



# **Program wychowawczo-profilaktyczny**

**Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia  
w Żaganiu**

**Rok szkolny 2023/2024**

## SPIS TREŚCI:

1. Preambuła .....	3
2. Wstęp do Programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły oraz Akty prawne .....	3
3. Historia szkoły .....	5
4. Misja i wizja szkoły .....	7
5. Główne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego .....	9
6. Zadania szkoły i formy realizacji .....	11
7. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych .....	17
8. Sylwetka absolwenta szkoły .....	19
9. Ewaluacja .....	20

## **1. Preambuła**

Dyrektor Szkoły w roku szkolnym 2023/2024 powołał nauczyciela do sporządzenia Programu wychowawczo-profilaktycznego. Nauczycielem pracującym nad programem jest Justyna Bernat.

Program wychowawczo–profilaktyczny jest jednym z najważniejszych dokumentów szkolnych zaraz po Statucie oraz Programie nauczania. Przygotowany został wg ustawy Prawo Oświatowe (ustawa z dn. 16.12.2016). Zawiera w sobie treści i działania o charakterze wychowawczym i profilaktycznym przygotowane w oparciu o przeprowadzoną diagnozę potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej. Wszyscy pracownicy szkoły zobowiązani są do pracy zgodnej z treścią programu.

## **2. Wstęp do programu wychowawczo – profilaktycznego szkoły oraz podstawy prawne**

Program wychowawczo–profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Żaganiu na rok szkolny 2023/2024 powstał po szczegółowej analizie potrzeb uczniów w zakresie radzenia sobie z nauką, relacji nauczyciel – uczeń.

### **Akty prawne**

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. ( Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483),
- Konwencja o Prawach Dziecka ( Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526),
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. Z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.),

- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.),
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.),
- Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. z 1994 r., nr 111, poz. 535 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017-2022 Dz.U. z 2017, poz. 458),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. z 2003 r., nr 6, poz. 69 z późn. zm.),

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. z 2016 r., poz. 1375),

### **3. Historia szkoły**

Historia **Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia** łączy się w sposób nierozzerwalny z kulturalnymi dziejami Żagania w ciągu ostatniego 50-lecia, a nawet całej powojennej historii naszego miasta.

Inauguracja działalności placówki (a zarazem roku szkolnego 1972/73) miała miejsce **10 września 1972** w budynku przy ul. Armii Czerwonej (obecnie Piłsudskiego 12), grono pedagogiczne tworzyli: Liliana Tkocz (dyrektor), Gabriela Budzyńska (później - Trela; klasa skrzypiec), Danuta Stojek (później - Chodorowska; klasa fortepianu), Ryszard Kasztelan (klasa instrumentów dętych), Jan Nisiewicz (klasa akordeonu i gitary) i Henryka Karpińska (przedmioty ogólnomuzyczne), a naukę rozpoczynało 70 uczniów. 1 stycznia 1986 szkoła otrzymała - decyzją Urzędu Miejskiego w Żaganiu - drugi budynek, przy ul. Pomorskiej 14 i do dziś, zarówno nauczyciele, jak i uczniowie, „wędrują” pomiędzy tymi dwoma siedzibami. Od roku 1981, aż do końca roku szkolnego 2006/2007, szkołą kierował **Stanisław Piniuta**, który rozbudował ją do dużej placówki, posiadającej prawie wszystkie klasy instrumentalne, różnego rodzaju zespoły kameralne, chór i orkiestrę.

Z okazji jubileuszu 20-lecia, 28 maja **1993**, szkole nadano **imię** polskiego kompozytora i wirtuoza skrzypiec - **Henryka Wieniawskiego**. 8 września tegoż roku rozpoczęła również działalność **Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia**. Tym samym spełniły się marzenia o możliwości kontynuowania nauki na wyższym szczeblu przez młodzież z małego miasta, której tak trudno byłoby dojeżdżać do większych ośrodków. Wysoki poziom nauki gwarantowała doskonale przygotowana kadra pedagogiczna, do której dołączali regularnie w charakterze konsultantów profesorowie wyższych uczelni muzycznych. Jeszcze ważniejszą była decyzja o powołaniu **Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia** podpisana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego u progu roku szkolnego 2001/2002.

Ostatni absolwenci SSM II st. opuścili mury placówki w czerwcu 2006, ale kształcenie na poziomie średnim odbywało się nieprzerwanie, a połączone placówki funkcjonują od tej pory jako **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu.**

W roku 2007 wieloletni dyrektor placówek - **Stanisław Piniuta** - zdecydował o rezygnacji ze stanowiska i przeszedł na emeryturę (nie rozstając się jednak ze szkołą; do dziś prowadzi z sukcesami klasę perkusji). Jego obowiązki przejęła wówczas **Małgorzata Małaczyńska**, która z dniem 31 marca 2008 została przeniesiona na podobne stanowisko do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zielonej Górze. Od tej pory funkcję tę sprawuje **Hubert Dziedzic**. Jest on wychowankiem żagańskiej PSM I stopnia, absolwentem klasy fortepianu Danuty Chodorowskiej. Naukę kontynuował w Liceum Muzycznym w Poznaniu, a po studiach (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) powrócił do macierzystej szkoły, by rozpocząć pracę pedagogiczną jako nauczyciel klasy fortepianu, następnie kierownik sekcji fortepianu, a później (od r. 2005) - zastępca dyrektora. W roku szkolnym 2007/2008 funkcję zastępcy dyrektora sprawował Maciej Wasiak, który w roku szkolnym 2008/2009 przejął od Barbary Siudmak obowiązki kierownika sekcji instrumentów smyczkowych i gitary (funkcję tę sprawuje do dziś). W latach 2008-2011 - zastępcą dyrektora szkoły była Angela Stepenko (obowiązki kierownika sekcji fortepianu pełniła w latach 2005-2011); obecnie stanowisko to zajmuje Elżbieta Kusz-Tracz (jednocześnie kierownik sekcji przedmiotów ogólnomuzycznych). Kierownikiem sekcji instrumentów dętych, akordeonu i perkusji jest Barbara Wasiak.

W roku szkolnym **2023/2024** grono pedagogiczne Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu liczy 36 osób (wśród nich jest 11 nauczycieli mianowanych i aż 20 dyplomowanych, a dwoje z nich - Elżbieta Kusz-Tracz i Mariusz Nowak zostało wpisanych na listę CEA w charakterze ekspertów ds. awansu zawodowego).

W PSM I stopnia kształcą się: 135 uczniów; w PSM II stopnia - 48 uczniów. Łącznie PSM I i II st. liczy 183 uczniów.

Kontynuując piękne tradycje pedagodzy dokładają starań, by ich podopieczni przynosili zaszczyt szkole i miastu, zaś uczniowie starają się spełniać pokładane w nich nadzieje. Przegląd osiągnięć poszczególnych sekcji, a także wyniki osiągnięte w ogólnopolskich testach umiejętności z przedmiotów ogólnomuzycznych dowodzi zaś, że i jedni, i drudzy - mają się naprawdę czym pochwalić.

## 4. Misja i wizja szkoły

### MISJA SZKOŁY

Misją Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu jest wspieranie rodziców w procesie wychowawczym, odkrywanie oraz rozwijanie uzdolnień i zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży, rozwijanie kreatywności i wrażliwości, udział w kształtowaniu poziomu życia kulturalnego miasta i regionu.

Stwarzamy każdemu uczniowi warunki do rozwoju jego wrażliwości muzycznej i talentu, a jego potrzeby w tym zakresie ukierunkowują nasze działania. Organizujemy proces dydaktyczny dla uczniów o różnym poziomie zdolności muzycznych. Wychowujemy poprzez obcowanie z muzyką. Kształtujemy świadomego odbiorcę i uczestnika życia kulturalnego. Przygotowujemy najzdolniejszych uczniów do dalszego kształcenia muzycznego. Chcemy służyć im wiedzą pedagogiczną, życiowym doświadczeniem oraz własnym przykładem, zdobyć ich przyjaźń i zaufanie.

Kreujemy postawy obywatelskie w oparciu o kulturę i tradycję narodową (również muzyczną), cywilizację europejską oraz ponadczasowe i ogólnoludzkie wartości. Chcemy, aby nasi uczniowie i absolwenci, teraz i w przyszłości, aktywnie działali na rzecz kultury lokalnej i ogólnopolskiej.

Pracujemy tak, aby Szkoła była aktywnym uczestnikiem życia społeczności lokalnej oraz żeby tworzyli ją zintegrowani wokół wspólnych celów i działań uczniowie, rodzice i nauczyciele. Chcemy, aby była bezpieczna i wolna od przemocy.

Szkoła realizuje cele, o których mowa powyżej poprzez:

1. prowadzenie zajęć dydaktycznych w zakresie przedmiotów objętych planem nauczania oraz przedmiotów nadobowiązkowych,
2. organizowanie imprez prezentujących osiągnięcia uczniów takich jak:
  - audycje,
  - koncerty,
  - konkursy,

3. organizowanie imprez wspomagających proces nauczania, takich jak:
- warsztaty,
  - wykłady,
  - kursy,
  - wyjazdy na koncerty kameralne i symfoniczne oraz przedstawienia operowe,
  - wyjazdy wypoczynkowo – edukacyjne w czasie ferii,
  - uczestnictwo uczniów w przesłuchaniach, kursach, festiwalach, konkursach,
  - współdziałanie z samorządem oraz instytucjami kulturalno – oświatowymi działającymi w środowisku lokalnym w zakresie upowszechniania kultury muzycznej,
  - nawiązywanie kontaktów artystycznych z partnerami zagranicznymi.

## WIZJA SZKOŁY

Jesteśmy Szkołą, w której dobro i rozwój ucznia jest wartością nadrzędną. Działamy na rzecz dziecka w ścisłej współpracy z rodzicami, będąc jednocześnie otwartymi na inicjatywy społeczności lokalnej. Nasza Szkoła to miejsce, w którym każdy uczeń ma szansę na rozwój na miarę swoich możliwości oraz kontakt z muzyką, która czyni z niego człowieka otwartego na dobro i piękno.

Naszą Szkołę opuszczają absolwenci:

- umiejący odkrywać i rozwijać swoje zdolności i zainteresowania,
- świadomie i kreatywnie podążający własną ścieżką rozwoju,
- odpowiedzialni za słowa i czyny,
- posiadający kulturę osobistą i wrażliwość społeczną,
- umiejący rozwiązywać konflikty i prawidłowo porozumiewać się z ludźmi,
- szanujący tradycję, ale tolerancyjni dla odmiennych postaw estetycznych i gatunków sztuki.



W naszej Szkole nauczyciel jest przede wszystkim wychowawcą i dlatego:

- dostrzega i odkrywa indywidualność ucznia,
- traktuje ucznia z życzliwością, szacunkiem i zrozumieniem,
- uczy go rzetelnie pracować, być uczciwym i odpowiedzialnym,
- poprzez swoje inspirujące działanie zachęca dziecko do pracy nad sobą i wspiera jego rozwój,
- stwarza warunki do samodzielności,
- jest dobrym wzorem do naśladowania,
- zachęca do kontaktu z innymi rodzajami sztuki,
- angażuje dziecko w różne formy muzykowania zespołowego,
- zna i stosuje nowoczesne sposoby działania wychowawczego.

## **5. Główne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego**

Program wychowawczy PSM I i II stopnia w Żaganiu tworzony w oparciu o przytoczone dokumenty zakłada, że:

- ✓ Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.
- ✓ Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności oraz równości z poszanowaniem godności człowieka.
- ✓ Nauczyciel jest nie tylko dydaktykiem, ale również doradcą, autorytetem, przewodnikiem wspierającym ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Obszarem pracy nauczyciela jest kształcenie, wychowanie i opieka.

**Wychowanie** to wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Wychowanie jest procesem, w którym wychowanek ma dojść do pełni osobowego rozwoju. Podstawą wychowania jest wszechstronna pomoc udzielana wychowankowi w realizowaniu jego własnych, wrodzonych i niepowtarzalnych możliwości, jest towarzyszeniem w rozwoju. Wychowanie powinno mieć charakter integralny, tzn. obejmować całego człowieka, jego rozwój intelektualny, emocjonalny, fizyczny i duchowy, a więc scalający wszystkie sfery życia ludzkiego.

### **Cele ogólne wychowania:**

Naczelnym celem wychowania szkolnego jest wszechstronny rozwój młodego człowieka, a w szczególności:

- ✓ przygotowanie ucznia do wykonywania zadań w życiu zawodowym i publicznym;
- ✓ wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy;
- ✓ kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju;
- ✓ wskazanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności;
- ✓ dbanie o rozwój sfery życia duchowego i emocjonalnego;
- ✓ wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości;
- ✓ kształtowanie w uczniu potrzeby stawiania sobie celów i możliwości ich osiągnięcia;
- ✓ kształtowanie wysokiej kultury osobistej, przekazywanie dziedzictwa kulturowego oraz budowanie postaw patriotycznych;
- ✓ wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości;
- ✓ uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania;
- ✓ dbałość o zdrowie, kształtowanie troski o środowisko naturalne;

**Profilaktyka** jest procesem wspomaganie człowieka w radzeniu sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu, a także ograniczaniem oraz likwidowaniem czynników, które zaburzają zdrowy styl życia.

Działalność wychowawczo-profilaktyczna PSM I i II stopnia jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Działalność ta jest realizowana przez nauczycieli w trakcie wszystkich zajęć: na przedmiotach ogólnomuzycznych, na lekcjach przedmiotu głównego, na zajęciach zespołowych oraz podczas zajęć pozalekcyjnych.

Szczegółowe cele oraz zadania wychowawczo-profilaktyczne zostały opisane w Programie wychowawczo-profilaktycznym, przez powołany zespół utworzony z nauczycieli szkoły. Działania zawarte w Programie są odpowiedzią na potrzeby naszych uczniów. Wynikają one z przeprowadzonej diagnozy zasobów i potrzeb specyfiki szkoły muzycznej.

Realizacja programu zaakceptowanego przez Radę Pedagogiczną oraz Radę Rodziców spoczywa na rodzicach, pedagogach, Poradniach Psychologicznych współpracujących ze szkołą i innych instytucjach działających na rzecz dzieci i rodziny. Program profilaktyki podlega ewaluacji wewnętrznej i zewnętrznej. Obowiązuje na okres 3 lat.

## **6. Zadania szkoły i formy realizacji**

### **1. Rozwój intelektualny ucznia**

- ✓ pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów;
- ✓ wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych;
- ✓ stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów;
- ✓ stwarzanie warunków motywujących do nauki;
- ✓ organizowanie koncertów, konkursów i przeglądów;
- ✓ pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną;
- ✓ przygotowywanie do samodzielnej i systematycznej pracy, kształtowanie umiejętności samooceny;
- ✓ indywidualna praca z uczniem zdolnym;
- ✓ opieka nad uczniami słabszymi;

## **2. Rozwój emocjonalny ucznia**

- ✓ dostosowywanie treści, metod i organizacji nauczania do możliwości psychofizycznych i emocjonalnych ucznia;
- ✓ pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i emocji;
- ✓ udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych;
- ✓ kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących treść, itp.;
- ✓ kształcenie poczucia estetyki i wrażliwości na piękno;
- ✓ wskazywanie muzyki jako jednej z dziedzin życia duchowego;
- ✓ opieka nad uczniami wymagającymi indywidualizacji metod pracy;
- ✓ reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenie patologiami społecznymi;

## **3. Rozwój społeczny ucznia**

- ✓ wykorzystanie indywidualnej relacji uczeń- nauczyciel do przekazywania pozytywnych wzorców postępowania społecznego;
- ✓ rozwijanie poczucia obowiązku i odpowiedzialności;
- ✓ wdrażanie do wolontariatu, pomocy i wszelkich akcji na rzecz potrzebujących;
- ✓ integracja społeczności szkolnej, tworzenie warunków do nawiązywania kontaktów z uczniami innych klas;
- ✓ kształtowanie empatii w oparciu o pomoc koleżeńską, życzliwość i szacunek należny każdemu człowiekowi;
- ✓ udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły i środowiska;
- ✓ wspieranie inicjatyw młodzieży;
- ✓ wdrażanie do przestrzegania zasad kultury osobistej;
- ✓ kształtowanie świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym i kulturalnym zarówno w roli wykonawcy, jak i odbiorcy;
- ✓ przygotowanie przyszłych animatorów życia kulturalnego w środowisku lokalnym;
- ✓ reagowanie i przeciwdziałanie wszystkim formom nieuczciwości, agresji i wandalizmu;
- ✓ współdziałanie z rodzicami, integrowanie ich i angażowanie w działalność szkoły;

#### **4. Rozwój zdrowotny ucznia**

- ✓ kształtowanie postaw prozdrowotnych;
- ✓ dbałość o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;
- ✓ kształtowanie odpowiedniej postawy na lekcjach rytmiki, korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych;
- ✓ uwrażliwienie uczniów na krzyk i hałas jako elementy szkodliwe dla zdrowia;
- ✓ wdrażanie do utrzymania czystości osobistej i otoczenia, w którym uczeń przebywa;

#### **5. Wychowanie patriotyczne**

- ✓ wychowanie w duchu poszanowanie dla symboli narodowych i religijnych;
- ✓ kształtowanie postaw obywatelskich poprzez tworzenie i działalność Samorządu Uczniowskiego;
- ✓ uczenie dzieci i młodzieży aktywnego i świadomego odbioru kultury narodowej;
- ✓ rozwijanie poczucia przynależności do społeczności lokalnej przez udział w regionalnych imprezach kulturalnych;
- ✓ kształtowanie poczucia więzi i tożsamości ze szkołą;
- ✓ przekazywanie systemu wartości, na bazie których kształtowała się polska kultura i tradycja narodowa;
- ✓ poznawanie podczas zajęć szkolnych dorobku artystycznego polskich muzyków;

**Decyzję o realizacji wszystkich imprez, uroczystości, koncertów oraz przedsięwzięć szkolnych, podejmie Dyrektor PSM I i II st. w Żaganiu.**

<b>Formy realizacji</b>	<b>Cele wychowawczo-profilaktyczne</b>
<b>Wyjazd do opery i filharmonii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stwarzanie warunków motywujących do nauki oraz pracy poprzez aktywny kontakt z "żywą" muzyką;</li> <li>- kształtowanie świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym i kulturalnym w roli odbiorcy;</li> <li>- pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów;</li> </ul>
<b>Wybory do Samorządu Uczniowskiego- działalność Samorządu Uczniowskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie poczucia obowiązku oraz odpowiedzialności;</li> <li>- przygotowywanie uczniów do wypełniania obowiązków obywatelskich w oparciu o zasady wolności, solidarności i sprawiedliwości;</li> </ul>
<b>Koncerty i akcje charytatywne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wdrażanie do wolontariatu;</li> <li>- kształtowanie u uczniów poczucia odpowiedzialności społecznej, pomocy drugiemu;</li> </ul>
<b>Koncerty szkolne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów;</li> <li>- udział uczniów w życiu kulturalnych szkoły i środowiska;</li> </ul>
<b>Popisy klasowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stymulowanie aktywności przez prezentację własnych osiągnięć;</li> </ul>

Formy realizacji	Cele wychowawczo-profilaktyczne
<b>Współpraca z rodzicami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną;</li> <li>- dbałość o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;</li> <li>- angażowanie rodziców w działalność szkoły;</li> <li>- udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych;</li> <li>- kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących treść, itp.;</li> </ul>
<b>Koncert kolęd</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły oraz środowiska lokalnego;</li> </ul>
<b>Akcje charytatywne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wdrażanie do wolontariatu;</li> <li>- kształtowanie u uczniów poczucia odpowiedzialności społecznej, pomocy drugiemu;</li> </ul>
<b>Koncert uczniów klas pierwszych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów;</li> <li>- współdziałanie z rodzicami, integrowanie ich oraz angażowanie w działalność szkoły;</li> </ul>
<b>Profilaktyka "uzależnień" od telefonów komórkowych, tabletów i podczas zajęć grupowych i indywidualnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pogadanka na temat zagrożeń i problemów wynikających z nadmiernego korzystania z telefonów itp.</li> <li>- ustalenie zasad korzystania z telefonów na terenie szkoły;</li> </ul>
<b>Dni otwarte szkoły</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły oraz środowiska;</li> <li>- stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów;</li> <li>- zajęcia przygotowawcze dla kandydatów;</li> </ul>

Formy realizacji	Cele wychowawczo-profilaktyczne
<b>Zajęcia warsztatowe z zaproszonymi gośćmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stwarzanie warunków motywujących do nauki;</li> <li>- integracja społeczności szkolnej, tworzenie warunków do nawiązywania kontaktów z uczniami innych klas;</li> <li>- kreowanie sytuacji, w których uczeń aktywnie pracuje nad poznaniem samego siebie;</li> </ul>
<b>Pożegnanie absolwentów szkoły</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wspieranie inicjatyw młodzieży;</li> <li>- integracja społeczności szkolnej, tworzenie warunków do nawiązywania kontaktów z uczniami innych klas;</li> <li>- stwarzanie warunków motywujących do nauki;</li> </ul>
<b>Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystanie indywidualnej relacji uczeń-nauczyciel do przekazywania pozytywnych wzorców postępowania społecznego;</li> <li>- pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i emocji;</li> <li>- opieka nad uczniami słabszymi;</li> <li>- reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenia patologiami społecznymi;</li> <li>- reagowanie i przeciwdziałanie wszystkim formom nieuczciwości, agresji i wandalizmu;</li> <li>- indywidualizacja metod pracy;</li> <li>- wychowanie patriotyczne;</li> <li>- rozwój zdrowotny ucznia;</li> <li>- wdrażanie do przestrzegania zasad kultury osobistej;</li> <li>- pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną;</li> </ul>
<b>Pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zamiana grup na zajęciach teoretycznych w uzasadnionych przypadkach (dostosowanie planu lekcji);</li> <li>- zorganizowanie zajęć wyrównawczych;</li> </ul>
<b>Nauka dostosowania odpowiedniego stroju do okoliczności szkolnych i poza szkolnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pogadanka z rodzicami i uczniami szkoły o potrzebie dostosowania odpowiedniego stroju do występów szkolnych, poza szkolnych, konkursów oraz ważnych uroczystości szkolnych.</li> </ul>



## **7. Wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel - uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych**

Indywidualna relacja mistrz-uczeń w szkołach artystycznych stawia przed nauczycielami wymagania szczególne, związane z kształtowaniem **odpowiedniej** (pod względem dydaktycznym) oraz **bezpiecznej** (pod względem psychologicznym) interakcji. Lekcja indywidualna lub w małej grupie uczniów bezsprzecznie powinna być prowadzona z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania psychofizycznego uczniów oraz zagwarantowania dzieciom i młodzieży zindywidualizowanego podejścia, w tym rozpoznawania ich potrzeb i możliwości oraz dostosowania do nich swoich metod pracy.

Tego rodzaju interakcja jest możliwa, jeśli nauczyciel wykorzystuje skuteczne sposoby porozumiewania się, oparte na takich umiejętnościach jak:

- 1) umiejętność słuchania ucznia,
- 2) reagowanie na jego komunikaty – zarówno werbalne jak i niewerbalne,
- 3) empatyczne podejście do ucznia uwzględniające wielopoziomą chęć poznania ucznia
- 4) umiejętność rozpoznawania jego potrzeb poznawczych i innych m.in. społecznych, emocjonalnych czy motywacyjnych.

W komunikacji z uczniem zdecydowanie nie powinno mieć miejsca m.in.: obrażanie ucznia, wyśmiewanie go, ironiczne krytykowanie, katastrofizowanie i generalizowanie wynikające z zauważonych braków lub niedoskonałości w funkcjonowaniu i umiejętnościach ucznia, prześmiewcze porównywanie do innych. Tego rodzaju przykłady negatywnych komentarzy wpisują się w zachowania o charakterze przemocy psychicznej.

Szeroko pojęta profilaktyka to ta, która wyprzedza problem. To propagowanie zdrowego stylu życia, dbałość o rozwój umiejętności radzenia sobie z wymaganiami jakie stawia życie, a także umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych.

Profilaktyka powinna być:

- skuteczna – dająca oczekiwane i zaplanowane efekty,
- kompleksowa – obejmująca problem całościowo jako zjawisko społeczne,
- rzeczowa – pokazująca konkretne, ważne informacje, a nie obiegowe opinie,
- przemyślana – zawierająca wszystkie ważne elementy, tworzące logiczną, spójną całość, dążąca do osiągnięcia wytyczonych celów,
- dostosowana do odbiorcy – treści i ich sposób przekazywania powinien być adekwatny dla danej grupy wiekowej,
- ciekawie prowadzona – dająca możliwość aktywnego i twórczego uczestnictwa w zajęciach, czynnego zaangażowania.

Profilaktyka to nie tylko przekazywanie informacji. Jest to również całokształt działań zmierzających do kształtowania postaw i rozwijania umiejętności dzieci i młodzieży. Należy do nich między innymi: kształtowanie samoświadomości, samooceny, samodyscypliny, rozwijanie umiejętności empatycznych, współpracy w grupie, komunikowania się oraz rozwiązywania konfliktów. Ważne również jest wzbogacanie świadomości młodego człowieka o to jakie wartości pomagają w podejmowaniu zdrowych decyzji, rozwijanie dojrzałej odpowiedzialności za siebie i innych.

## **8. Sylwetka absolwenta szkoły**

### **Absolwenta szkoły muzycznej I stopnia cechuje:**

- Zamiłowanie do muzyki i innych sztuk;
- Umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej gry na danym instrumencie;
- Odpowiedzialność i systematyczność; potrafi samodzielnie pracować w domu nad zadanym materiałem;
- Wrażliwość na piękno, dobro i prawdę;
- Postawa kulturalna, otwarta na innych i tolerancyjność;
- Dbalność o własny wygląd i higienę osobistą;
- Dbalność o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych;
- Znajomość własnych praw i obowiązków;
- Gotowość do kontynuowania edukacji w szkole muzycznej II stopnia.

### **Absolwenta szkoły muzycznej II stopnia cechuje:**

- Zamiłowanie do muzyki i innych sztuk;
- Umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności;
- Odpowiedzialność i systematyczność; potrafi samodzielnie opracować zadany materiał;
- Gotowość do aktywnego i twórczego życia muzycznego;
- Wrażliwość na piękno, dobro i prawdę;
- Postawa kulturalna, otwarta na innych i tolerancyjność;
- Dbalność o własny wygląd i higienę osobistą;
- Dbalność o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych;
- Znajomość własnych praw i obowiązków;
- Gotowość do kontynuowania edukacji na studiach muzycznych;

## **9. Ewaluacja**

Ewaluacja programu wychowawczo – profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Żaganiu przeprowadzona będzie na początku nowego roku szkolnego 2024/2025 poprzez obserwację i analizę funkcjonowania uczniów zarówno pod względem osiągnięć na polu edukacyjnym jak i w kwestiach wychowawczych.

## **10. Literatura**

- Bezpieczna szkoła . Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów. Warszawa 2020, MEN.
- dr. Urszula Bissinger-Ćwierz – Programy wychowawczo-profilaktyczne w szkolnictwie artystycznym – zasady konstruowania.
- dr. Urszula Bissinger-Ćwierz – Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym
- podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA.

Opracowanie:  
Justyna Bernat

Szkolny program wychowawczo – profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną uchwałą nr 5–2023/20234, z dnia 14 września 2023 r.

Żagań, dnia 14.09.2023 r.

.....  
(miejsowość, data)

DYREKTOR  
PSM I i II stopnia w Żaganiu  
Hubert Dziedzic  
/na oryginale właściwy podpis/

Załącznik nr 1 do Programu wychowawczo – profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Żaganiu na rok szkolny 2023/2024 dotyczący kalendarza imprez.

**KALENDARZ IMPREZ**  
**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu**  
**rok szkolny 2023/2024**

<b>20 października (piątek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Warsztaty skrzypcowe, wiolonczelowe i pianistyczne (Boarte Piano Tro)
<b>23, 25 i 27 października (poniedziałek, środa i piątek)</b>	Aula ul. Żelazna 1 Sala Perkusji	Przesłuchania międzysemestralne techniczne klas II/6 - VI/6, II/4 - IV/4 oraz klas I - V PSM II Sekcji Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji
<b>30 października (poniedziałek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Wieczór Miniatur Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary PSM II stopnia
<b>październik lub listopad listopad</b>	Opera we Wrocławiu lub Teatr Wielki w Poznaniu, Filharmonia Zielonogórska Aula ul. Żelazna 1	Wyjazd uczniów na koncert symfoniczny lub przedstawienie operowe
<b>8 listopada (środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Warsztaty z dziedziny metodyki nauczania na wiolonczeli i skrzypcach (T. Lisiecki i E. Schubert)
<b>10 listopada (piątek)</b>	<b>Aula ul. Żelazna 1</b>	<b>Koncert jesienny z udziałem solistów, chóru i zespołów kameralnych</b>
<b>6 grudnia (środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1	<b>Koncert klas I</b> wszystkich sekcji (mogą być także dwa)
<b>18 grudnia (poniedziałek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	IX Prezentacje Uczniów Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary PSM I stopnia
<b>15, 18 i 20 grudnia (piątek, poniedziałek i środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1 Sala Perkusji	II część przesłuchań międzysemestralnych klas II/6 - VI/6, II/4 - IV/4 oraz klas I - V PSM II stopnia Sekcji Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji
<b>20 grudnia (środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Przesłuchania półroczne uczniów Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary PSM II st.
<b>20 grudnia (środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Przesłuchania semestralne klas fortepianu PSM I stopnia (klasy IV - VI/6)
<b>10 stycznia (środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Przesłuchania semestralne klas fortepianu PSM II stopnia
<b>10 stycznia (środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Konkurs Etiud Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary PSM I st.

**KALENDARZ IMPREZ**  
**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu**  
**rok szkolny 2023/2024**

<b>23 stycznia</b> <b>(wtorek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	<b>Koncert kameralny z okazji Dnia Babci i Dziadka</b>
<b>23 stycznia</b> <b>(wtorek)</b>	<b>Sala Kryształowa</b> <b>Żagańskiego Pałacu Kultury</b>	<b>Próby do Koncertu Noworocznego</b>
<b>24 stycznia</b> <b>(środa)</b>	<b>Sala Kryształowa</b> <b>Żagańskiego Pałacu Kultury</b>	<b>Koncert Noworoczny</b>
<b>8-10 lutego</b> <b>(czwartek, piątek, sobota)</b>	<b>Aula ul. Żelazna 1</b> <b>Sala Kryształowa</b> <b>Żagańskiego Pałacu Kultury</b>	<b>XXVI Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej</b>
<b>marzec</b>	Opera we Wrocławiu lub Teatr Wielki w Poznaniu, Filharmonia Zielonogórska	Wyjazd uczniów na przedstawienie operowe albo koncert symfoniczny
<b>20 i 21 marca</b> <b>(poniedziałek, środa)</b>	Aula ul. Żelazna 1 Sala Perkusji	Egzamin techniczny (pierwsza część egzaminu promocyjnego) klas II/6 - VI/6, II/4 - IV/4 oraz I - V PSM II stopnia Sekcji Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji
<b>25 marca</b> <b>(poniedziałek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Przesłuchania techniczne uczniów Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary PSM II st.
<b>11 kwietnia</b> <b>(czwartek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Przesłuchania techniczne klas fortepianu PSM II stopnia
<b>16 kwietnia</b> <b>(wtorek)</b> <b>godz. 16.30</b>	<b>Klasa nr 6 – Budynek II</b>	<b>Badanie jakości kształcenia (CEA) z przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne (PSM I st. – kl. VI/6 i IV/4)</b>
<b>29 kwietnia</b> <b>(poniedziałek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Część techniczna egzaminów dyplomowych Sekcji Instrumentów Dętych (Julia Chomiak – obój, Zuzanna Świergocka – klarnet, Paweł Irisik – perkusja)
<b>kwiecień</b>	Aula ul. Żelazna 1	Część techniczna egzaminów dyplomowych Sekcji Instrumentów Smyczkowych (Weronika Grzejdziak – gitara)
<b>20 maja</b> <b>(poniedziałek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	IX Szkolny Konkurs Miniatur Sekcji Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji

**KALENDARZ IMPREZ**  
**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu**  
**rok szkolny 2023/2024**

<b>21 maja</b> (wtorek) godz. 16.30	<b>Klasa nr 6 – Budynek II</b>	<b>Badanie jakości kształcenia (CEA) z przedmiotu zasady muzyki z elementami edycji nut (PSM II st. – kl. II)</b>
<b>22 maja</b> (środa)	<b>Sala Kryształowa</b> <b>Żagańskiego Pałacu Kultury</b>	<b>Koncert „dla rodziny” z okazji Dnia Matki, Ojca i Dziecka (soliści, zespoły kameralne, chór)</b>
<b>25 maja</b> (sobota)	Klasa nr 6 Budynek II	<b>IV Żagański Turniej Słuchowy dla uczniów szkół muzycznych I stopnia Regionu Lubuskiego</b>
<b>27 maja</b> (poniedziałek)	Aula ul. Żelazna 1	<b>Koncert klas I</b>
<b>maj i początek czerwca</b>		Koncerty rekrutacyjne dla kandydatów do PSM I st.
<b>1-2 czerwca</b> (sobota, niedziela)	<b>Aula ul. Żelazna 1</b>	<b>XI Skrzypcowy Turniej Przyjaźni</b>
<b>3 czerwca</b> (poniedziałek)	Aula ul. Żelazna 1	Egzaminy promocyjne Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary PSM I st.
<b>4 czerwca</b> (wtorek)	Aula ul. Żelazna 1	Egzaminy promocyjne – fortepian PSM I i II stopnia
<b>5 czerwca</b> (środa)	Aula ul. Żelazna 1	Egzaminy promocyjne Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary PSM II st.
<b>3, 5 i 7 czerwca</b> (poniedziałek, środa, piątek)	Aula ul. Żelazna 1 Sala Perkusji	Egzamin promocyjny klas II/6 - VI/6, II/4 - IV/4 oraz klas I - V PSM II stopnia Sekcji Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji
<b>7 czerwca</b> (piątek)	Klasa nr 5 Budynek I Klasa nr 6 Budynek II	Egzaminy dyplomowe PSM II stopnia – przedmioty ogólnomuzyczne
<b>10 czerwca</b> (poniedziałek)	Aula ul. Żelazna 1	Egzaminy wstępne (instrument) do PSM II stopnia
<b>11 czerwca</b> (wtorek)	Sala nr 6 B II	Egzaminy wstępne (przedmioty ogólnomuzyczne) do PSM II stopnia

**KALENDARZ IMPREZ**  
**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu**  
**rok szkolny 2023/2024**

<b>12 czerwca</b> <b>(środa)</b>	<b>Sala Kryształowa</b> <b>Żagańskiego Pałacu Kultury</b>	Koncert z okazji zakończenia roku szkolnego (orkiestra, zespoły rytmiczne; ewentualnie chór i zespoły kameralne)
<b>czerwiec</b> <b>(do uzgodnienia)</b>	Aula ul. Żelazna 1	Recitale dyplomowe - PSM II stopnia
<b>13, 14 czerwca</b> <b>(czwartek, piątek)</b>	Sala nr 18 B I	Badania przydatności do PSM I stopnia
<b>18 czerwca</b>	Aula ul. Żelazna 1	Uroczystości zakończenia szkoły dla absolwentów PSM I i II stopnia
<b>21 czerwca</b> <b>(piątek)</b>	Aula ul. Żelazna 1	<b>Uroczystości zakończenia roku szkolnego</b> dla pozostałych uczniów