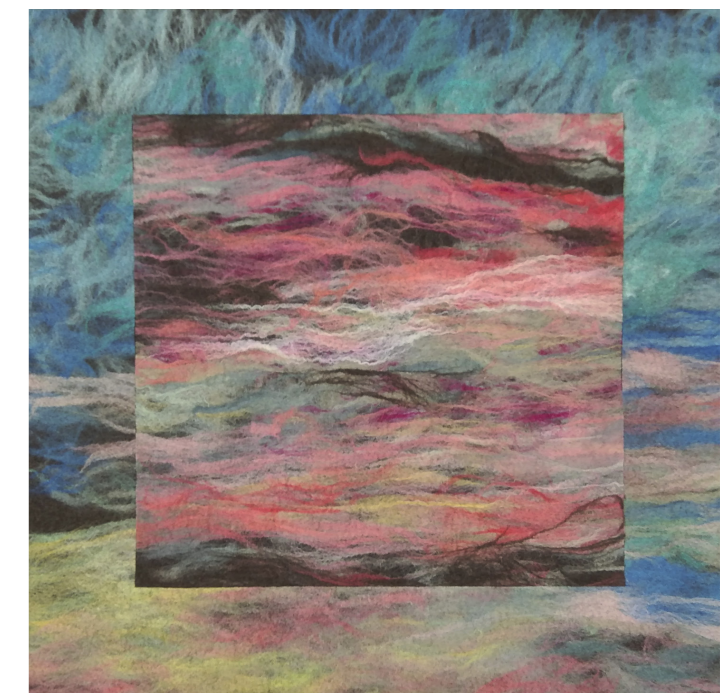
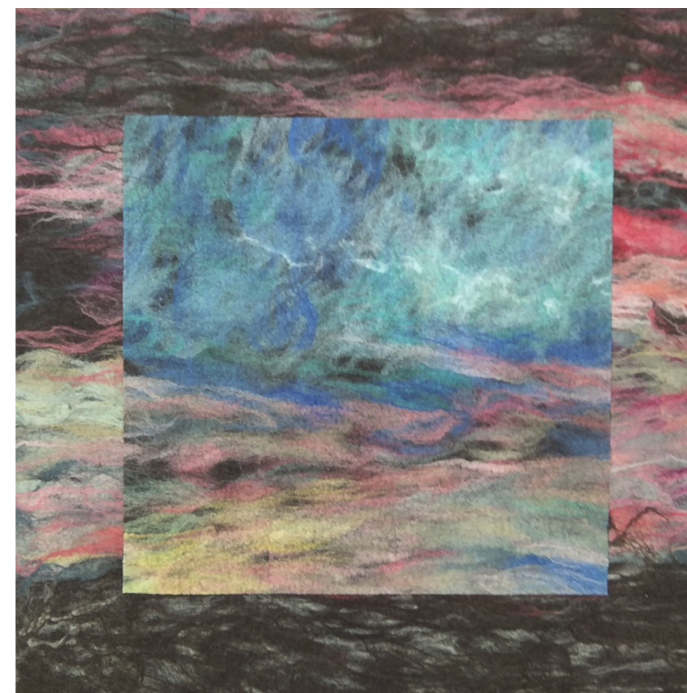
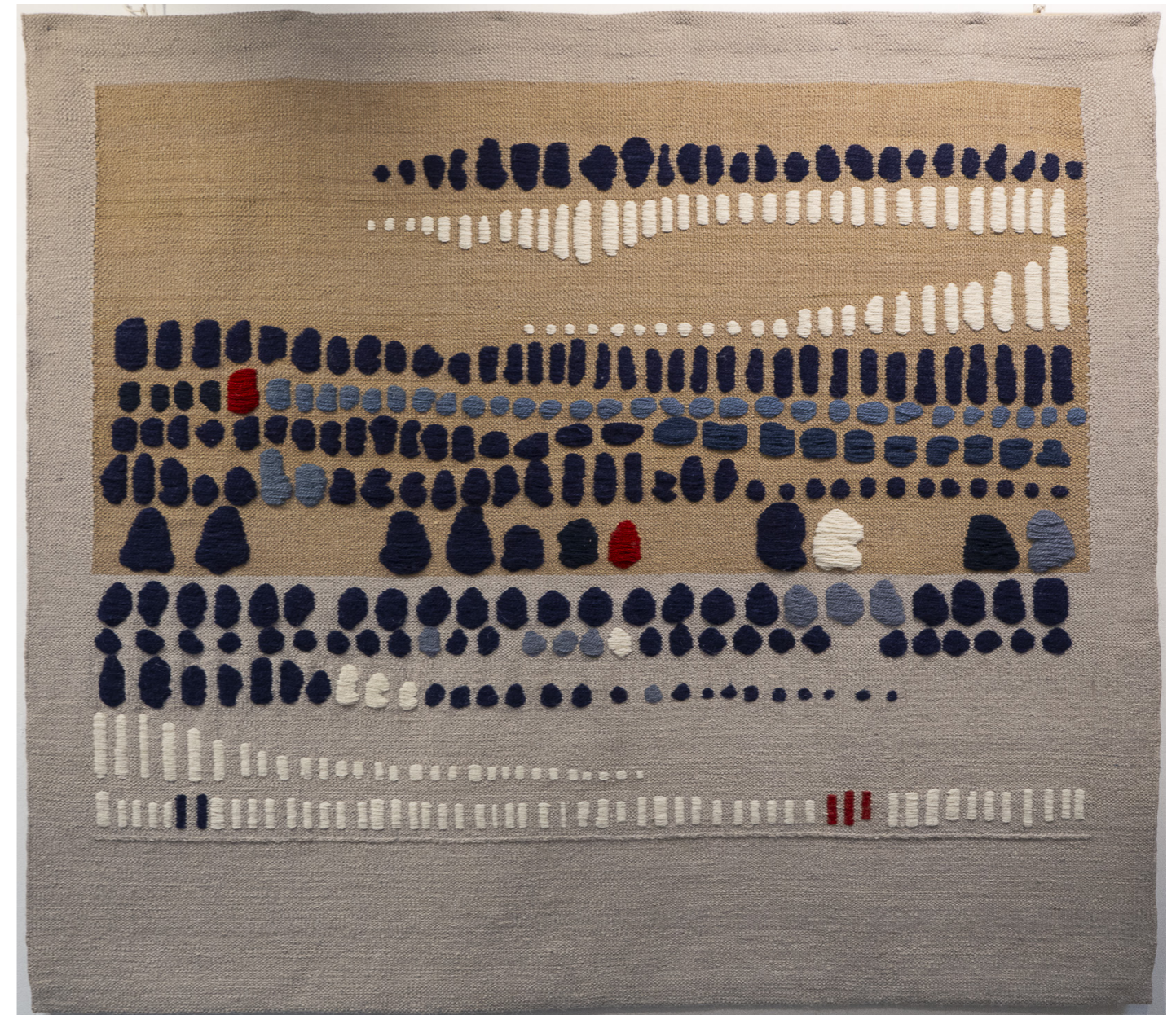
Grupy na dziale tkackim są niewielkie. Wszystkie realizacje są projektowane przez uczniów i wykonywane w czasie zajęć. Samodzielne wykonywanie układów kompozycyjno-kolorystycznych, opartych na różnorodnych motywach dekoracyjnych, pozwala wzbogacać wyobraźnię i przygotować naszych absolwentów do pracy na wielu stanowiskach projektowych.

Do projektowania uczniowie wykorzystują także profesjonalne programy graficzne. Metody i środki do realizacji poszczególnych zadań plastycznych są odpowiednio dobierane do umiejętności i doświadczeń uczniów. Szeroka wiedza na temat tkaniny oraz własne poszukiwania nowych rozwiązań technicznych, odzwierciedlone są w projektach oraz pracach, szczególnie dyplomowych. Dzięki dużej inwencji, swobodzie i fantazji uczniowie tworzą niepowtarzalne kompozycje z różnych surowców np. skóry, wełny, sizalu itp.

W czasie trwania nauki uczniowie poznają wszystkie techniki tkackie od najprostszych; kilim, gobelin poprzez sumak, dywan strzyżony, tkaniny nicielnicowe na żakardach ręcznych kończąc. Równoległe z technikami tkackimi, uczniowie poznają różnorodne metody zdobnicze (batik, ebru, filcowanie) i podstawy projektowania ubioru.

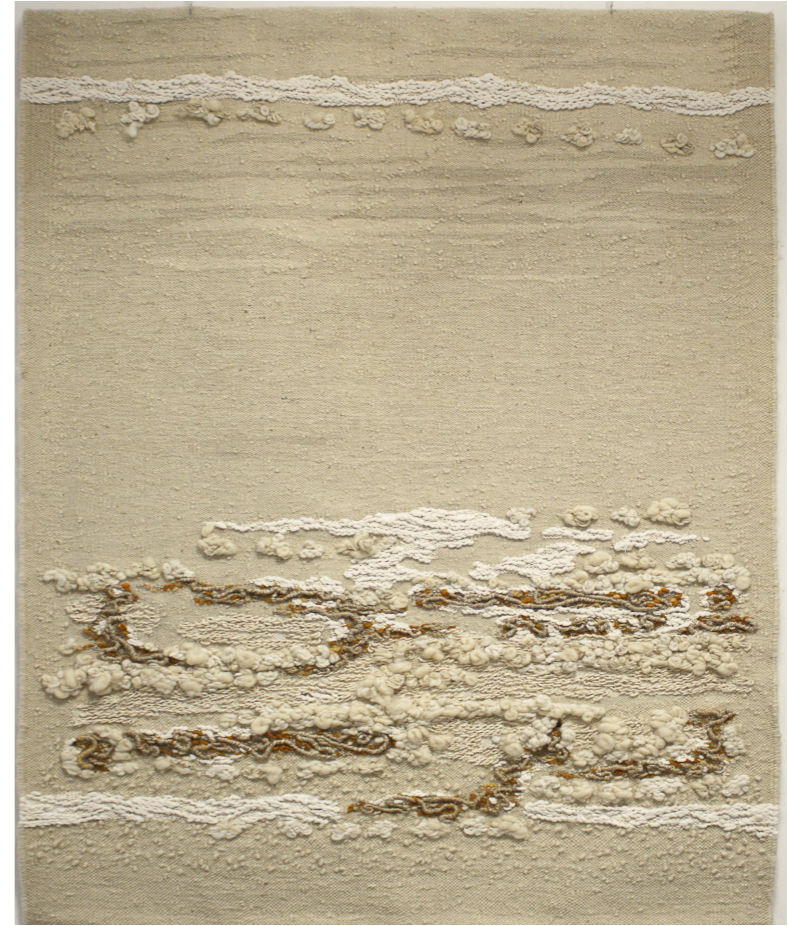
nauczyciele kierunku: Ewa Dominiak, Włodzimierz Dominiak

1. Maja Błachut „Abstrakcyjny pejzaż morski” / kilim / 150 x 130 cm
2. Filip Góral „Pejzaż” / filc na mokro / dyptyk / 97 x 97 cm
3. Jagoda Sowińska „Moje nicielnicówki” / tkanina nicielnicowa / poliptyk / 60x72 cm
4. Natalia Nowotny „Faktury światła” / gobelin / 11 cm x 144 cm
5. Weronika Tomaszewska „Liście” / tkanina żakardowa / 80 x 130 cm





3



4



5

Liceum Sztuk Plastycznych
Zespół Szkół Ponadpodstawowych nr 6 im. Królowej Jadwigi
ul. Krakowskie Przedmieście 36; 97-300 Piotrków Trybunalski

Dyrektor: mgr Ewa Wolniak
Wicedyrektor: mgr Sylwia Brzeżańska

Kierunki kształcenia:

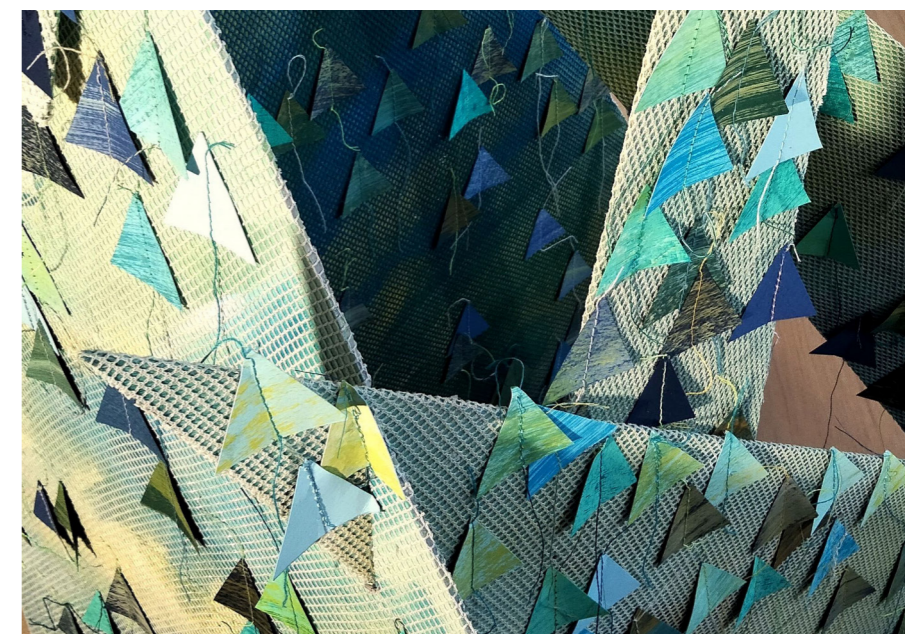
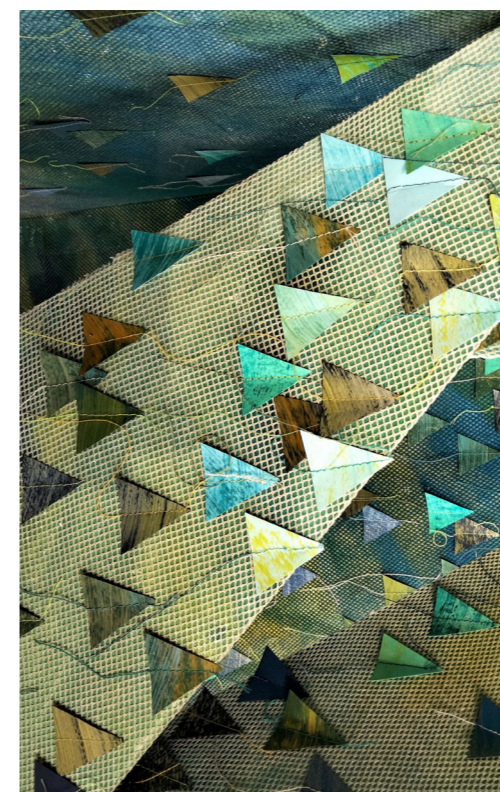
- 1) projektowanie użytkowe - projektowanie ubioru
- 2) techniki graficzne - projektowanie graficzne
- 3) fotografia i film - publikacje multimedialne

Liceum Sztuk Plastycznych w Zespole Szkół Ponadpodstawowych nr 6 w Piotrkowie Trybunalskim istnieje od 2020 roku. (Natomiast Zespół Szkół Ponadpodstawowych nr 6 w Piotrkowie Trybunalskim obchodził w zeszłym roku swoje 75-lecie istnienia).

Łączymy kształcenie ogólnokształcące, artystyczne i zawodowe.

Jesteśmy bardzo młodą jednostką szkolnictwa, która jeszcze nie ukończyła jednego cyklu nauczania (5 lat) a już może pochwalić się sukcesami swoich uczniów. Paweł Kisiel (uczeń 3 klasy) jest niewątpliwie jednym z takich wyróżniających się uczniów Liceum, który ma już w swoim dorobku znaczące nagrody zarówno na polu artystycznej działalności w projektowaniu ubioru (nagrody w konkursach ogólnopolskich) jak i tkaniny unikatowej, (nagroda w konkursie międzynarodowym) oraz za prace interdyscyplinarne (nagrody i wystawy ogólnopolskie i wojewódzkie).

1. Paweł Kisiel „*Bodźce XXI w. - Ekspresa pragnień*” / techniki mieszane / 210 x 300 x 100 /
nauczyciel: Janusz Kucharski





ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
im. Józefa Brandta w Radomiu

Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

ul. Grzecznarowskiego 13; 26-600 Radom

Dyrektor: Tomasz Kiliański

Wicedyrektorzy: Tatiana Laskowska , Bartłomiej Kopiński

Kierunki kształcenia:

- 1) formy użytkowe - tkanina artystyczna
- 2) techniki graficzne - projektowanie graficzne
- 3) formy rzeźbiarskie - ceramika
- 4) formy rzeźbiarskie - techniki rzeźbiarskie

Pracownia tkaniny artystycznej w Zespole Szkół Plastycznych funkcjonuje od 2001 roku. Uczniowie tej pracowni uczestniczą w konkursach, plenerach i prezentacjach związanych ze Sztuką Włókna takich jak: Konkurs Miniatury Tkackiej we Włocławku, Biennale i Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Liceów Plastycznych w Supraślu, Biennale Prac Dyplomowych Liceów Plastycznych w Warszawie, Lublinie.

W pracowni wykonywane są kompozycje w podstawowych technikach tkackich jak gobelin i dywan oraz haft, aplikacja, druk na tkaninie, batik, podstawy projektowania ubioru. Stosowane są również techniki unikatowe: papier ręcznie czerpany, działania przestrzenne, techniki własne i autorskie. Prace naszych uczniów prezentowane są na licznych wystawach.

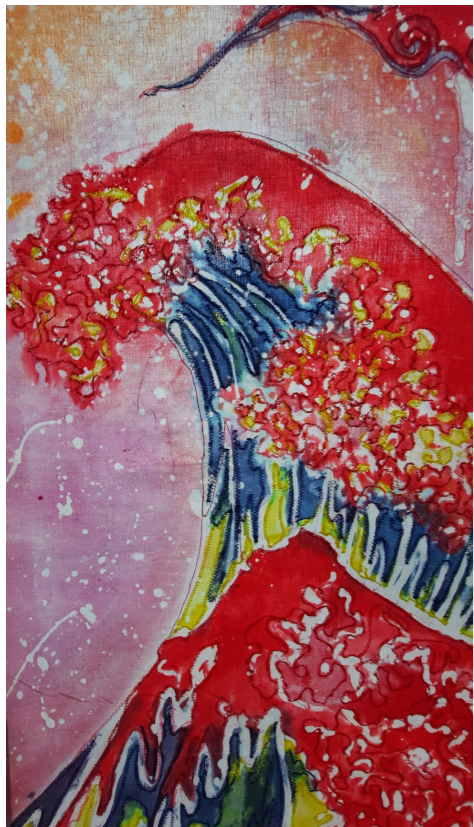
Nauczyciel kierunku: Barbara Jaśkiewicz- Kornacka

1. Anastazja Kowalczyk „Współczesna interpretacja wzorców antycznych”
2. Julia Guza „Kwiaty w kulturze”
3. Zuzanna Wrońska „Kultury trzeciego i pierwszego świata w krzywym zwierciadle”
4. Zuzanna Chała „Batiki inspirowane kulturą Japonii”
5. Sandra Porzyczka „Suknia inspirowana katedrą gotycką”
6. Alicja Banaszkiewicz „Pierwsze kultury”
7. Aleksandra Grązka „Gobelin inspirowany dywanem perskim”





3



4



6



7



5

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

Plac Tadeusza Kościuszki 1; 16-030 Supraśl

Dyrektor: mgr Wojciech Sokółski

Wicedyrektor ds. dydaktyczno-wychowawczych: mgr Barbara Sieńczuk

Wicedyrektor ds. artystycznych: mgr Honorata Wincenciak-Zamostna

Kierunki kształcenia:

- 1) formy rzeźbiarskie - techniki rzeźbiarskie
- 2) formy użytkowe - tkanina artystyczna
- 3) techniki graficzne - techniki druku artystycznego
- 4) fotografia i film - realizacje intermedialne

Początki Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu sięgają listopada roku 1944, kiedy to artysta plastyk Stanisław Stolarczyk założył Koedukacyjną Średnią Szkołę Malarstwa i Rzemiosł Artystycznych w Białymstoku. Przemianowana w 1945 r. na Szkołę Malarstwa i Rzemiosł Artystycznych, funkcjonowała w Białymstoku na ulicy Kilińskiego 7 do 1959 r. W tymże roku przeniosła ona swoją siedzibę do zespołu pałacowego Buchholtza w Supraślu.

Tkanina artystyczna to elitarna specjalizacja, w ramach której młodzież ma możliwość poznać i twórczo zastosować wielorakie techniki pracy z tekstyliami. Zaliczają się do nich tradycyjne techniki tkackie: kilim, dywan wiązany, brosz, sumak i sejpak oraz farbiarskie: batik i shibori- japońska technika barwienia tkanin stosowana od setek lat, a także techniki filcowania artystycznego i papieru czerpanego. Młodzież, od pierwszych lat nauki w pracowni zachęcana jest do wrażliwego i wnikliwego obserwowania otaczającego świata i – poprzez różnorodne rozwiązania plastyczne - przekładania swoich spostrzeżeń na język tkaniny. Poznając podstawowe techniki uczniowie rozwijają równolegle warsztat artystyczny i techniczny, w starszych klasach poszukując własnych, autorskich rozwiązań. Wrażliwość estetyczną kształtujemy także zwiedzając unikalne wystawy tkanin w całej Polsce, między innymi Międzynarodowe Triennale Tkaniny odbywające się w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Prace uczniów od lat biorą udział w licznych konkursach ogólnopolskich zyskując wysokie noty.

nauczyciel kierunku: Małgorzata Wysocka-Waraksa

1. Marika Nowicka „Korzeń” / kilim
2. Julia Bohdanowicz „Zimno, sennie, słonecznie” / batik
3. Milena Badowiec „Patchwork” / batik, aplikacja
4. Wiktor Sobolewski „Pole” / gobelin
5. Edyta Jańczuk „Zimorodki” / technika własna
6. Zuzanna Pachulska „Lampa” / batik, instalacja
7. Paulina Kulesza „Formy” / mieszane techniki tkackie



1



2



3



4



5



6



7

Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie

ul. S. Westwalewicza 6; 33-100 Tarnów

Dyrektor: Janusz Jędrzejczyk

Wicedyrektor: Agnieszka Owsiak

Wicedyrektor ds. artystycznych: Anna Szczepanik

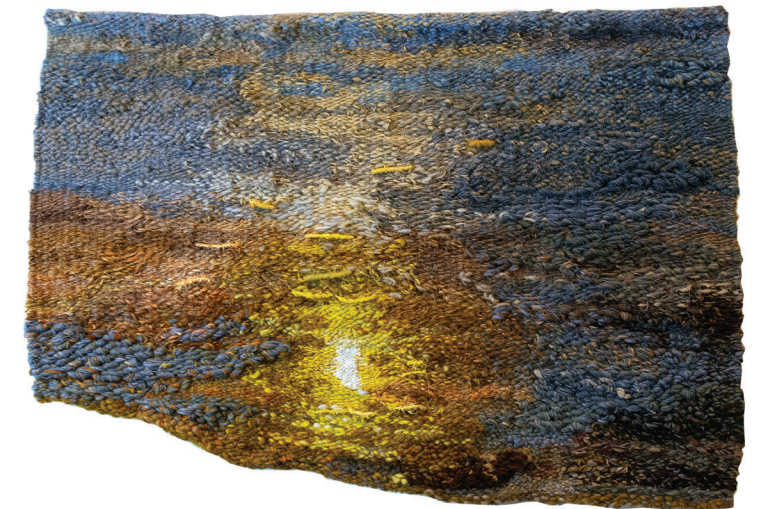
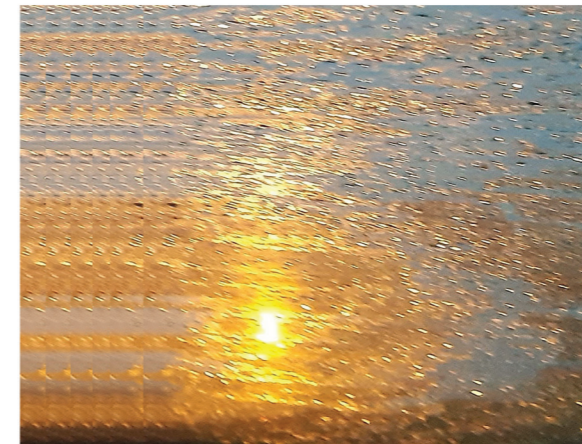
Kierunki kształcenia:

- 1) projektowanie przestrzeni
- 2) meblarstwo artystyczne
- 3) projektowanie graficzne
- 4) renowacja mebli i wyrobów snycerskich
- 5) tkanina artystyczna

Tkanina artystyczna należy do najstarszych specjalności kształconych w szkole, a jej specyfika oparta na przenikaniu różnorodnych działań plastycznych stanowi o interdyscyplinarnym charakterze przedmiotu. Główną ideą nauczania jest łączenie tradycji z nowoczesnością, gdzie bazę stanowią tradycyjne techniki tkackie, a ich opanowanie w klasach młodszych pozwala na swobodną interpretację i poszerzenie języka tkackiej wypowiedzi w dalszym etapie nauki. Kształcenie obejmuje zakres wiedzy i umiejętności dotyczących problematyki projektowania i wykonywania prac tkackich poszerzone o wiedzę z zakresu technologii tkactwa i rysunku zawodowego. Uczniowie poznają tradycyjne techniki, takie jak: kilim, sumak, dywan wiązany, gobelin, brosz i wykonują ćwiczenia z ich zastosowaniem, natomiast w klasach wyższych wprowadzane są techniki o bardziej złożonym stopniu trudności, wykonywane na ramach i krosnach tkackich. Zakres działań zostaje poszerzony o techniki związane ze sztuką włókna, takie jak: batik, makrama, papier czerpany, shibori oraz techniki eksperymentalne. Każdą realizację poprzedza etap projektowania, co wiąże się z nauczaniem zagadnień kompozycji i budowania formy plastycznej. Ważnym elementem nauki jest kształcenie umiejętności dokumentowania własnej pracy oraz jej prezentacji. Zwieńczeniem edukacji jest realizacja pracy dyplomowej, która stanowi indywidualną wypowiedź artystyczną.

Nauczyciele kierunku: Anna Śliwińska, Marzena Fiszczuk

1. Agnieszka Buch „*Lśnienie*” / gobelin fakturalny / tkanina unikatowa / 100x70 cm.
2. Walentyna Shakhaieva *bez tytułu* - praca na podstawie Z. Beksińskiego / interpretacja wybranego dzieła sztuki w materii sztuki włókna / 100x70 cm.
3. Julia Krupa „*Białe w locie*” / książka artystyczna / obiekt / 53x31x12 cm.
4. Wiktoria Giża i Maja Krasna „*Dailog*” - na podstawie prac J. Vermeera van Delft („*Dziewczyna w czerwonym kapeluszu*”, „*Dziewczyna z perłą*”) / praca wspólna, interpretacja wybranego dzieła sztuki w materii sztuki włókna / 100x70 cm.
5. Justyna Kaczmarczyk „*Upadek ikara*” / instalacja / obiekt / 350x210x150 cm.
6. Sandra Izworska „*Pocałunek*” - na podstawie G. Klimta / interpretacja wybranego dzieła sztuki w materii sztuki włókna / 50 x70 cm.
7. Wiktoria Woziwoda „*Mężczyzna w czerwonej marynarce*” - na podstawie E. Schiele / interpretacja wybranego dzieła sztuki w materii sztuki włókna / 100x70 cm.



1



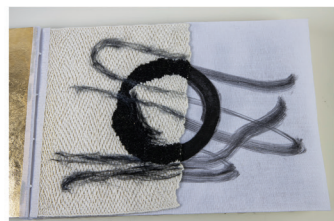
2



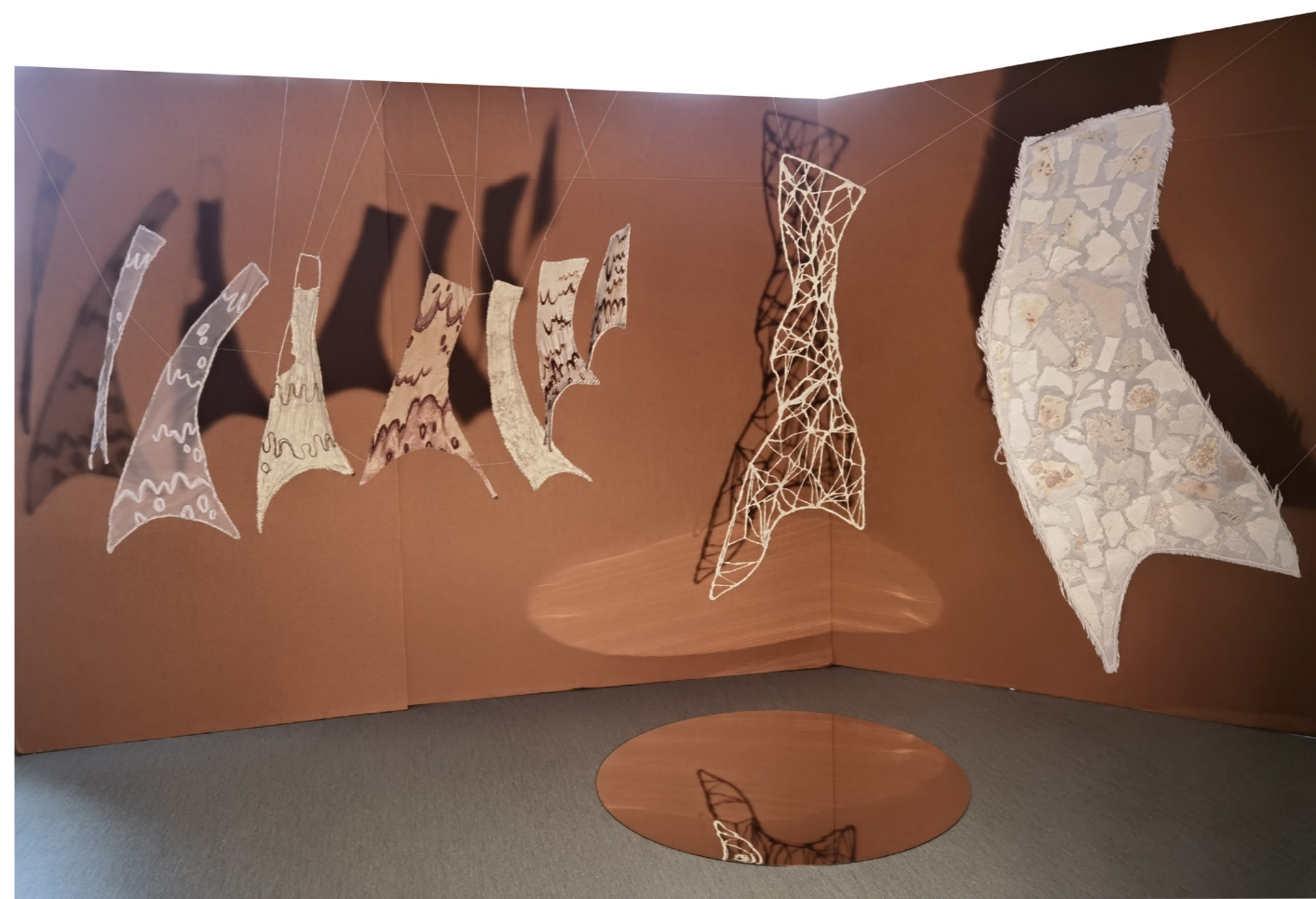
multicolor



skice konceptne



3



5



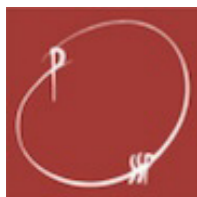
4



6



7



Liceum Sztuk Plastycznych

ul. Kościuszki 3; 87-800 Włocławek

Dyrektor: Piotr Umiński

Kierunki kształcenia:

- 1) projektowanie użytkowe - projektowanie ubioru
- 2) projektowanie użytkowe - aranżacja wnętrz
- 3) projektowanie użytkowe - tkanina artystyczna

Poza przedmiotami ogólnokształcącymi w szkole realizowane są następujące przedmioty artystyczne: rzeźba, rysunek, malarstwo, fotografia, multimedia, film, podstawy projektowania oraz historia sztuki. Z uwagi na specyfikę szkoły szczególny nacisk kładziemy na kwalifikacje nauczycieli odpowiedzialnych za zajęcia artystyczne. Wszystkie przedmioty artystyczne prowadzone są przez absolwentów Akademii Sztuk Pięknych, a przedmioty związane z aranżacją - przez architektów. Zatrudnione osoby: plastycy wykładowcy, architekci są czynni zawodowo, co gwarantuje „świeżość” i aktualność przekazywanej wiedzy, popartej wieloletnią praktyką.

Specjalizacja tkanina artystyczna obejmuje obszar uwzględniający techniki rękodzielnicze, w tym tkanie na ramie, haft, kolaż i inne eksperymentalne formy zdobienia tkanin, ale także przygotowanie do projektowania tkanin metrażowych, odpasowanych, drukowanych lub tkanych. Duży nacisk kładziony jest na kreację artystyczną i uniwersalne zagadnienia plastyczne zaadaptowane do możliwości i właściwości medium tkaniny. Realizacje dyplomowe mają być oparte o wybrany warsztat spośród uzyskanych w trybie uczenia się umiejętności i indywidualne predyspozycje ucznia.

1. Amelia Strzępek „Molo” / gobelin / 100x70 cm / nauczyciel: dr Dominika Krogulska-Czekalska





Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem

ul. Kościeliska 35; 34-500 Zakopane

Dyrektor: Marek Król-Józaga

Wicedyrektor ds. pedagogicznych: dr Agnieszka Wójcik-Marduła

Wicedyrektor ds. artystycznych: Agnieszka Rokicka

Kierunki kształcenia:

- 1) projektowanie użytkowe - lutnictwo artystyczne
- 2) projektowanie użytkowe - meblarstwo artystyczne
- 3) projektowanie użytkowe - tkanina artystyczna
- 4) projektowanie użytkowe - projektowanie ubioru
- 5) techniki graficzne - projektowanie graficzne
- 6) formy rzeźbiarskie - snycerstwo

Tkanina artystyczna w PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem wskrzesza jedno z najstarszych rzemiosł praktykowane przez człowieka wielu cywilizacji i kultur, który już podstawowy splot tkacki zaobserwował w budowie wielu bytów organicznych wprowadzając go do urzeczywistnienia własnych interpretacji. Współczesna tkanina użytkowa i artystyczna będzie dla nas kierunkiem, za którym będziemy podążać, ponieważ kontynuuje w swoich rozwiązaniach formalnych wielowiekowe dokonania projektantów i artystów sięgających w świat starej tradycji tkackiej opartej na bazie osnowy i wątku. Program specjalności – tkaniny artystycznej sięgając do historii i tradycji tkaniny ma na celu wyposażyć ucznia w kompetencje poprzez ćwiczenia, projekty, realizacje i przykłady znanych obiektów z historii tkaniny. Zapoznać z technikami tkackimi, splotami, dziewiarstwem, aby stały się środkami artystycznymi do kreowania samodzielnych realizacji. Projektowanie ubioru, odnosi się do działań plastycznych związanych zarówno z kreowaniem form unikatowych, jak i użytkowych. Specyfika specjalności polega na przenikaniu się różnych działań plastycznych, technicznych i technologicznych. Uczeń zdobywa wiedzę z zakresu projektowania ubioru, rozwija wyobraźnię, wrażliwość na kolor, formę i przestrzeń przede wszystkim poprzez działania warsztatowe i twórcze, z wykorzystaniem tradycyjnych i nowych technologii.

1. Martyna Laszczyk „Czarna koszula” / aplikacja z tiulu na siatce plastikowej, szycie /104 x 80 cm / nauczyciel: dr Pandyra Piotr

2. Zofia Ziobrowska „Sukienka” / tkanina bawełniana, papier, flizelina ręcznie barwiona, haft maszynowy, sterowany ręcznie ściąg prosty / 100 x 70 cm / nauczyciel: dr Pandyra Piotr

3. Zuzanna Pietrzyk „Portret” / relief tkacki, len, wełna / 36 cm x 38 cm / nauczyciel: dr hab. Buczek-Śledzińska Małgorzata

4. Zuzanna Pietrzyk „Po litewsku DANGIŠKASIS” / filcowanie runa, runo owcze, tło- tkanina syntetyczna. / 60 x 70 cm / nauczyciel: dr hab. Buczek-Śledzińska Małgorzata

5. Zuzanna Trzop „Portret” / relief tkacki, len, wełna / 47 x 40 cm / nauczyciel: dr hab. Buczek-Śledzińska Małgorzata

6. Wiktoria Zwijacz „Jak drużynowy” / relief tkacki, wełna, len / 45 x 32 cm / nauczyciel: dr hab. Buczek-Śledzińska Małgorzata





2



4



3



5



6

W ramach III Ogólnopolskiego Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych, w dniu 6 czerwca 2024 roku Jury w składzie:

prof. dr hab. Włodzimierz Cygan (przewodniczący jury)
prof. dr hab. Andrzej Banachowicz (członek jury)
dr hab. Magdalena Soboń (członek jury)

Po uprzedniej wnikliwej analizie i ocenie przedstawionych prac podjęło decyzję o przyznaniu następujących nagród i wyróżnień w poszczególnych kategoriach:

TKANINA WARSZTATOWA

- I miejsce** - Jagoda Sowińska „Moje nicielnicówki” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu
II miejsce - Julia Bohdanowicz „Zimno, Sennie, Słonecznie” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu
III miejsce - Agnieszka Olma „Notatnik I”, „Notatnik II” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku Białej

GOBELIN NA KROŚNIE

- I miejsce** - Karolina Zagdan „Kompozycja z motywem roślinnym” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach
II miejsce - Michał Bech „Iluminacja” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach
III miejsce - Maja Błachut „Abstrakcyjny pejzaż morski” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu

TECHNIKI MIESZANE, INNOWACYJNE I EKSPERYMENTALNE / TKANINA UNIKATOWA

- I miejsce** - Gabriela Krok „Album ilustracji botanicznych” / Katolickie Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Sączu im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu
II miejsce - Julia Krupa „Białe w locie” / Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie
III miejsce - Anna Kwiecień „Sieć” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie

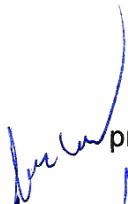
wyróżnienie - Emilia Czylok „Cyrk” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku Białej

wyróżnienie - Milena Badowiec „Patchwork” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

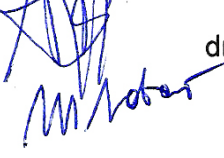
wyróżnienie - Zuzanna Kotulska „Tipi” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach


wyróżnienie honorowe - Katarzyna Kowalczyk „Szron” / Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie

Skład jury:

 prof. dr hab. Włodzimierz Cygan (przewodniczący jury)

 prof. dr hab. Andrzej Banachowicz (członek jury)

 dr hab. Magdalena Soboń (członek jury)

 Komisarz konkursu
Mariańska Marta

PAŃSTWOWE LICEUM
SZTUK PLASTYCZNYCH
im. Artura Grottgera w Supraślu
16-030 Supraśl, ul. Plac Tadeusza Kosciuszki 1
tel. 85 71 83 216, 85 71 83 159
REGON 000276475 NIP 966-05-93-459

W opinii jury niezwyklej wartości tegorocznemu triennale dodało profesjonalne wyeksponowanie prac w Sali wystawowej Podlaskiej Opery i Filharmonii. Wystawienie dzieł w jednej wspólnej przestrzeni dało możliwość dogłębnej analizy i porównania propozycji wszystkich szkół.

Jury podkreśliło szeroko pojętą różnorodność propozycji artystycznych wynikającą z indywidualnego podejścia nauczycieli prowadzących i specyfiki prowadzonych nich pracowni. Zwrócono również uwagę na jakość warsztatową i precyzję wykonania prezentowanych prac, dostrzegając wyjątkowość niektórych z nich wynikającą z profesjonalnej, wielowarstwowej analizy poprzedzającej wykonanie.

Wartościowa w ocenie członków jury jest również wprowadzona po raz pierwszy na Triennale możliwość przyznania nagród najlepszym pracom w poszczególnych kategoriach.

Jury XIII Ogólnopolskiego Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych wysoko ocenia tegoroczną edycję. Docenia profesjonalizm i gratuluje wszystkim uczestnikom, zarówno pedagogom jak i uczniom.



ORGANIZATORZY WYSTAWY:



SPONSORZY:



PARTNERZY:



PATRONI MEDIALNI:





Państwowe Liceum
Sztuk **PLASTYCZNYCH**
im. Artura Grottgera
W SUPRAŚLU ●