



Zespół Szkół i Placówek Artystycznych
w Nysie — nowo powołany samorządowy
zespół (X 2012) z Liceum Plastycznym

[Foto: W.S.G. 13 listopada 2012r.]

biuletyn_

plastyk.pl



W tym numerze m.in.:

Kalendarz z Gronowa	2
Pamiętamy o ogrodach	3
Debiut Kulisiewicza	4
Wyczołkowski wystartował	5
Łódź oraz Kraków zapraszają	6
Foto-relacje z Gdyni i Katowic	10
Malarze w Lublinie	14
10 lat nowych przedmiotów	20
Stypendia Premiera	23
Wielkie Oczekiwanie	25
oraz premierowy numer „Aneksu”	

2013. Jaki to będzie rok?
Szczęśliwy...

Dofinansowanie dla kultury przekroczyło 2 miliardy złotych.....

Każdy korzysta, nie każdy widzi

Unijne dofinansowanie dla polskiej kultury przekroczyło 2 miliardy złotych, a w wyniku nowego naboru wniosków kolejne 13 projektów uzyskało dofinansowanie w wysokości 176,5 mln zł - poinformował w swoim liście skierowanym do samorządowców i reprezentacji instytucji kultury minister kultury Bogdan Zdrojewski. Dalej czytamy: „Wartość wszystkich tych inwestycji to ponad 3 miliardy 680 mln zł; do końca bieżącego roku będzie to już prawie 4 mld zł. Stało się to możliwe dzięki Wam - władzom samorządowym i instytucjom kultury”. [Źródło: [Portal Samorządowy](#)].

Ponadto na portalu MKiDN czytamy: 2 miliardy złotych wynosi obecnie dofinansowanie projektów w ramach Priorytetu XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, którego operatorem jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wartość wszystkich tych inwestycji to ponad 3,5 miliarda zł, do końca bieżącego roku będzie to już ponad 3,8 miliarda zł. Minister przypomniał, że w ramach programu na lata 2007-2013 do realizacji skierowano 64 projekty, a do tej pory w całej Polsce oddano do użytku 21 nowych lub wyremontowanych obiektów.

Są to m.in.: (...) Zespół Szkół Muzycznych w Radomiu, sala koncertowa w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Bielsku-Białej, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. L. Różyckiego w Kielcach, budynek dydaktyczny PWSFTviT w Łodzi, budynek PWST we Wrocławiu, Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie, (...) Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie oraz Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku.

Także Szkoła Muzyczna w Gdyni zostanie wyremontowana za środki unijne - umowę w tej sprawie Zdrojewski podpisał w poniedziałek. Placówka otrzyma dofinansowanie na przebudowę i rozbudowę budynku oraz zakup szkolnego wyposażenia. Szkoła zyska m.in. nowe skrzydło, w którym znajdzie się sala koncertowa z ponad 200 miejscami dla publiczności, sala organowa dla 50-osobowej widowni oraz kabina nagrań. W całej szkole będzie w sumie 41 sal dydaktycznych. Powierzchnia placówki wyniesie 2,8 tys. mkw. Szkoła będzie dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych. Całkowita wartość projektu wynosi 11,3 mln zł. Dofinansowanie przebudowy i rozbudowy wyniesie 5,5 mln zł. 5 listopada 2012r. minister kultury podpisał umowy o dofinansowanie ze środków UE prac inwestycyjnych w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku oraz w Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie [patrz [ZSP Częstochowa](#)]. Szkoły otrzymają po ok. 13,4 mln zł.



Uniwersytet Artystyczny Poznań
- końcowe prace remontowe 30 listopada 2012r.: Foto W.S.G.

Wykaz wszystkich realizowanych projektów znajduje się [tutaj](#) oraz [MKiDN](#)

Wielkie Oczekiwanie



W szkołach plastycznych
świąteczne krzątanie... [Kielce]

V edycja: warto zobaczyć w Arsenale i przez cały rok Kalendarze „twarz w twarz z...” [Poznań]

Galeria Miejska ARSENAŁ na poznańskim Starym Rynku jest miejscem, w którym 10 grudnia 2012r. odbędzie się wernisaż, i wręczenie nagród konkursu — Kalendarz Autorski na rok 2013.

Na tygodniowej wystawie w prestiżowej galerii Arsenał przez tydzień prezentowane będą nagrodzone prace uczniów liceów plastycznych z całej Polski w ramach V edycji Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego KALENDARZ AUTORSKI pod tytułem „Twarz w twarz z” Organizatorem konkursu jest Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu oraz Centrum Edukacji Artystycznej.



Z okazji nadchodzących Świąt Bożego Narodzenia proszę przyjąć serdeczne życzenia zdrowia oraz wszelkiej radości.

Mam nadzieję, że Nowy 2013 Rok przyniesie Czytelnikom Biuletynu — wszystkim nauczycielom, uczniom i ich rodzinom wiele wzruszeń płynących z osobistych sukcesów artystycznych oraz satysfakcję z poszukiwania własnej drogi twórczej.

prof. Wiktor Jędrzejec

Wielkie Oczekiwanie

Każdy z nas na coś w życiu oczekuje. Mały przedszkolak oczekuje niecierpliwie tego dnia, w którym pierwszy raz powędruje do szkoły. Uczniowie drugich klas czekają na wielki dzień Pierwszej Komunii Świętej. Wszyscy czekamy na prezenty od św. Mikołaja, a pod koniec roku szkolnego na długie i słoneczne wakacje. Oczekujemy gości i spoglądamy przez okna czy czasem już nie nadchodzą...

Czytaj całość *adwentowych przemyśleń* Ks. Grzegorza Kielbasy z *Nowego Sącza* nadesłanych do Biuletynu_Plastyk.PL (str. 21)

Temat kalendarza jest wieloaspektowym zadaniem projektowym, gdzie równoważą się zadania typograficzne, ilustratorskie i graficzne, tak więc stanowią wyzwanie dla młodego projektanta. Tegoroczny temat „Twarz w twarz z ...” może stać się źródłem wielu problemów ideowych i formalnych, co otwiera możliwości skonfrontowania różnych postaw artystycznych oraz metod pracy z uczniem w szkołach plastycznych.



Foto: W.S.G. 2012r.

Na tegoroczną edycję Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego „Kalendarz autorski – 2013” wpłynęło 185 prac z 20 szkół -zespołów szkół plastycznych (w 2011: 169 prac z 19 szkół): z Bielska-Białej, Bydgoszczy, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Gorzowa Wlkp., Gronowa Górnego, Grudziądza,

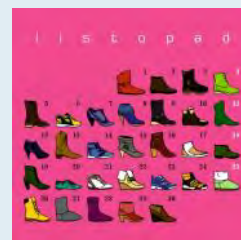


Katowic, Koła, Koszalina, Krakowa, Lublina, Łodzi, Łomży, Nowego Wiśnicza, Poznań, Radomia, Supraśla, Tomaszowa Mazowieckiego.

W tegorocznym jury, podobnie jak w 2012r. przewodniczącym był prof. dr **Lex Drewniński** z University of Applied Science In Potsdam. Wyłoniono (20 XI) następujących laureatów: Grand Prix: **Joanna Tomaszewska** (Gronowo Górne, nauczyciel: Sylwester Mazurek), I Miejsce: **Katarzyna Buczek** (Lublin, nauczyciel: Ryszard Paluch, Waldemar Figiel), II Miejsce: **Jowita Gawron** (Poznań, nauczyciel: Katarzyna Monarcha), III Miejsce: **Michał Strychowski** (Gorzów Wlkp., nauczyciele: Beata Broniarek, Leszek Jakubowski, Krzysztof Swarczewski). Wyróżnienia: **Dominika Majzner** (Lublin, nauczyciele: Ryszard Paluch, Anna Kawalec), **Irmína Rydzkowska** (Częstochowa, nauczyciel: Agnieszka Tyrman) oraz **Kamil Wieczorek** (Koło, nauczyciel: Wojciech Bukowiecki).

Wystawie towarzyszyć będzie specjalnie wydany kalendarz na 2013 rok. Więcej na portalu [galerii](#) i [szkoły](#).

Przypominamy Grand Prix Kalendarz Poznań 2012



Agnieszka Krauze —
Liceum Plastyczne Poznań



I Nagroda - Malarstwo: **Martyna Jakubowska**, Poznań



I Nagroda - rysunek: **Martyna Jakubowska**, Poznań

Pamiętamy o ogrodach. Piąty już raz a... pierwszy — międzynarodowy [Płock]



*Roześlając o ogrodzie i słynnym wierszu Jonasza Kofty pomyślałam, że ten temat powinien być przeniesiony do prac malarskich i rysunkowych. A uczniowie liceów plastycznych mogą mu dać nowy wymiar, wyraz artystyczny. Konkurs to integracja i inspiracja, ale także promocja młodych ludzi, którzy swoją przyszłość zawodową będą chcieli połączyć z coraz ważniejszą w ostatnim czasie dziedziną jak waloryzacja krajobrazu, wizualizacja przestrzeni wiejskiej i miejskiej, restauracja parków, czy komponowanie ogrodów — powiedziała w 2009 roku, w trakcie wernisażu I Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach” Małgorzata Mroczkowska, dyrektor I Prywatnego Liceum Plastycznym LOGOS w Płocku, które to wraz z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie jest jego organizatorem. Pierwsze (2009) Grand Prix zdobyła **Sylwia Ziółkowska** z Liceum Plastycznego w Szczecinie. (foto).*

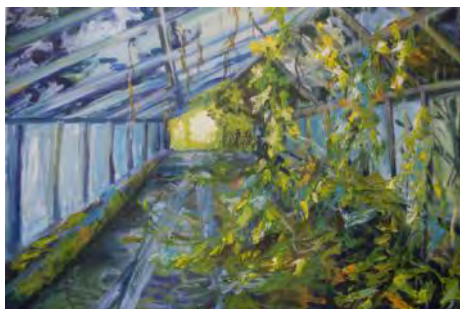
Dla Sylwii był to pierwszy wielki sukces, i początek kolejnych: Sylwia Ziółkowska w 2010 roku zdobyła główną nagrodę w konkursie na projekt nadruku na koszulkę inspirowany związkami muzyki i obrazu organizowany przez [WSNHID w Poznaniu](#), a w 2011 roku zajęła drugie miejsce w międzynarodowym konkursie „Cały świat tuż obok mnie”, który odbył się pod koniec lutego w Pradze, w czasie Festiwalu Filmów One World. Nagrodą był pobyt na międzynarodowych warsztatach w Krakowie [\[LP Szczecin\]](#)

A kto został laureatem tegorocznej edycji?

To — przypomnijmy — piąty z kolei konkurs a pierwszy MIĘDZYNARODOWY.

Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznych pod przewodnictwem prof. dr hab. Jana Rylkego (SGGW w Warszawie) obradowało 22 listopada 2012r. Oto laureaci:

GRAND PRIX: Joanna Krysztoforska z Płocka. I Nagroda, zarówno w kategorii Malarstwo jak i Rysunek — **Martyna Jakubowska** z Poznania. Ponadto w kategorii Malarstwo nagrodzono **Monikę Mamos** z Kalisza (II) oraz **Julię Demczenko** z Ukrainy (III). W kategorii Rysunek: **Marcell Kazsik** z Węgier (II) oraz **Eliza Gazicka** z Koszalina (III).



GRAND PRIX 2012: **Joanna Krysztoforska**, Płock

Wyróżnienia: **Maja Klotz** (Koszalin), **Eryk Małecki** (Lublin), **Aleksandra Różańska** (Lublin), **Karolina Wojdyła** (Częstochowa) oraz **Marta Stepek** (Zielona Góra).

Na konkurs wpłynęło 345 prac z 27 szkół plastycznych z Polski i z zagranicy.

Honorowy patronat objęli m.in.: Ambasador Republiki Czeskiej, Ambasador Republiki Słowackiej i Ambasador Węgier oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizatorami konkursu są: I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Zapraszamy 7 grudnia 2012r. na uroczystości wręczenia nagród i otwarcie wystawy w Sali Barokowej Muzeum Diecezjalnego im. bł. abpa Antoniego Juliana Nowowiejskiego na abstrakcyjnym Wzgórzu Tumskim w Płocku. [\[Więcej\]](#)

Wyróżnienia: **Eryk Małecki**, Lublin



Wyróżnienia: **Aleksandra Różańska**, Lublin



Laureaci I Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Pamiętajcie o ogrodach”



II Nagroda: **Monika Mamos**, Kalisz



II Nagroda: **Julia Demczenko**, Ukraina

„Pamiętajcie o ogrodach” - katalog i relacja z wystawy w styczniowym Biuletynie.

[Więcej na portalu [szkoły](#)]

Kalisz
Śladami
Kulisiewicza
— debiut

7 grudnia 2012r. w Kaliszu odbędzie się z niecierpliwością oczekiwany wernisaż: to pierwszy ogólnopolski konkurs plastyczny organizowany przez Liceum Plastyczne w Kaliszu oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie adresowany do ponad sześćdziesięciu szkół plastycznych. Jak napisała Katarzyna Galant-Kowalska na portalu Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 w Kaliszu oraz innych kaliskich portalach:

„Liceum Plastyczne w Kaliszu zorganizowało 29 października 2012r. obrady jury I Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Śladami Kulisiewicza – szkice z podróży. Oczywistym miejscem rozstrzygnięcia konkursu było Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza Kaliszu (...).

„Dobra organizacja konkursu będzie wiązała się z wydaniem katalogu, atrakcyjnymi nagrodami dla zwycięzców, a przede wszystkim będzie to wielka promocja naszego miasta w Polsce” – dodaje Izabela Symanowicz.



Grand Prix: **Kamil Niewiński** - Wrocław, nauczyciel: Agnieszka Traczyńska [patrz powyżej]



Nagroda I stopnia: **Michalina Musialik** - Katowice nauczyciel: Beata Hanslik- Janiszewska, [powyżej]

II st.: - **Artur Brandys** – Bielsko -Biała, nauczyciel: Mariusz Horeczny oraz III st.: **Łukasz Szuleta** - Kalisz, nauczyciel: Ewa Ratajczyk. Wyróżnienia: **Filip Deskau** – Bydgoszcz, nauczyciel: Małgorzata Maciejewska, **Wiktoria Wróblewska** – Łódź, nauczyciel: Grażyna Olczyk, **Klaudyna Mach** - Tarnów, nauczyciel: Magdalena Miłoś-Kuta oraz **Weronika Kozak** – Kraków, nauczyciel: Krystyna Juszcak.

Na wystawie w kaliskiej Galerii im. Tadeusza Kulisiewicza, prezentowane będą ponadto prace uczniów szkół plastycznych z Bielska-Białej, Bydgoszczy, Dąbrowy Górniczej, Gdyni, Gorzowa Wielkopolskiego, Jarosławia, Kalisza, Katowic, Koła, Koszalina, Krakowa, Krosna, Łodzi, Nałęczowa, Nowego Sącza, Radomia, Supraśla, Tarnowa, Warszawy oraz Wrocławia.

Organizatorem I Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego pt. „Śladami Tadeusza Kulisiewicza - szkice z podróży” jest Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych Nr 2 w Kaliszu oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Więcej: [Liceum Plastyczne w Kaliszu](#)



Foto: W.S.G. 30 listopada 2012r.

Kalisz: Galeria im. Tadeusza Kulisiewicza



Nagroda II st.: - **Artur Brandys** – Bielsko -Biała, nauczyciel: Mariusz Horeczny



Nagroda III st.: **Łukasz Szuleta** - Kalisz, nauczyciel: Ewa Ratajczyk



W artystycznych zmaganiach wzięło udział 305 młodych autorów z 25 szkół plastycznych z całej Polski. Szkice wykonano węglem, tuszem, piórkiem, pisakiem, nie zabrakło także prac zrealizowanych techniką mieszaną.

Jury — powołane przez Centrum Edukacji Artystycznej — w składzie: dr hab. Agnieszka Cieślińska – Kawecka z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, prof. Józef Drażkiewicz oraz prof. Marek Zaborowski, z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, zgodnie potwierdziło, że poziom prac był wysoki.

Jury przyznało nagrody i wyróżnienia oraz wytypowało dodatkowe prace na wystawę.

Laureaci:



Foto: Izabela Symanowicz Kalisz 2012

20 listopada 2012 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy odbyły się obrady jury I Międzynarodowego Konkursu na grafikę i rysunek inspirowany twórczością Leona Wyczółkowskiego *Bez natury tworzyć nie mogą.*



Bydgoszcz
...inspirowane
twórczością
Wyczółkowskiego
— debiut

Jury, któremu przewodniczył prof. Piotr Gojowy (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) przyznało nagrody i wyróżnienia oraz wytypowało dodatkowe prace na wystawę. Laureatami pierwszej edycji bydgoskiego konkursu zostali:
W kategorii „grafika” nagrodzono prace następujących autorów:



I. Nagroda – **Klaudia Zabłocka**, *Nokturn Leona*, sitodruk, ZSP Bydgoszcz (foto powyżej)

II. Nagroda – **Kamila Górecka**, *Stonecznik*, włkle-słodruk, ZSP Bydgoszcz

III. Nagroda – **Małgorzata Sobczyk**, *Hucutka*, linoryt, ZSP Dąbrowa Górnicza

W kategorii „rysunek” nagrodzono prace następujących autorów:

I. Nagroda – **Martyna Jakubowska**, *Świerki*, technika mieszana, LP Poznań

II. Nagroda – **Dominika Gierszewska**, *Dqb*, technika mieszana, ZSP Gdynia

III. Nagroda – **Piotr Trusik**, *Pejzaż*, technika mieszana, ZPSP Warszawa.

Poza tym wyróżnienia otrzymali: **Kinga Rejterada** (Łomża), **Aleksandra Wawrzynkiewicz** (Łódź), **Bartek Wójtowicz** (Gronowo Górne), **Joanna Bagnucka** (Bydgoszcz), **Constantin Botezat** (Mołdawia).

Jury przyznało również wyróżnienia szkołom w **Dąbrowie Górniczej** i **Bydgoszczy** za poziom artystyczny prac oraz różnorodność technik graficznych.

Na konkurs wpłynęło 357 prac ze szkół plastycznych z Mołdawii, Polski, Serbii i Ukrainy. Zapraszamy na uroczystość rozdania nagród i otwarcie wystawy pokonkursowej dnia 11 grudnia 2012r do auli szkoły w Bydgoszczy.

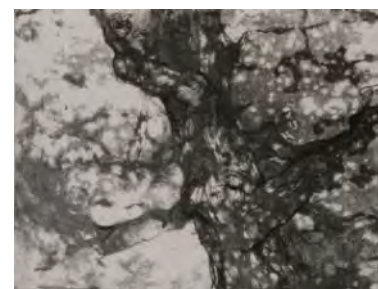
Więcej: [ZPSP Bydgoszcz](http://ZPSP.Bydgoszcz)



II. Nagroda: **Kamila Górecka**,



I. Nagroda: **Martyna Jakubowska**, Poznań



II. Nagroda: **Dominika Gierszewska**, Gdynia



Wyróżnienie: **Kinga Rejterada**, Łomża

I Międzynarodowy Konkurs na Grafikę i Rysunek inspirowany twórczością Leona Wyczółkowskiego był adresowany do twórców w wieku 16-20 lat.

Celem konkursu była promocja, popularyzacja twórczości i osoby Mistrza, jak również jego związki z naszym miastem i regionem, wśród osób młodych - wchodzących dopiero w świat plastyki.

Nadesłane prace zostały wykonane w różnych technikach, prezentują różne postawy artystyczne ich twórców. Można tu znaleźć dzieła naśladujące, a raczej przetwarzające motywy znane z twórczości Wyczółkowskiego, ale również zupełnie samodzielne realizacje, bardzo swobodnie nawiązujące do motywu przewodniego konkursu „Bez natury tworzyć nie mogą”.

Jury składało się z osób preferujących różne koncepcje plastyczne. Stąd też wybór prac nagrodzonych i wyróżnionych jest zróżnicowany. W jednym przypadku akceptację zyskała praca preferująca minimalizm i syntezę środków formalnych, dość niekonwencjonalną kompozycję, w innym umiemytny i świadomy dobór materii graficznej, czy rysunkowej, dla uzyskania założonego przekazu.

Nie bez znaczenia dla jurorów było również sprawne posługiwanie się narzędziami oraz eksponowanie właściwości charakterystycznych dla danej techniki, gdzie np. „mięsiasty” linoryt konkurował z wrażliwością kreski w akwafortcie czy rysunku.

Jak to zwykle bywa, oceniający nie mieli możliwości wyróżnienia wszystkich prac, nieraz małych lecz nasyconych subtelnościami, bardzo intuicyjnych, świadczących o wrażliwości ich twórców. Niech więc nagrodą dla nich będzie eksponowanie tych dzieł na wystawie pokonkursowej.

Piotr Gojowy
Przewodniczący jury

Do Biuletynu wpłynęło zaproszenie do Łodzi na 6 i 7 XII 2012r. Oto fragment [tutaj [całość](#)]

VIII Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Komputerowej „Barwy i dźwięki”: 16 listopada 2012r. w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Łodzi odbyły się obrady Jury powołanego przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznych w Warszawie pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Rynkiewicza (PWSFTiT Łódź). Laureatami zostali: w kategorii grafika komputerowa - wydruk płaski:

1. Miejsce - **Aleksandra Przybylska** [Kolo, nauczyciel Aleksandra Kacprzak]
2. Miejsce - **Łukasz Trzeciak** [Gorzów Wlkp. nauczyciel Krzysztof Sweryczewski]
3. Miejsce - **Anna Najdyhov** [Nałęczów, nauczyciel Grażyna Górską]

Łódź

Sztuka z...
komputera

„Barwy i dźwięki”

Wyróżnienia: **Karolina Cerkaska** [Łódź, nauczyciel Jacek Vogel], **Karolina Lubaszko** [Warszawa, nauczyciel Grażyna Piórkowska], **Grzegorz Blencki** [Gdynia, nauczyciel Andrzej Jurkiewicz]. Nagroda specjalna Attache de Cooperation Pour Le Francaise - **Katarzyna Dominiak** [Łódź, nauczyciel Jacek Vogel].

W kategorii obraz ruchomy:

1. Miejsce - **Katarzyna Karwick** [Warszawa, nauczyciel Grażyna Piórkowska]
2. Miejsce - **Marta Pietrzak** [Warszawa, nauczyciel Grażyna Piórkowska]
3. Miejsce - **Monika Dzikowicz** [Gorzów Wlkp. nauczyciel Leszek Jakubowski].

Wyróżnienia: **Natalia Maria Skutnik** [Supraśl, nauczyciel Katarzyna Zabłocka], **Zuzanna Walkiewicz** [Warszawa, nauczyciel Grażyna Piórkowska]. Nagroda specjalna Attache de Cooperation Pour Le Francaise **Karolina Szlupowicz** [Warszawa, nauczyciel Grażyna Piórkowska]. Jolanta Mastalerz napisała:

...Scena w sali kina ŁDK-u, kurtyna zasłonięta w tle muzyk, przygotowane dwa mikrofony bezprzewodowe, za sceną osoba obsługująca laptop, stolik z nagrodami. Kiedy goście siedzą na swoich miejscach, gaśnie światło, kurtyna rozsuwa się, cichną dźwięki, na ekranie wyświetlone zostaje intro: „Biennale2012” Magdy Szczyglińskiej... To początek scenopisu, przygotowanego przez uczniów na inaugurację i rozdanie nagród VIII Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Komputerowej. Nie mogą doczekać się dnia, gdy powitają gości i wspólnie oklaskiwac będą nagrodzone prace. Miesiące pracy, zaangażowania młodzieży i nauczycieli, aby nowa formuła konkursu wypadła jak najlepiej. Warsztaty z fotografami, współpraca z Centrum Multimedialnym Politechniki Łódzkiej po to, by nagłośnić konkurs, stworzyć filmy reklamujące a także czelówki do biennale. Były to miesiące nauki, ale też świetnej zabawy. Poznawania nowych mediów, programów, nowoczesnego sprzętu filmowego i telewizyjnego. Aby dotrzeć z nową, szerszą propozycją do uczniów liceów plastycznych w całej Polsce i zaproponować coś, co udoskonali także ich warsztat, poszerzy spektrum działań związanych z przygotowaniem dokumentu drukowanego oraz obrazu ruchomego. Otóż właśnie obraz ruchomy to nowa kategoria, o którą tegoroczna edycja biennale została poszerzona w celu zapoznania uczniów z innym rodzajem mediów i obszarami ich zastosowań. Aby uzyskane przez nich umiejętności pozwoliły na integrowanie grafiki, dźwięku, animacji oraz sekwencji wideo przy tworzeniu prezentacji multimedialnych. By przygotować przyszłych absolwentów do pracy ze współczesnymi mediami. Wspólna praca zaowocowała. Prace przysłane na konkurs z liceów z całej Polski są naprawdę na wysokim poziomie.

Jolanta Mastalerz
Komisarz jury

Dla zwycięzców jest jeszcze jedna wspaniała nagroda. A mianowicie warsztaty w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, pod okiem znakomitych wykładowców, które odbędą się 6 i 7 grudnia 2012.

Uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość zapoznania się z cyfrowymi metodami generowania obrazu.

Głównym celem warsztatów jest zapoznanie młodych twórców z procesem produkcji filmu animowanego i stworzenie krótkiej animacji. W ciągu dwóch dni uczestnicy będą pracowali nad dziełem, korzystając z najlepszych programów.

...Intensywny warsztat prowadzony będzie przez doświadczonych specjalistów, posiadających w swoim dorobku pracę przy znanych serialach animowanych czy spotach reklamowych. Uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość wcielenia się w rolę twórców ekranowych hitów...

W warsztatach znajdują się między innymi: postprodukcja obrazu, kompozycja wyrenderowanych obrazów animacji 3D, finalizacja ujęć i rendering, nagrania dźwięku, synchronizacja nagrań do obrazu oraz miks dźwięku.

...Kursy animacji 3D są bardzo drogie i trudno dostępne. W ramach nagrody, uczestnicy w twórczej i inspirującej atmosferze zmierzają się ze skomplikowanymi aspektami sztuki modelowania 3D, rigowania czy renderingu...

Poszukiwania autorskiego wyrazu filmu, oraz wykorzystanie języka animacji w aspekcie współczesnych mediów to cele proponowanych warsztatów. Media te wpływają na film animowany, otwierając przed autorem nowe możliwości, pozwalają na odkrywanie nowych wartości estetycznych przetworzonej fotografii, preparowanego zapisu video czy też rysunku lub wycinanki. Program obejmuje projektowanie, w których animacja komputerowa i możliwości cyfrowej obróbki obrazu odgrywają zasadniczą rolę w kształtowaniu realizacji. Nabycie elementarnej wiedzy z tego obszaru i opanowanie podstawowych programów, umożliwiających montaż obrazu i dźwięku, pozwala na własne eksperymenty. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych, we współpracy z Bałuckim Ośrodkiem Kultury „RONDÓ” w Łodzi, przygotował także warsztaty dla pozostałych uczestników biennale - młodzieży liceów plastycznych.

Celem jest rozbudzenie innej świadomości graficznej i filmowej u młodego człowieka oraz przedstawienie kreatywnego projektowania. Realizacja założonego celu będzie możliwa poprzez poznanie specyfiki produktów graficznych, doskonale umiętności oraz obsługi programów do cyfrowej obróbki graficznej.

Zajęcia prowadzone będą przede wszystkim za pomocą metod, pozwalającym uczniom samodzielnie realizować krok po kroku proces nauczania w formie warsztatów. Wykładowcami są specjaliści z zakresu objętego tematyką filmową.

W VIII edycji konkursu wzięło udział 19 szkół plastycznych, nadesłano 321 prac - wydruków oraz 79 filmów / obrazów ruchomych. Organizatorem konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. T. Makowskiego w Łodzi oraz Centrum Edukacji Artystycznych w Warszawie.

Rzeczywistość wirtualna jest bez granic. [CZYTAJ](#)



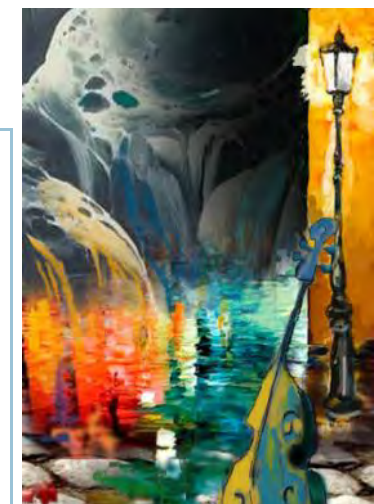
I Miejsce - Aleksandra Przybylska [Kolo]



II Miejsce - Łukasz Trzeciak [Gorzów Wlkp.]



III Miejsce - Anna Najdyhov [Nałęczów]



Wyróżnienie - Katarzyna Dominiak [Łódź]

Do Biuletynu wpłynęło zaproszenie do Krakowa na 13 XII 2012r. Oto fragment [tutaj [więcej](#)]

„Po raz piąty mam zaszczyt zaprosić Państwa na Ogólnopolską pokonkursową wystawę „Pejzaż ludzki” dedykowaną Józefowi Czapskiemu, dla uczniów szkół artystycznych. Patronem konkursu jest Józef Czapski, który jest inspiracją dla młodych twórców, którzy zgłaszają prace w trzech kategoriach: na obraz, tekst krytyczny o sztuce i pracę społeczną na rzecz najbliższego środowiska. Podejmując uczestnictwo w konkursie przedstawiają się jako osoby, które widzą – oceniają – działają; świadomi roli jaką mają do odegrania we współczesnym świecie, który potrzebuje Artystów i ich służby w odkrywaniu piękna Społeczeństwu.

V Pejzaż Ludzki

Józef Czapski przed styczniową rocznicą

Konkurs odbywa się po raz piąty, a drugi raz gościmy w Pałacu Sztuki dzięki uprzejmości Pana Prezesa Zbigniewa Kazimierza Witka. To miejsce tak ważne dla Artystów nie tylko sprawia, że przesłanie konkursu dotrze do większej ilości odbiorców, ale podkreśla rangę wydarzenia tym bardziej, że odbywa się w przededniu 20. rocznicy śmierci Józefa Czapskiego, którą obchodziliśmy w styczniu 2013 roku. Poprzez wystawę przywołujemy Jego Osobę i prezentujemy młodych twórców, którzy podążają Jego śladami, ale szukają też swojej własnej drogi w poszukiwaniu „pejzażu ludzkiego”.

Małgorzata Hołowska - dyrektor ZPSP w Krakowie

Przypomnijmy co pomysłodawcy i organizatorzy konkursu „Pejzaż Ludzki”, czyli ZPSP w Krakowie oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie zapisali w preambule pierwszej edycji konkursu:

Józef Czapski żyjący obok najbardziej tłumnych i uczęszczanych szlaków kultury, ale nonkonformista unikający kultury masowej. Konsekwentnie idący swoją drogą, nie szukający medialnej popularności, ani materialnego sukcesu. Uparcie walczył o prawdę o zbrodni katyńskiej, nigdy sukcesu w tej walce nie zdyskontował dla jakiegokolwiek działalności politycznej, a co więcej, by zwyciężyć Czesławą Miłosza, „nie dał się Polakom »spożyć«. Nigdy nie dołączył do grona „czciwych starców” fetowanych i wysuwanych przed szereg przez różne gremia. Człowiek bezpośredni, promienny, bez zastłon. Żył intensywnie, przejmowały go problemy umysłu i ducha. Patrzył na świat namiętnie, miał poczucie humoru i ironii. Był człowiekiem gruntownie dobrym, łączyła się w jego osobie ziemskość i duchowość, arystokratyzm i cyganeria, historia i współczesność. Miał niewiarygodną łatwość kontaktów z ludźmi. Jeden z najbardziej znaczących Polaków XX wieku.

Był najznakomitszym polskim pisarzem o sztuce. Był wybitną postacią w europejskim malarstwie naszego stulecia, tworzył na marginesie mód, lecz wytyczał drogi na przyszłość. Intymnym światem jego pasji życia i energii obserwacji jest ponad 250 tomów dziennika prowadzonego bez przerwy. Prawdziwy autoportret Czapskiego to właśnie całość tych kajetów. W jego piśmiennictwie najważniejszą jest to, co pisał o trudzie i niepowodzeniu w pracy malarza. Pokora była najważniejszą cechą Czapskiego oraz miłość do ludzi i świata; nie sądził, nie poddawał się łatwej nienawiści. Józef Czapski, bogata osobowość; malarz, pisarz, żołnierz, działacz, przyjaciel idealny „niezwykły świadek naszego wieku”, powinien być nauczycielem dla młodych artystów. Ideały, którym Czapski był wierny, jego pasja w poszukiwaniu całym życiem piękna, prawdy i dobra powinny inspirować młodego artystę wstępującego w nowe tysiąclecie. [Więcej na portalu szkoły]



Adrianna Fiszor — Katowice 2011



Agata Jaworska — Kraków 2011



Anita Walter — Nałęczów 2011



Maja Różycka — Katowice 2011

Komisja Konkursowa — powołana przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie — V Edycji Pejzażu Ludzkiego adresowanego do uczniów szkół plastycznych pod przewodnictwem prof. Stanisława Rodzińskiego obradować będzie 6 XII 2012r.

2011:

w Biuletynie przypominamy zeszlorzecznych laureatów — zajrzyjmy do szkolnego katalogu...

4. Ogólnopolskie Biennale Pejzaż Ludzki
dedykowane Józefowi Czapskiemu

do uczelni partnerskich i do szkół artystycznych

komisja konkursowa
Małgorzata Hołowska, Magdalena Hoffmann

Wieloletni współpracownik artystyczny, w 2011 roku w Warszawie, w ramach projektu „Pejzaż Ludzki” zorganizował konkurs artystyczny dla uczniów szkół artystycznych. W tym celu zaprosił do Krakowa na 13 XII 2012r. Małgorzatę Hołowską, dyrektorkę ZPSP w Krakowie, oraz Małgorzatę Hoffmann, dyrektorkę Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

W dniu 7 grudnia 2012 roku odbędzie się w Krakowie konkurs artystyczny „Pejzaż Ludzki” dedykowany Józefowi Czapskiemu. W tym celu zaproszono do Krakowa na 13 XII 2012r. Małgorzatę Hołowską, dyrektorkę ZPSP w Krakowie, oraz Małgorzatę Hoffmann, dyrektorkę Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

laureaci konkursu
Adrianna Fiszor (Katowice 2011), Agata Jaworska (Kraków 2011), Anita Walter (Nałęczów 2011), Maja Różycka (Katowice 2011)

4. Ogólnopolskie Biennale Pejzaż Ludzki
dedykowane Józefowi Czapskiemu

do uczelni partnerskich i do szkół artystycznych

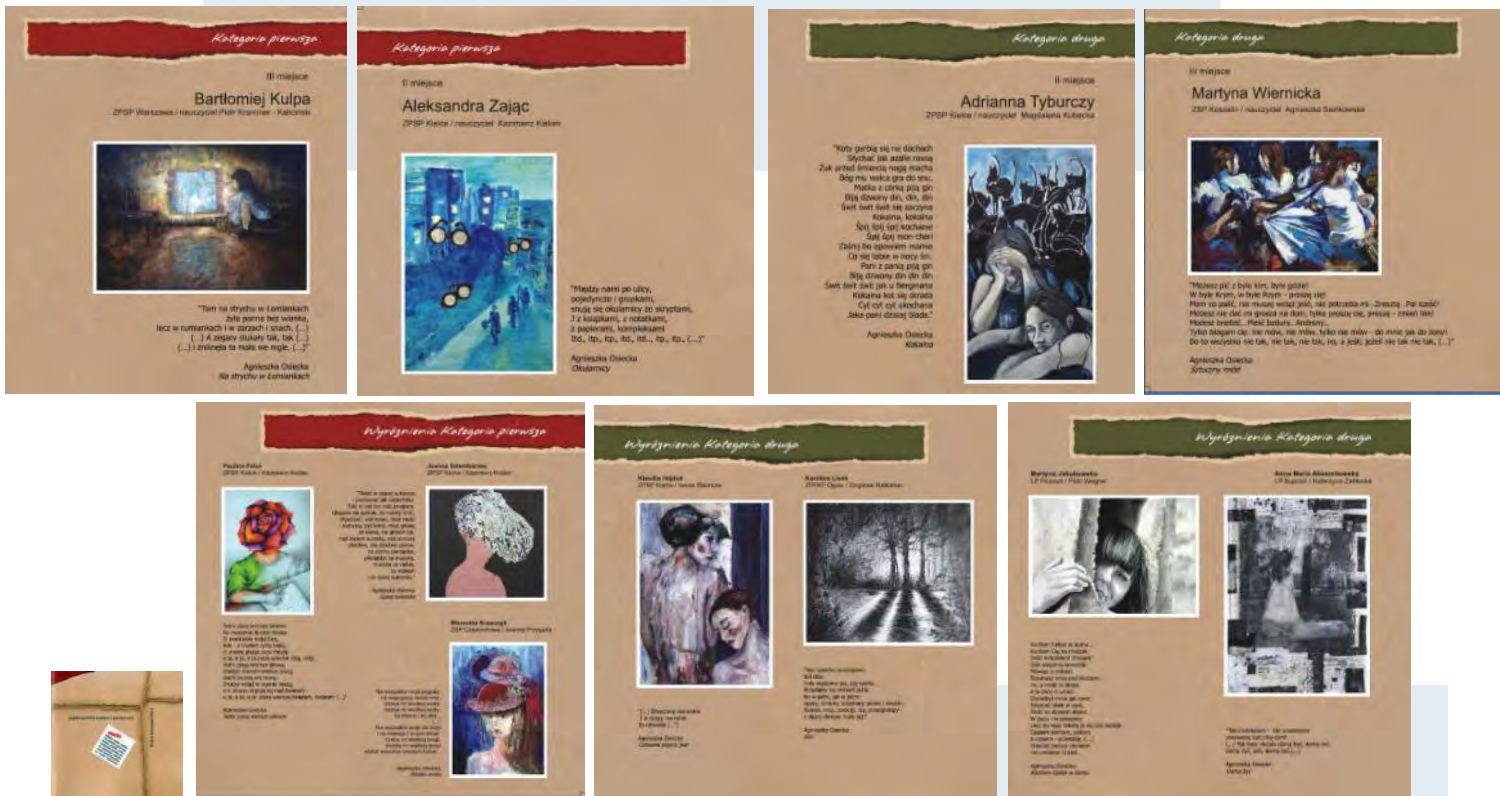
komisja konkursowa
Małgorzata Hołowska, Magdalena Hoffmann

Wieloletni współpracownik artystyczny, w 2011 roku w Warszawie, w ramach projektu „Pejzaż Ludzki” zorganizował konkurs artystyczny dla uczniów szkół artystycznych. W tym celu zaprosił do Krakowa na 13 XII 2012r. Małgorzatę Hołowską, dyrektorkę ZPSP w Krakowie, oraz Małgorzatę Hoffmann, dyrektorkę Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

W dniu 7 grudnia 2012 roku odbędzie się w Krakowie konkurs artystyczny „Pejzaż Ludzki” dedykowany Józefowi Czapskiemu. W tym celu zaproszono do Krakowa na 13 XII 2012r. Małgorzatę Hołowską, dyrektorkę ZPSP w Krakowie, oraz Małgorzatę Hoffmann, dyrektorkę Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

laureaci konkursu
Adrianna Fiszor (Katowice 2011), Agata Jaworska (Kraków 2011), Anita Walter (Nałęczów 2011), Maja Różycka (Katowice 2011)

Kielce — katalog wystawy (fragmenty) w Biuletynie: Pudełko zwane wyobraźnią 2012



Projekt i realizacja katalogu: Małgorzata i Paweł Surmowie. Zdjęcia do katalogu: Andrzej Rębosz ZPSP Kielce 2012r.



Piosenki Agnieszki Osieckiej wykonywały: **Krystyna Oracz** kl. IIIa i **Magdalena Zalewska** kl. IIa. Rozmowę przeprowadzała **Aleksandra Malinowska** z kl. IIa, a w rolę poetki wcieliła się **Karolina Godzwon**, wiersze deklamowały **Sylwia Bandura** z klasy IVc i **Maria Łozińska** z kl. IIc.

Fotoreportaż do Biuletynu: **Patrycja Stępnik** z kl. IIa — także uczennica ZPSP w Kielcach.

Kielce Osiecka... z pudełka

Kielce, 21 XI 2012r. Tegoroczny Konkurs **Pudełko zwane wyobraźnią** — **Agnieszka Osiecka** odbył się w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach już po raz piąty. I tak jak poprzednio wernisaż połączony był z „żywym słowem” patrona tego konkursu. 45- minutowy program „Spotkanie z Agnieszka Osiecką” składał się z fragmentów książki A. Osieckiej „Rozmowy w tańcu” (stąd na początku piosenka „Niech żyje bał”), które to rozmowy ilustrowane były wierszami poetki recytowanymi lub śpiewanymi przez 6 uczennic (z I, II i III klasy liceum plastycznego). Wybrane do programu teksty przedstawiały Agnieszka Osiecką jako ostatnią romantyczkę polskiej piosenki, piewczynię delikatności

uczuć i MIŁOŚCI, uważną portrecistkę życia uwznioślającą zwyczajne zdarzenia, poetkę o wrażliwości metafizycznej. W programie pojawił się fragmencik telewizyjnych „Rozmów o zmierzchu i świecie” z Agnieszka Osiecką i wypowiedź Magdy Umer o „testamencie” Agnieszki. Zależało nam bardzo na stworzeniu klimatu, który by zadziałał na emocje widza i skupił jego uwagę na tekstach i ich urodzie. Praca z wybranymi do programu wrażliwymi i zdolnymi uczennicami dała mi dużo radości.



Krystyna Rydz, nauczycielka języka polskiego ZPSP w Kielcach

osiecka

pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią
Julia Pudełko zwane wyobraźnią



Prace laureatów – I miejsca: **Zofia Iwaskiewicz** oraz **Adrianna Sztanderska**

V Pudełko zwane wyobraźnią: Agnieszka Osiecka

Okularnicy — plastycy w Kielcach

Konkurs **Pudełko zwane wyobraźnią** odbył się w [Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach](#) już po raz piąty. Konkurs skierowany jest do uczniów szkół plastycznych, zarówno OSSP jak i — w odrębnej kategorii — dla LP, wpisany do kalendarza ogólnopolskich imprez artystycznych szkolnictwa artystycznego (organizatorem jest CEA i ZPSP w Kielcach).

Konkurs cieszy się z roku na rok coraz większym zainteresowaniem: w tym roku napłynęło 320 prac (w 2012 - 285) z osiemnastu szkół (zespołów) plastycznych:

z Bydgoszczy, Częstochowy, Gronowa Górnego, Kielc, Koszalina, Krosna, Łodzi, Łomży, Opola, Poznania, Radomia, Słupska, Supraśla, Warszawy, Wrocławia, Wodzisławia Śląskiego, Wrocławia oraz Zabrza. Uczestnik konkursu mógł zgłosić jedną pracę plastyczną w dowolnej technice na płaszczyźnie (malarstwo, rysunek, grafika, techniki mieszane, collage).

Laureaci wraz z gośćmi — w tym m.in. st. wiz. Wł. Gorzelańczykiem, dyrektorami: Marzeną Jermak z Koszalina i Marią Kowalczyk z Kielc mieli okazję uczestniczyć w szkolnym spektaklu z poezją Agnieszki Osieckiej przygotowanym przez uczennice kl. 2 i 3, pod kierunkiem Krystyny Rydz (patrz obok).

Również w tym roku (7 XI 2012r.) jury pracowało pod przewodnictwem prof. Marii Targońskiej [ASP Gdańsk]. Pierwsze miejsca uzyskały uczennice z Koszalina. Oto lista:

- w kategorii pierwszej (*klasy I – III ogólnokształcących szkół sztuk pięknych*) **miejsce I – Zofia Iwaskiewicz** [Koszalin, nauczyciel: Ewa Miśkiewicz], **miejsce II – Aleksandra Zajac** [Kielce, nauczyciel: Kazimierz Kielan],

miejsce III – Bartłomiej Kulpa [Warszawa, nauczyciel: Piotr Kraminer-Kaliciński] oraz

- w kategorii drugiej (*klasy IV – VI ogólnokształcących szkół sztuk pięknych i liceów plastycznych*): **I miejsce – Adrianna Sztanderska** [Koszalin, nauczyciel: Maria Karpińska], **II miejsce – Adrianna Tyburczy** [Kielce, nauczyciel: Magdalena Kubacka], **III miejsce – Martyna Wiernicka** [Koszalin, nauczyciel: Agnieszka Sieńkowska].

Przyznano 11 wyróżnień. Na wystawie zaprezentowano 145 prac. Wernisażowi prac konkursowych, który miał miejsce 21 listopada 2012 r. towarzyszył piękny spektakl w wykonaniu uczniów kieleckiego plastyka, w którym uczestniczyli m.in. laureaci z Koszalina, którzy przyjechali ze swoimi nauczycielami i dyrektorem szkoły.

Wystawie towarzyszy katalog przygotowany przez kieleckich nauczycieli: Małgorzatę i Pawła Surmów oraz Andrzeja Rębosza (fotograf). (...) *Słowa wierszy Agnieszki Osieckiej zainspirowały do poszukiwania plastycznych środków wyrazu dla każdego z uczestników były osobistym doświadczeniem poetyckiej myśli. Zaowocowało to dużą ilością prac o indywidualnym ładunku emocji. W pracach nagrodzonych i wyróżnionych jury podkreślano możliwość trafnego skojarzenia, metaforę oraz własny klimat poezji Osieckiej. Interpretacje malarzkie i rysunkowe o wysokich walorach artystycznych wyłoniły laureatów konkursu „Pudełko zwane wyobraźnią”. Plastyczne interpretowanie z zastosowaniem wielu technik i środków wyrazu poezji Agnieszki Osieckiej pozwoliło uczestnikom konkursu stworzyć własną ekspresję i głębiej ją przeżyć. Jest to wspaniałe rozwijanie wrażliwości i wyobraźni. Niegasnąca fascynacja jest świadectwem nowych poszukiwań dla młodych, przyszłych artystów -*

- napisała w katalogu prof. Maria Targońska
Więcej na portalu [Koszalina](#) i [Kielc](#).



Przypomnijmy laureatów 2011:

W zeszlatorcznym konkursie z poezją Czesława Miłosza nagrody zdobyli:

- w kategorii pierwszej (*klasy I – III ogólnokształcących szkół sztuk pięknych*) **miejsce I – Paulina Kowd** [Katowice], **miejsce II – Pola Gierzkiewicz** [Wrocław], **miejsce III – Zuzanna Piotrowska** [Bydgoszcz] oraz
- w kategorii drugiej (*klasy IV – VI ogólnokształcących szkół sztuk pięknych i liceów plastycznych*): **I miejsce – Karolina Kasińska** [Krosno], **II miejsce – Martyna Socha** [Kielce], **III miejsce – Tomasz Opaliński** [Krosno].

Fotoreportaż Patrycji Stępniak z „Pudełka 2012”



Uwaga, uwaga — zapraszamy za rok: **Ks. Jan Twardowski**

Autorce fotosów gratulujemy fotoreportażu i dziękujemy za jego publikację.

Fotoreportaż z Gdyni gościnnie w Biuletynie [3]



Fotografie: Jacek Paluchowski



Wernisaż I Ogólnopolskiego Biennale Plakatu Szkół Plastycznych - 9.11.2012, ZSP w Gdyni



Prace jury - 18.05.2012r. w Gdyni



Złoty Medal - Tadeusz Ciechanowski z Olsztyna

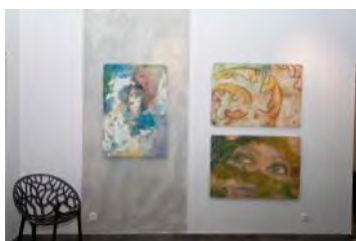
Gdynia — druga odsłona „Ściana”

Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni staje się w ostatnich latach nowoczesną, multimedialną szkołą artystyczną, gdzie szacunek dla historii miesza się z dynamicznym, nowoczesnym myśleniem. Pokaz „Ściana” jest rekapitulacją działań, o których także można mówić w kategoriach TRADYCJI.

Cykl warsztatów "e66", plener "Viva Oliva", wzajemna uwaga i wsparcie, stały się paszportem dla grupy młodych artystów do wystąpienia w Galerii Sztuki "Wawrzyniak". Orłowski wiatr od morza A.D. 2012 powiał w Oliwie... [17 XI 2012 r. — fotosy Jacka Paluchowskiego]

Trzecia odsłona: „Jan Brzechwa”

8 listopada w Przedszkolu Nr 6 oraz Szkole Podstawowej Nr 46 w Gdyni odbyły się warsztaty plastyczne dla dzieci. Zorganizowała je młodzież z klasy IIa Liceum Plastycznego w Gdyni pod kierunkiem nauczyciela Romana Hinca. Uczniowie przedstawili inscenizację teatralną wierszy Jana Brzechwy do osobistej zaprojektowanej i wykonanej scenografii. [Fotosy Romana Hinca]



Katowice

Multimedia a animacja

Tegoroczne warsztaty **Multimedia w sztuce** trwające 14 do 16 listopada 2012 r. poświęcone były animacji. Organizatorem — już po raz szósty — był Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach wraz z MKiDN oraz CEA.

W warsztatach wzięli udział uczniowie z 20 szkół plastycznych: **Bielsko-Biała, Gdynia, Katowice, Kielce, Kraków, Krosno, Lublin, Nowy Wiśnicz, Opole, Poznań, Radom, Rzeszów, Supraśl, Szczecin, Tarnowskie Góry, Warszawa, Zakopane, Zamość, Zduńska Wola.**

Wytypowani przez szkoły uczestnicy (po 2 uczniów) do 9 listopada br. przesłali wykonane 1-minutowe etiudy filmowe na temat: **animacja inspirowana muzyką Wojciecha Kilara „Orawa - Krzesany”.**

Oto co napisał do Biuletynu Edward Josefowski, dyrektor katowickiego plastyka: „**Pierwsze wyróżnienie, w zgodnej opinii jurorów i samych uczestników warsztatów, należało się autorom filmu „Legenda orawskiego zamku” Liceum Plastycznego w Poznaniu. Film zachwycał nas niezwykłą, jak na tak młodych autorów, dojrzałością artystyczną. Klarowna forma, zabawna treść i starannie przemyślany montaż, zdecydowanie wyróżniały ten film, spośród dwudziestu konkursowych prac.**

Drugie wyróżnienie jurorzy przyznali filmowi uczennic Zespołu Szkół Plastycznych z Katowic, za sprawne posługiwanie się grafiką, staranną animacją i atrakcyjną pointę filmu.

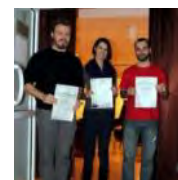
Trzecie wyróżnienie przyznaliśmy filmowi autorstwa Liceum Plastycznego w Szczecinie, za oryginalną i interesująco zrealizowaną animację postaci z plasteliny. Film wyróżnił się niebanalnym pomysłem i sprawnym posługiwaniem się formą.

Warto podkreślić duże zaangażowanie wszystkich uczestników warsztatów i aktywne uczestnictwo w zajęciach, zarówno praktycznych jak i teoretycznych.

Wszyscy prowadzący zajęcia filmowcy podkreślali sprawny przebieg i dobrą organizację warsztatów.”

Na zakończenie warsztatów przedstawił CEA specjalista ds. szkół plastycznych Wojciech Myjak wraz z jurorami dokonał wręczenia wyróżnień, jednocześnie został przeprowadzony plebiscyt wśród uczestników na najlepszy film (tajne głosowanie). Zwyciężyła etiuda przygotowana przez uczniów z Poznania. Potwierdza to walory filmu, a tym samym rewelacyjną zgodność wyboru Jurorów i uczestników warsztatów. Poznań otrzymał dodatkowe nagrody. Opinia ankietowanych uczestników potwierdziła celowość kontynuacji warsztatów w obecnej formule z nowymi tematami”.

Przytoczmy też opinię reżysera Ireneusza Kaznochy: „**Poziom warsztatowy i artystyczny filmów, zrealizowanych przez uczestników warsztatów „Multimedia w sztuce”, był niezwykle zróżnicowany. Bardzo trudny, w porównaniu z poprzednimi edycjami warsztatów, okazał się temat. Pozytywnym zaskoczeniem dla jurorów była duża dojrzałość i sprawne posługiwanie się animacją w kilku wyróżniających się pracach. Zdecydowanie wyróżniła się pięć filmów, zrealizowanych przez uczniów szkół plastycznych w: Radomiu, Opolu, Szczecinie, Katowicach i Poznaniu.** Wyżej: [Katowice](#), [Rzeszów](#), [Poznań](#), [Opole](#) (moc fotosów).



Laureaci z Poznania: za 1 minutowy film pt. „Legenda Zamku Orawskiego” Sławomir Kandziora oraz Maciej Doberstyn otrzymali i nagrodę oraz pierwsze miejsce w kategorii Nagroda Publiczności. Opiekę merytoryczną nad uczniami sprawowała pani Anna Kielban.

Z programu warsztatów - wykłady:

- „Film animowany: Od pomysłu do premiery” — reż. Marek Luzar,
- „Historia filmu animowanego” — reż. Ireneusz Kaznocha,
- „Muzyka filmowa Wojciecha Kilara” — reż. Ireneusz Kaznocha,

Katowice

Sielski finisaż



31 października 2012r. w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach odbył się finisaż wystawy poplenerowej IX Pikniku Malarskiego „Sielskie Klimaty” oraz wręczenie nagród laureatom.

Przypomnijmy, że wśród 500 prezentowanych na wystawie prac były prace nagrodzone w kategorii szkół plastycznych. Są to: I nagroda - **Weronika Fejdasz** (Tarnowskie Góry), II nagroda - **Kamil Kałużny** (Katowice), III nagroda - **Paulina Żogała** (Katowice). Wyróżnienia: Daria Pyrczała (Tarnowskie Góry), **Renata Tymolewska** (Katowice), **Miriam Pieniek** (Katowice), **Sebastian Głownia**

(Gliwice), **Justyna Korzeń** (Bielsko-Biała), **Tymoteusz Mierzwa** (Katowice), **Przemysław Kostyra** (Katowice), **Hanna Heflik** (Tarnowskie Góry).

Na portalu szkoły — [fotoreportaż](#).



Grafika Projektowa w Dąbrowie Górniczej

6 listopada 2012r. w [Zespole Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej](#) miał miejsce wernisaż wystawy pokonkursowej II Biennale Grafiki Projektowej Uczniów Średnich Szkół Plastycznych.

Przypomnijmy: na konkurs wpłynęło 191 prac młodych twórców z 16 szkół artystycznych. W kategorii „Identyfikacja wizualna” pierwszą i drugą nagrodę zdobyły uczennice **Joanna Brzozowska i Beata Pejka** z Liceum Plastycznego z Poznania, trzecie miejsce przyznano Elżbiecie Piętak z ZSP z Dąbrowy Górniczej. W kategorii „Ilustracja” pierwsze miejsce przypadło uczennicy ZPSP z Łodzi **Patrycji Cichosz**, drugie miejsce



Annie Kowalskiej z LP w Łomży (patrz foto — „ABC bombowania”), a trzecią nagrodę otrzymała **Dagmara Woss** z ZSP w Gdyni. Prace nadesłane na konkurs charakteryzowały się wysokim poziomem artystycznym, dlatego Jury przyznało także wiele wyróżnień. Dyrektor szkoły, pani Iwona Gawrychowska, oraz uczniowie dąbrowskiego plastyka gorąco przywitali przybyłych laureatów i jurorów konkursu. Ciepła atmosfera podczas wernisażu jak zawsze sprzyjała wymianie poglądów i spostrzeżeń pomiędzy młodymi artystami i nauczycielami oraz przewodniczącym jury, panią dr Anną Machwic-Adamkiewicz, wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, z którą to uczelnią ZSP stale współpracuje. Warto dodać, że ta cykliczna już impreza wpisana w kalendarz Centrum Edukacji Artystycznej i wspierana przez Urząd Miejski w Dąbrowie Górniczej znalazła sobie wielu sympatyków i cieszy się coraz większą popularnością.



Więcej na **nowej stronie** internetowej szkoły:

<http://www.zspdabrowa.pl>

Na w/w stronie jest też link [Rady Rodziców ZSP](#), gdzie zamieszczone są informacje o sukcesach uczniów tej szkoły na konkursach m.in. w Toruniu.



Tarnów: Film i moda łączą uczniów i nauczycieli

Piotr Barszczewski, nauczyciel podstaw projektowania oraz reklamy wizualnej w [Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie](#), absolwent tarnowskiego plastyka oraz dwóch krakowskich uczelni: ASP i PAT, zdobył NAGRODĘ SPECJALNĄ JURY 29. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego „UP TO 21” w Warszawie za film pt. „IMAGINATIO - człowiek i book”. W realizacji tego filmu uczestniczyli uczniowie tarnowskiego plastyka.

Bardzo dobre recenzje i pochwały krytyków filmowych zebrał też film pt. „URSUS - wersja robocza” zrealizowany w ramach festiwalowych warsztatów. [Zapraszamy do obejrzenia](#) tej plastyczno-muzycznej etudy.

Jednocześnie inni uczniowie tarnowskiego plastyka wzięli udział w XII edycji MIĘDZYNA-RODOWEGO FESTIWALU OFF FASHION



Komisja selekcyjna w dniu 8 listopada 2012r spośród 163 uczestników konkursu wyłoniła 119 półfinalistów. Wśród nich znaleźli się **Justyna Świątek** i **Mateusz Jarmuła**.

Wierzmy, że uczniowie ci powtórzą sukces **Katarzyny Lanckorońskiej**, absolwentki tarnowskiego plastyka, która zdobyła tytuł Najlepszego Projektanta Offowego podczas finału XI edycji Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów i Entuzjastów Mody Off Fashion oraz nagrodę specjalną - indeks Uniwersytetu Teko Design + Business w Danii [\[więcej\]](#).

Zakopane niezwykle filmowe Brazylijska eskapada Anny Mrozek

Anna Mrozek uczennica Zespołu Szkół Plastycznych w Zakopanem (kl. 4 LP) poleciała 1 grudnia 2012r. do słonecznej Brazylii na festiwal Baia Famosa. Ania zdobyła główną nagrodę w pierwszej edycji konkursu na krótki film fabularny „Polska moja miłość” w ramach platformy „Bierście i kręćcie”. Organizatorem konkursu jest „Stowarzyszenie Sztuki Niezależnej i nie Tylko OFF CAMERA” w Krakowie. Nakręcony przez Annę Mrozek film „Różowe okulary” znalazł się w gronie 10 najwyżej ocenionych przez Internautów filmów zgłoszonych do konkursu i spośród nich jury wybrało zwycięski film. [\[Zakopane\]](#)



Przypomnijmy, że na początku tego roku Anna Mrozek zdobyła główną nagrodę za film: „Fundusze Europejskie w Nowym Targu” i w siedzibie Ministerstwa Rozwoju Regionalnego 11 stycznia 2012 roku odbyło się uroczyste wręczenie nagród laureatom konkursu pod hasłem: „Co zmieniło się w moim życiu dzięki Funduszom Europejskim?” [\[więcej\]](#)

Zakopane i Czytelnicy Biuletynu gratulują i czekają na *karki z podróży*.

Jarosław Warsztaty filmowe dla uczniów i nauczycieli



14 i 15 listopada 2012r. w Zespole Szkół Plastycznych w Jarosławiu odbyło się szkolenie dla uczniów i nauczycieli pt. *Współczesne Techniki Produkcji Filmowej* prowadzone przez wykładowców z Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Filmowej w Łodzi. Wykład wygłosił prof. Krzysztof Rynkiewicz, zaś warsztaty z Animacji 3D poprowadził Maciej Rynkiewicz. Słuchacze mieli możliwość zapoznania się z technikami i narzędziami współczesnej produkcji filmowej, poszerzyli wiedzę o technikach powstawania filmu, w tym reżyserii, sztuki operatorskiej, montażu itp. [\[Więcej\]](#)

CEA: Ewaluacja — na początek szczeciński „plastyk”



Na portalu Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie mamy zakładkę poświęconą [EWALUACJI](#). To co nas, „plastyczną rodzinę” wzmocniło to fakt, że pierwszą szkołą, która tu się zaprezentowała, jest Liceum Plastyczne w Szczecinie — z satysfakcją podkreślił jeden z moich rozmówców. Dobre praktyki w szkołach plastycznych są tym co nas szczególnie wyróżnia na tle szarej oświatowej rzeczywistości. Biuletyn przez trzy lata, strona po stronie, promuje te działania. Na większości 65 szkolnych portalach — współczesnych, elektronicznych kronikach szkolnych aż kipi dobrymi praktykami. Osobiście jestem rad, że debiutancką szkołą jest szczeciński plastyk — tu 19-23 marca 2012r. wraz z wiz. Jolantą Bedner prowadziliśmy w ramach nowych przepisów związanych z nadzorem pedagogicznym ewaluację działalności szkoły. To co najbardziej zapamiętałem to właśnie gromadzone i prezentowane przez szkołę dobre praktyki. Zapraszamy więc na naszą stronę.

Warto też — „surfując” na www.cea.art.pl — skorzystać z [Wykazu szkół plastycznych](#), który zgodnie z oczekiwaniami przygotowałem tak, by bez najmniejszego kłopotu można było znaleźć podstawowe informacje o naszych szkołach (publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych). To m.in. niezwykle przydatne narzędzie dla organizatorów konkursów: wszystkie bieżące adresy i — oddzielnie — nauczane specjalności. A nasze archiwalne Biuletyny są w zakładce [Szkoły plastyczne](#). Zapraszamy.

St. wiz. Włodzimierz St. Gorzelańczyk

Szczecin — najnowsze dobre praktyki



27 listopada 2012r., podczas Dni Otwartych Liceum Plastycznego w Szczecinie odbył się Dzień Integracji. Tradycją szkoły jest organizowanie przez uczniów klas pierwszych krótkich przedstawień, które prezentowane są w czasie trwania owego Dnia.

Zarówno klasa A, jak i B przez kilka tygodni przygotowywały przedstawienia własnego pomysłu. W końcu nadeszła chwila prezentowania długo oczekiwanych spektakli. Obydwie klasy spisały się na medal. Uczniowie kierunku reklamy wizualnej z Wychowawcą, Panem Krzysztofem Krzywińskim zaprezentowali swoją wersję programu „X - Factor”, w którym uczniowie popisali się układami tanecznymi. W finałowym tańcu do piosenki pt. „Thriller”, autorstwa Michaela Jacksona wystąpiła cała klasa, wraz z opiekunem... [\[Wiecej\]](#)

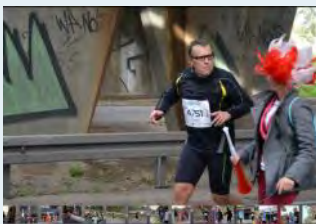
Foto: Wiktoria Pleysz, Szczecin

W szkołach plastycznych: *Na sportowo* Poznań

Już po raz czwarty uczniowie Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu kibicowali maratończykom. Jak zwykle w ulubionym bardzo „akustycznym” miejscu pod wiaduktem przy Drodze Dębińskiej, kolorowo, entuzjastycznie i sympatycznie zagrzewali do biegu uczestników 13. Poznańskiego Maratonu, wśród których biegł nauczyciel rysunku i malarstwa, Pan Andrzej Maldzisz.

Charakterystyczne, kolorowe postacie ustawione na naszym stanowisku kibicowania, dźwięki trąbek, bębnow i klaszczących łąpek, ogromne banery zwisające z wiaduktu, sprawiają że nasze stanowisko kibicowania jest rozpoznawalne i nagradzane przez POSiR. Szkoła swoją szczególną aktywność zawdzięcza nauczycielce wychowania fizycznego Pani Agacie Barszowskiej oraz Panu Grzegorzowi Jugo, przyjacielowi Liceum Plastycznego i Honorowemu Członkowi Stowarzyszenia „Kreska” działającemu przy poznańskim plastyku.

Tegoroczny Maraton okazał się wyjątkowym pod wielu względami. Po pierwsze: był 13., co jak się okazało, zaprzeczyło wszelkim złowrobnym wizjom związanym z tym faktem. Po drugie: był poprzedzony udziałem LP w Targach „Poznań Sport Fair”, gdzie nasza szkoła miała swoje stoisko i gościła reprezentantkę Polski na Igrzyska Olimpijskie 2012 w Londynie- triathlonistkę Agnieszkę Jerzyk, która rozdawała autografy i zachęcała do zakupu prac uczniów naszej szkoły.



Po trzecie: Maraton wystartował w Dniu Edukacji Narodowej (i okazał się być podwójnie szczęśliwy dla naszego nauczyciela, który poprawił swój wynik, ukończywszy bieg prawie 30 minut wcześniej niż w ubiegłym roku, a jego numer startowy 4751 wziął udział w losowaniu i wygrał dla niego samochód! *Wierny kibic.*

Gratulujemy! [Poznań, 14 października 2012r / szkolna galeria internetowa [foto](#)]

W szkołach plastycznych: *Na sportowo* Koszalin



Drużyna [Zespołu Szkół Plastycznych w Koszalinie](#) wygrała Turniej Halowej Piłki Nożnej Pracowników Oświaty, organizowany przez ZNP w Koszalinie. Uczniowie koszalińskiego plastyka pokonali w finale drużynę Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych (4:2) oraz Zespół Szkół nr 2.

W rozgrywkach wzięło udział 11 reprezentacji. Nagrodą główną dla zwycięzców był rzecz jasna Puchar! Gratulujemy!

[Koszalin, 17 listopada 2012r]

W szkołach plastycznych: *Na sportowo* Zakopane



Małgorzata Mazur, uczennica Zespołu [Szkół Plastycznych w Zakopanem](#) (kl. 5 OSSP) zdobyła tytuł Mistrzyni Polski Juniorek w wyciskaniu klasycznym podczas zawodów rozgrywanych w Kielcach. Przed rokiem (25 września 2010 r.) Krystian Stępień, uczeń kl. 4 OSSP został Mistrzem Polski Juniorów w Ju-Jitsu podczas zawodów rozgrywanych w Olkuszu. Życzymy dalszych sukcesów!

[Zakopane, 13 października 2012 r. / [foto](#)]

Toruń dojrzały

18 października 2012r. w sali Fundacji „Tumul” przy Rynku Nowomiejskim w Toruniu została otwarta pokonkursowa wystawa prac 18. MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE GRAFIKI DZIECI I MŁODZIEŻY. Organizatorem konkursu była Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu przy współudziale m.in. Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Na konkurs nadeszło 13.367 prac z 44 krajów. Na wystawę pokonkursową zakwalifikowano 1.139 prac z 36 krajów. Przyznano 39 nagród, 41 wyróżnień indywidualnych oraz 2 nagrody dla placówek za kolekcje prac. Tu zdobyć nagrody nie było łatwo, a jednak...

Prace można oglądać do 11 XII 2012 r. Biuletyn „Plastyk” zachęca szczególnie dlatego, że na ten konkurs wpłynęły i zostały nagrodzone prace uczniów ognisk i szkół plastycznych. Wśród



nagrodzonych znaleźliśmy prace: **Joanny Kononowicz** – ZSP Bydgoszcz (skan wyżej), **Katarzyny Halejuk** – ZSP Dąbrowa Górnicza



Wyróżnieni: **Jadwiga Motoń** – ZSP Jarosław (foto obok), **Agnieszka Gorgoń** oraz **Domini-**

ka Urbańczyk – ZSP Dąbrowa Górnicza. Ponadto wśród autorów prac zakwalifikowanych na wystawę są uczniowie szkół plastycznych z: Bydgoszczy, Częstochowy, Dąbrowy Górniczej, Płocka, Rzeszowa, Lublina, Łodzi, Malborka oraz ognisk plastycznych – Nysa, Rydułtowy, Malbork. Więcej: [GOPTD w Toruniu](#)

Serdecznie wszystkich naszych czytelników zachęcamy do udziału w konkursach tego znakomitego ośrodka edukacji artystycznej – zdecydowanie warto śledzić stronę internetową tej instytucji kultury.

Internauci i... profesorowie nominują Szansa dla natury

Na portalu [ASP w Krakowie](#) czytamy: Konkurs na obraz SZANSA był skupiony wokół tematu natury i związku z nią człowieka. łączy on dwie różne płaszczyzny obcowania ze sztuką: obok głosowania internetowego na stronach wirtualnej [galeria.mutu.pl](#) (organizatora konkursu), kandydatów do nagrody wybierać będzie profesjonalne jury pod przewodnictwem Patrona konkursu, a zwycięzcy głosowań po okresie publikacji dzieł w internecie zaprezentują je na pokonkursowej wystawie w październiku w Krakowie.

Do udziału w konkursie o zasięgu ogólnopolskim zaproszono twórców w trzech kategoriach: uczniów średnich szkół plastycznych, studentów kierunków plastycznych szkół wyższych oraz absolwentów kierunków plastycznych szkół wyższych.

Biuletyn „Plastyk” rzecz jasna skupił całą swoją uwagę na uczniach naszych szkół...

Laureatów Szansy odszukaliśmy w [Poznaniu](#), [Radomiu](#), [Grudziądzu](#). Prawdopodobnie lada moment na portalach pozostałych szkół znajdziemy laureatów tego niecodziennego konkursu. Oto nazwiska zwycięzców zarówno tych wyróżnionych przez internautów jak i tych przez profesorów z ASP w Krakowie: **Gabriela Zubek** - Radom, **Hanna Piechocka** - Radom, **Dominika Wiśniewska** - Zabrze, **Dagna Szwaja** - Zabrze, **Milena Wiśniewska** - Grudziądz, **Piotr Bemben** - Jarosław, Przemysław Broszko - Jarosław, **Piotr Przybylski** - Łódź, **Piotr Trusik** - Warszawa oraz nagrodę ASP w Krakowie **Mateusz Piskorski** z Poznania.

Wernisaż wystawy i wręczenie nagród odbyło się 8 listopada 2012r. w galerii Pałacu Sztuki w Krakowie, na którym był obecny honorowy patron konkursu, rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie prof. Stanisław Tabisz.

[Katalog internetowy.](#)

Nałęczów: Promocja w niezwykłym miejscu — w Ministerstwie Finansów

Od 14 listopada 2012 roku w Ministerstwie Finansów w Warszawie, goście i pracownicy tego zacnego urzędu mogą podziwiać prace uczniów Liceum Plastyczne z Nałęczowa.

To kolejna, po zeszłorocznej w [MEN wystawa](#), którą zorganizował „plastyk” z Nałęczowa.

[[Szkolna galeria](#) — foto: Mirosław Iwański]



Specjalistyczne Poradnie Psychologiczno -Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej w Polsce *Zduńskiej Wola: nowa siedziba SPPP*

12 listopada 2012 miała miejsce uroczystość otwarcia Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie przy Liceum Plastycznym im. K. Kobro w Zduńskiej Woli. Uczestnicy spotkania zapoznali się z nagrodzonymi pracami konkursu „Sztuka bez ram”. [[foto w galerii](#)]

Ponadto CEA prowadzi poradnie w Bydgoszczy, Lublinie i Poznaniu. Adresy na stronie [Centrum Edukacji Artystycznej](#). Zapraszamy też do lektury [tekstu](#) dr Urszuli Bissinger-Ćwierz pt. REFLEKSJE Z OGÓLNOPOLSKICH WARSZTATÓW DLA PSYCHOLOGÓW I PEDAGOGÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH (25 XI 2011 r.).



Fot. Marcin Grabia

Koło w Koszalinie

Od 25 października do 26 listopada 2012 roku w Pałacu Młodzieży w Koszalinie, w Galerii Fotografii Młodych, gościła wystawa prac fotograficznych p.t.: „KOBIEITY” uczniów Zespołu [Szkół Plastycznych w Kole](#) oraz wystawa „COCON” **Macieja Fydrysiaka** - nauczyciela podstaw fotografii i filmu.

Na wystawie zaprezentowane zostały prace **Michała Dogody**, **Karoliny Markiewicz** [FOTO OBOK], **Kingi Miłkasz**, **Natalii Patrzykąt**, **Moniki Pelikan**, **Natalii Witasik** i **Aleksandry Zdrojewskiej**.



Częstochowa w Budapeszcie



Od 7 do 27.10.2012r uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie: Anna Bednarek, Bolesław Bień, Olga Desperak, Karolina Mackiewicz, Piotr Stępień, Aleksandra Trzepizur wraz z opiekunem, Mariuszem Łapińskim brali udział w stażu ceramicznym w Budapeszcie. Zapraszamy do [internetowej galerii](#).

Nowy Wiśnicz we Wrocławiu

Muzeum Narodowe we Wrocławiu Oddział Panorama Raclawicka było organizatorem VIII Międzynarodowego Konkursu **Ekslibrisów Kościuszkowskich**. Jego celem było przypomnienie i godne uczczenie przypadającej w 2012 r. 195 rocznicy śmierci Generała. W Konkursie brali udział dorośli i młodzież m.in. z Polski, Ukrainy, Stanów Zjednoczonych, Norwegii i Argentyny. Wśród prac uczestników Konkursu, zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej znalazły się prace Kingi Jurczyńskiej (kl. II) i Agnieszki Solak (kl. IV) oraz nauczyciela rysunku i malarstwa, **Sławomira Nientendela** z Liceum Plastycznego z Nowego Wiśnicza. Wystawę można zwiedzać od 1 listopada 2012r. aż do końca kwietnia w rotundzie Panorama Raclawicka we Wrocławiu [\[Wiecej\]](#)

Wrocławek



PRYWATNA OGÓLNOKSZAŁCĄCA SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH WE WŁOCŁAWKU [30 XI 2012r.]:

Mariusz Śmietana w gronie najlepszych młodych artystów w **43 Światowej Wystawie Sztuki Młodzieży w Republice Chińskiej (Tajwan)**.

Patronat nad konkursem sprawował Minister Edukacji Republiki Chińskiej (Tajwan) Wei-Ling Chiang, przewodniczącym jury Long-Rong Wu. [\[Czytaj więcej\]](#)

Słupsk:

List w sprawie Pisania Listów

W dniach 8-9 grudnia 2012r., w około 200 miejscach w całej Polsce, odbędzie się XIII Maraton Pisania Listów Amnesty International.

W naszej szkole zostanie zorganizowany dnia 5 grudnia w godz. 12.00-17.00 w sali 210 (aula). W czasie Maratonu przez 24 godziny pisane będą ręcznie listy w obronie kilkunastu konkretnych osób lub grup osób, których prawa zostały złamane. W całym kraju pisanie listów odbędzie się w weekend 8-9 grudnia, a w szkołach także w tygodniu poprzedzającym. List może napisać każda osoba, która chce wyrazić swój indywidualny sprzeciw wobec łamania praw człowieka.

W tym roku, w trakcie Maratonu będzie można napisać list w sprawie Alesia Bialackiego, działacza na rzecz praw człowieka z Białorusi. Będzie można wyrazić swój sprzeciw wobec kary śmierci na Tajwanie, zatrzymać przymusowe wysiedlenia, a także wesprzeć młodych aktywistów i aktywistki ruchu Girifna z Sudanu. (...)

Z roku na rok coraz więcej osób angażuje się w organizację Maratonu Pisania Listów. W ubiegłym roku, w ponad 200 miejscach w całej Polsce, wspólnie napisaliśmy 161 090 listów, które pomogły wielu osobom. Dzięki zaangażowaniu aktywistów i aktywistek z całego świata powstało ponad milion apeli! Dołącz do nas także w tym roku! Twój list ma znaczenie! Wysłano 30 listopada 2012r.

Małgorzata Siupik — pedagog szkolny. [Źródło: [Zespół Szkół Informatycznych w Słupsku](#) - Liceum Plastyczne]

ZWIEDZAMY WROCŁAW

RELACJA Z OPOLA: Dzień 14 listopada 2012r. choć słoneczny był jednak bardzo zimny. W tym właśnie dniu klasa V OSSP wybrała się na wycieczkę do Wrocławia, nie tylko po to, by zobaczyć wrocławskie budowle, lecz także by spotkać się z malarzem i kuratorem **Pawłem Jarodzkim**. Wycieczkę rozpoczął spacer śladami historii miasta, pokazujący jego średnio-wieczną handlową przeszłość, barokowy przepych i modernistyczne nowatorstwo. Uczniowie zwiedzali Synagogę pod Białym Bocianem, Rynek, Halę Targową, Kościoły na Ostrowie Tumskim. Potem w oparciu o karty pracy zapoznawali się z dziełami sztuki w Muzeum Narodowym. Szczególnie interesująca okazała się sztuka polska przełomu XIX i XX wieku. Dzień zakończyło spotkanie w Galerii BWA (...). K. Kubiak

Spotkanie z Pawłem Jarodzkim pomoże uczniom klasy V w realizacji projektu skupionego wokół lat 80-tych i festiwalu w Jarocinie. [\[ZPPKP w Opolu\]](#)

Tym, którzy wybierają się do Wrocławia przypominamy, że w Rotundzie Panorama Raclawickiej od 1 listopada 2012 r. do 30 kwietnia 2013 r. trwa wystawa pokonkursowa VIII Międzynarodowego Konkursu Ekslibrisów Kościuszkowskich (patrz tekst obok)

varia — varia — varia



Ponadto warto zobaczyć „Pociąg do nieba” (2010) **Andrzeja Jarockiego** (foto obok) i zajrzeć na wystawę do sąsiadującego z tą instalacją Muzeum Współczesnego oraz — idąc w kierunku Bursy

Szkół Artystycznych zajrzeć do nowego budynku Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie Filia we Wrocławiu (foto poniżej).



Andrzej Jarocki (ur. 1953, Kraków) – absolwent wrocławskiego PLSP oraz PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Grafiki. Od lat 80. obecny na polskiej scenie artystycznej. Na swoim koncie ma 28 wystaw indywidualnych oraz 19 zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, fotografią, rzeźbą, tworzy obiekty i instalacje. [\[Źródło ASP Wrocław\]](#)

Rzeszów — Dobre praktyki w szkołach plastycznych Pięć lat malarskich pasji III wieku



W [Zespole Szkół Plastycznych w Rzeszowie](#) od 5 lat organizowane są zajęcia dla osób które chcą rozwijać malarskie pasje — zapraszamy do fotoreportażu z zajęć uniwersytetu III wieku.

O podobnej inicjatywie można przeczytać na portalu [Liceum Plastycznego w Krośnie](#). Biuletyn zaprasza też do zapoznania się z podobnymi na [Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu](#).



[Foto: Archiwum ZSP Rzeszów]

Dobra wiadomość z Koszalina: Pracownia komputerowa od nowa Z cyklu: Każdy korzysta, nie każdy widzi



Pracownia fotografii i filmu w Zespole Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie została wyposażona w nowoczesny sprzęt fotograficzny i komputerowy z pełnym oprogramowaniem. Całe przedsięwzięcie dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program/priorytet Rozwój infrastruktury kultury / Infrastruktura szkolnictwa). Realizacja całego zadania nie byłaby jednak możliwa bez udziału m.in. Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Urzędu Miasta Koszalina.

Marzena Jermak - dyrektor [\[Czytaj więcej\]](#)

List z Nałęczowa: Marianówka nas ogrzeje Z cyklu: Każdy korzysta, nie każdy widzi

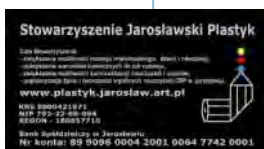
Z ogromną satysfakcją informuję, że otrzymaliśmy środki finansowe na termomodernizację Liceum Plastycznego i willi „Marianówka” w wysokości ponad 6 milionów zł !!!

Bardzo dziękuję Narodowemu Funduszowi Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej za pozytywne rozpatrzenie wniosku, a Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego za jego akceptację. Bardzo dziękuję również osobom, których działania przyczyniły się do skompletowania niezbędnej dokumentacji: Annie Broniewskiej i Dorocie Kłepce – napisanie wniosku, Bogusławowi Regulskiemu – audytowi, Piotrowi Kmiecicowi - byłemu wicedyrektorowi ds. artystycznych naszej szkoły, Oldze i Waldemarowi Doraczyńskim – architektom, długoletnim nauczycielom w naszej szkole, Elżbiecie Kaca – konstruktorowi, Piotrowi Gawłowskiemu, Wojciechowi Szalińskiemu, Łukaszowi Woźniakowi, Michałowi Koziejowi, Radosławowi Kwiatkowskiemu – architektom, Mirosławowi Stasiakowi, Andrzejowi Przekorze, Wojciechowi Sadowskiemu - projektantom CO, Adamowi Pule – specjalście w dziedzinie produkcji okien, Januszowi Kutyłowskiemu – kosztorysantowi, Pawłowi Stelmaszczukowi – kierownikowi gospodarczemu w szkole, pracownikom administracji i obsługi oraz wszystkim osobom, bez których pomocy realizacja tego przedsięwzięcia nie byłaby możliwa.

W zakres termomodernizacji planowanej na lata 2013-2014 wchodzić będzie: wymiana i docieplenie dachów, wymiana otworów okiennych i drzwiowych - wewnętrznych i zewnętrznych, izolacja cieplna ścian nadziemia, izolacja pionowa i ocieplenie fundamentów, wymiana i ocieplenie podłóg, kompleksowa wymiana instalacji CO wraz z kotłownią, montaż instalacji solarnej dla potrzeb wspomagania instalacji podgrzewania wody ciepłej. Rozpoczynamy nowy okres w ponad stuletniej historii szkoły.

Z wyrazami szacunku – Jarosław Ćwiek - dyrektor [\[Czytaj więcej\]](#).

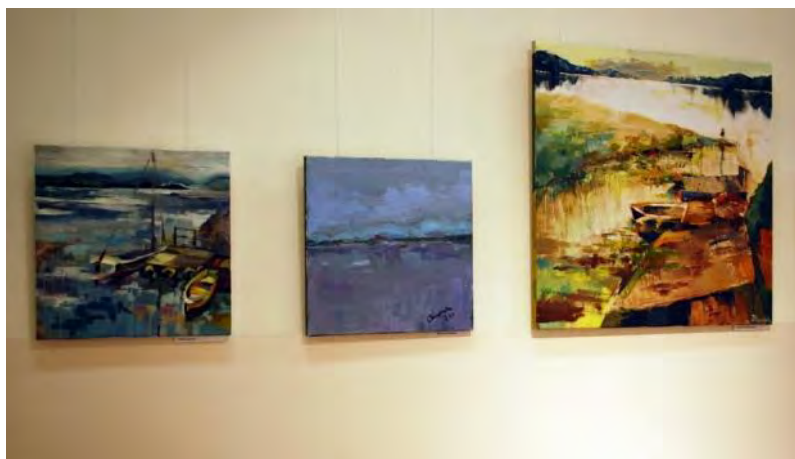
List z Jarosława: Nowe inicjatywy Wspomagajmy najzdolniejszych



Od kilku już lat istniała potrzeba założenia organizacji, która będzie elementem wspomagającym środowisko uczniów i nauczycieli jarosławskiego Plastyka, kiedyś w znanego w Polsce jako „Małej Akademii”, szkoły obchodzącej w przyszłym roku swoje 65-lecie. Pierwszym pomysłem było utworzenie ruchu ludzi, których scalałaby osoba profesora i byłego dyrektora naszej Szkoły – Edwarda Kieferlinga. W świadomości wielu pokoleń absolwentów jarosławskiego Plastyka jest on postacią symboliczną, która łączyła nie tylko młodych adeptów sztuki w dążeniu do doskonałości, kształciła ich umiejętności plastyczne, wzbogacała ich wiedzę z dziedzin plastycznych, historii sztuki i nie tylko.

W roku 1970 wraz z przejęciem budynku dawnej synagogi rozpoczyna się dla szkoły nowy okres. Dyrektor Edward Kieferling jest twórcą przekształcenia tego budynku w „Dom Sztuki”. Powstają pracownie malarstwa, rzeźby czy ceramiki z piecem do wypału oraz wspaniała sala wystawowa. Zajęcia w zdewastowanej i powoli remontowanej synagodze przechodzą do historii i dzisiaj są czymś co wywołuje uczucie więzi i tęsknoty za czymś, co było takie piękne... To wtedy zmienił się system kształcenia naszych uczniów na pracowniano-gabinetowy, gdzie Nauczyciel -Mistrz mógł kształtować indywidualnie swoich wychowanków. Wtedy też szkoła, a było nią Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych otrzymała imię Stanisława Wyspiańskiego. Te poczynania sprawiły, że nasi uczniowie stanowili znaczącą grupę na uczelniach artystycznych w całym kraju, zwłaszcza zaś na krakowskiej ASP. Śmierć profesora Edwarda Kieferlinga w roku 1998 zbiegła się z odebraniem naszej Szkole budynku synagogi. Dla wielu absolwentów był to znak końca szkoły... Dzisiaj, po wielu latach i dzięki staraniom obecnego dyrektora Zespołu Szkół Plastycznych, budynek synagogi jest znów własnością szkoły. I jak kiedyś tętni życiem, w sali wystawowej odbywają się liczne wystawy prac, w pracowniach malarstwa i rysunku i filmu jest pełno uczniów... Stowarzyszenie powstało więc po to, by upowszechnić wiedzę o znakomitych nauczycielach naszej Szkoły, pomagać Szkole popularyzować Sztukę. **Jacek Tracz**
Więcej na stronie [Zespołu Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu](#)

Bielsko-Biała Akcent w Biuletynie... zaakcentowany!



Szkoła artystyczna jest miejscem, które ma kształtować talent młodzieży. Jest to możliwe jedynie pod okiem doświadczonych pedagogów. W przypadku szkoły plastycznej nieoceniony jest kontakt z artystą i jego dziełem. Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej umożliwia ten kontakt nie tylko podczas lekcji prowadzonych przez nauczycieli-plastyków, ale również organizując wystawy na terenie szkoły.

W 2004 roku w ZSP w Bielsku-Białej z inicjatywy dwóch nauczycieli-plastyków – Tadeusza Kóski i Tadeusza Króla – powstała Galeria Akcent. Miała to być przestrzeń służąca prezentowaniu dorobku uznanych twórców. Początkowo galeria znajdowała się na parterze budynku. Obecnie zajmuje również pierwsze i drugie piętro. Dzięki profesjonalnemu oświetleniu możliwe jest właściwe prezentowanie dzieł sztuki.

Na przestrzeni ostatnich ośmiu lat w Galerii Akcent prezentowane były prace: Michała Klisia, Janusza Karbownikza, Jagody Adamus, Ernesta Zawady, Eugeniusza Delekty, Elżbiety Kuraj, Romana Kalarusa, Leszka Zbijowskiego, Stanisława Mazusia, Krzysztofa Dadaka i wielu innych. Artyści chętnie udostępniają swoje prace plastyczne, gdyż wielu z nich czuje emocjonalny związek z bielską szkołą. Wśród autorów dzieł prezentowanych w Galerii Akcent znajdują się m. in. absolwenci Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, twórcy związani z bielskim środowiskiem artystycznym, nauczyciele plastycy. Młodzież szczególnie ceni spotkania z artystami, które towarzyszą otwarciu każdej wystawy. Jest to okazja na bezpośredni kontakt z twórcą i jego dziełem.

Bieżący rok szkolny otwarła wystawa prac Michała Klisia, Ernesta Zawady, Artura Przebindowskiego i Tadeusza Króla. Wernisaż miał miejsce 7 września 2012 r. Uroczystości towarzyszyło spotkanie z autorami prac oraz wykład absolwenta ZSP w Bielsku-Białej – dra hab. Marka Rembierza pt. „Wiedza, umiejętność i wrażliwość w sztuce”. Wystawa trwała do 12 października 2012 r.

Galeria Akcent jest także miejscem, w którym swoje prace mogą prezentować uczniowie ZSP w Bielsku-Białej. 23 października 2012 r. miał miejsce wernisaż wystawy pt. „Tresna”, która jest prezentacją prac poplenerowych klasy VI Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych. Spośród autorów wystawionych obrazów komisja składająca się z nauczycieli-plastyków wyróżniła Justynę Piwowarską. Otwarcie wystawy towarzyszyła obecność pana prof. Michała Klisia, który zgodził się wygłosić wykład dla klasy VI Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych. Możliwość prezentowania swoich obrazów w galerii jest dla młodzieży niemałym wyróżnieniem. Dodatkowo towarzysząca wernisażowi uroczysta oprawa motywuje uczniów do rozwijania swoich talentów plastycznych.

Uczniowie bardzo cenią sobie możliwość obcowania z dojrzałą sztuką. Fakt, że uznany artysta chce zaprezentować swoje prace młodzieży, stanowi dla uczniów źródło motywacji. Twórczość prezentowana na ścianach Galerii Akcent nadaje sens wielu godzinom spędzonym w pracowni rysunku i malarstwa.

Jadwiga Jarosz



Foto: Archiwum ZSP

Jadwiga Jarosz —

autorka tekstu jest nauczycielem języka polskiego

w [Zespole Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej](#).

Dziękujemy Autorce za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu oraz materiału zdjęciowego.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

IV Ogólnopolskie Warsztaty w Lublinie Twórcze zmagania z malarstwem

W dniach 22-23 listopada 2012r. w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie odbyły się IV Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”. Uczestniczyli w nich nauczyciele szkół plastycznych (lista obok) oraz zaproszeni jako goście nauczyciele szkół podstawowych i gimnazjów Lublina, razem 57 osób.

Program warsztatów obejmował w pierwszej części zajęcia o charakterze teoretycznym, na które składał się wykład prof. S. Marca z ASP w Warszawie („Perspektywy i problemy edukacji malarstwa”), dotyczący szeroko roz-



mianej roli nauczania malarstwa opartego o interpretację natury, w szczególności zaś malarstwa plenerowego oraz prezentacje opisujące praktykę zajęć plenerowych na przykładzie Ogólnopolskich plenerów im. K. Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim (prezentował A. Kacprzak z LP w Kole) i plenerów organizowanych w ostatnich

latach w ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie (prezentowali nauczyciele: Z. Kwiatkowski i G. Tomczyk). Przy okazji prezentacji uczestnicy obejrzeli także krótkie filmy z wypowiedziami uczestników-uczniów i profesorów wyższych uczelni - pleneru w Kazimierzu Biskupim (wyprodukowane przez Telewizję



Konin) oraz dokumentalne zapisy ze spotkania z artystą fotografikiem K. Pruszkowskim podczas pleneru w Kazimierzu Dolnym (2010 r.) i archiwalne filmy z plenerów PLSP w Lublinie z 1981 r. (także z Kazimierza Dolnego), nakręcone i zmontowane przez absolwenta lubelskiej szkoły, uczestnika warsztatów. Jednocześnie na terenie szkoły można było oglądać wystawę poplenerową z pleneru wiosennego i jesiennego (maj, wrzesień 2012) obecnych klas maturalnych ZSP, co dawało uczestnikom możliwość bezpośredniego kontaktu z pracami, które były przedmiotem dyskusji o metodach, organizacji i efektach tego typu zajęć.

Interesującą częścią warsztatów był wernisaż wystawy prac artysty, malarza, ilustratora, Mariusza Kozika, połączony z prezentacją albumu „Chwała bohaterom” i spotkaniem z autorem, na którym można było się zapoznać z jego dotychczasową drogą artystyczną, prowadzącą od tzw. „czystego” malarstwa, sztuki instalacji, do ilustracji tzw. Digital artu, inspirowanych przede wszystkim grafiką gier komputerowych, ilustracją wydawnictw historycznych adresowanych



do tzw. Grup rekonstrukcyjnych oraz ilustracją książkową i malarstwem batalistycznym. Spotkanie to uzmysłowiło uczniom i nauczycielom, jak wielkie jest zapotrzebowanie na malarstwo ilustracyjne na wysokim technicznie i poprawnym artystycznie poziomie. Wykorzystanie wrażliwości, warsztato-

wej biegłości i głębokiej wiedzy historycznej, daje efekty przewyższające fotograficzne montaż, a posługiwanie się tabletem graficznym może być pełnoprawnym uzupełnieniem warsztatu współczesnego malarza. Mariusz Kozik zaprezentował ponad 20 prac: instalację („Lekcja łaciny”), obrazy sztalugowe i przede wszystkim cyfrowe wydruki ilustracji scen batalistycznych.

Kolejną część stanowiły zajęcia czysto warsztatowe – o charakterze praktycznym. Składały się na nie warsztaty malowania na jedwabiu (uczestniczyło 13 nauczycieli), prowadzone przez nauczyciela ZSP w Lublinie, p. M. Wasilczyk oraz zajęcia w 3 pracowniach, gdzie pięcioosobowe grupy uczniów z 3 szkół (ZSP Lublin, LP Nałęczów, LP Koło) pod kierunkiem 3 nauczycieli z tych samych szkół, realizowały temat „Malarska interpretacja postaci we wnętrzu”.

Wykonanie małej formy malarskiej na jedwabiu było dla większości zupełnie nowym doświadczeniem warsztatowym, ponieważ technika ta łączy w sobie cechy malarskich technik wodnych i malarstwa reliefowego, bliskiego technice cloisonizmu a nawet – jeśli obraz eksponowany jest pod światło – witrażu. Utrwalony na gorąco obraz jest na tyle trwały, że może być traktowany jako tkanina o cechach użytkowych.

Pozostali uczestnicy warsztatów w tym samym czasie odwiedzili lubelską galerię „Białą” i odbyli spacer po Starym Mieście w obecności nauczyciela historii sztuki, p. dr P. Zarębskiej. Pierwszy dzień warsztatów zakończył obiad i spotkanie integracyjne w jednej z restauracji lubelskiej Starówki.



[czytaj dalej na następnej stronie]

Krzysztof Dąbek

Na podstawie ankiet i przeprowadzonych wywiadów z uczestnikami warsztatów, można zauważyć, że poziom merytoryczny tegorocznych warsztatów spełnił oczekiwania. Program został przyjęty jako różnorodny i ciekawy, zarówno jego część wykładowa jak i warsztatowa. Uwagi krytyczne dotyczyły najczęściej zbyt małej ilości czasu poświęconego na dyskusje. Po zajęciach z uczniami w pracowniach malarskich, które wywołały bardzo duże zainteresowanie uczestników, padł wniosek dotyczący przedłużenia tej części warsztatów w kolejnej edycji i przeprowadzenia dwudniowych zajęć z uczniami. Wszystkie założone w programie punkty zostały zrealizowane. Warsztaty przebiegały bez żadnych zmian w harmonogramie. W tym roku cieszyły się jeszcze większym zainteresowaniem niż w poprzedniej edycji o czym najlepiej zaświadcza ilość szkół (19), z których przyjechali uczestnicy. Również młodzież biorąca udział w zajęciach malarskich pod okiem nauczycieli z innych szkół, oceniła bardzo pozytywnie to doświadczenie jako ciekawe i rozwijające.

Matylda Bijas
komisarz IV Ogólnopolskich Warsztatów
„Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”
Lublin 2012r.

Lublin: 22-23 listopada 2012r. Twórcze zmagania z malarstwem



Zajęcia w pracowniach z uczniami klas przedmaturalnych i maturalnych dały możliwość podpatrzenia żywego procesu kreacji, ponieważ uczestnicy warsztatów mogli uczestniczyć jako obserwatorzy we wszystkich etapach kilkudziesięciodniowego ćwiczenia. Każdy z prowadzących (G. Orzechowska, A. Kacprzak, M. Oboz) w nieco inny sposób zaaranżował przestrzeń z modelem, ustawił relacje postać – przedmiot (czasem wręcz martwa natura), określił kontekst kompozycyjny, kolorystyczny i światłocieniowy. Nauczyciele prowadzący nie inspirowali się sąsiednimi pracowniami, dlatego ostateczne wyniki były bardzo różne. Pod koniec nastąpiła podsumowująca ten etap

(malarskiego szkicu) korekta, połączona z wypowiedziami i komentarzem uczniów, a odbyło się to w obecności już wszystkich uczestników warsztatów. Należy podkreślić, że założeniem była praca z uczniami zupełnie wcześniej nieznanymi, do pracowni wybieranymi w sposób losowy, a poznanie ich umiejętności i wrażliwości odbywało się na bieżąco, uzupełnione jedynie małą wystawą przywiezionych wcześniej prac rysunkowych i malarskich. Dla uczniów zajęcia te były zapowiedzią szkolnego i makroregionalnego przeglądu z malarstwa.

Warsztaty zakończyły się krótkim podsumowaniem i ankietą ewaluacyjną, która dała odpowiedź na pytanie o realną wartość tego typu spotkań. W zdecydowanej większości uczestnicy wysoko ocenili program i realizację imprezy, podkreślając różne jej aspekty – od refleksyjnej teorii, do czystej praktyki warsztatu malarskiego i metodyki prowadzenia zajęć. W wielu wypo-

wiedziach pojawiała się sugestia wydłużenia warsztatów tak, aby pozostało więcej czasu na działania praktyczne i na merytoryczną dyskusję, dotyczącą codziennej praktyki nauczycieli tego przedmiotu w szkołach plastycznych.



Za wyrażone opinie, zarówno te życzliwe, jak i krytyczne, organizatorzy – Stowarzyszenie Lubelski Plastyk i Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida – serdecznie dziękują. Najlepszą opinią są życzenia odjeżdżających – ponownego spotkania w następnym roku.

Krzysztof Dąbek



W warsztatach uczestniczyli nauczyciele rysunku i malarstwa z 20 szkół plastycznych, nie tylko z „okolicznych”, ale i ze szkół, z których dojazd był niemałym wyzwaniem jak chociażby Bielsko-Białej, Gdyni, Leska, Łodzi, Rypina czy Radomia. Oto lista nauczycieli, którzy przyjechali do gościnnego Lublina: Grażyna Olczyk – Łódź, Marlena Szymczyk – Łódź, Przemysław Stawiński – Nowy Wiśnicz, Beata Wilczyńska – Supraśl, Honorata Wincenciak-Zamostna – Supraśl, Urszula Zawadzka-Wyrzykowska – Supraśl, Stefan Wyszykowski – Supraśl, Wojciech Chwiańkowski – Rypin, Edyta Lego – Bielsko-Biała, Anna Symela – Radom, Jakub Strzelecki – Radom, Grzegorz Kwiecień – Radom, Iwona Stachura – Kielce, Karolina Koziół – Kielce, Piotr Wójtowicz – Krosno, Aleksandra Benn – Tarnów, Magdalena Miłoś-Kuta – Tarnów, Łukasz Wojtanowski – Tarnów, Tymoteusz Chliszcz – Tarnów, Dorota Jasek – Zamość, Barbara Szeptuch – Zamość, Anita Sadlej – Nałęczów, Małgorzata Oboz – Nałęczów, Andrzej Kijowski – Lesko, Józef Paweł Karczewski – Gdynia, Tomasz Sójka – Gdynia, Maria Piśko – Jarosław, Grażyna Piórkowska – ZPSP Warszawa [patrz strona szkoły — cały fotoreportaż].

Organizatorem warsztatów był Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Norwida w Lublinie oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Obserwatorami CEA byli: Wojciech Myjak z Warszawy oraz wizytator regionu lubelskiego — Andrzej Walasik; w pierwszej części uczestniczyli także prodziekani Instytutu Sztuk Pięknych UMCS – dr hab. Mariusz Drzewiński i dr hab. Sławomir Toman.

OGÓLNOPOLSKIE
WARSZTATY
METODYKA
NAUCZANIA
RYŚUNKU
I MALARSTWA
W SZKOŁACH
PLASTYCZNYCH

22 LISTOPADA

- 10.30-11.00
Rozpoczęcie warsztatów
Przywitania gości, wygłoszenie rozstrzygnięć zebrań, przedstąpienie uczestników
- 11.00-12.00
Wystąpił prof. Sławomir Miłoś z Wydziału Grafiki ASP w Warszawie, Instytutu Architektury i Krajoznawstwa KUL
- 12.00-13.00
Placowy mały pokaz w pracowniach szkół artystycznych
Prezentacje wykonane w pracowniach w Krosnowie i Biadym (przez prof. A. Kacprzak) i planowane ZPSP im. C.K. Norwida w Lublinie
- 13.00-14.00
Obiad w Biurze Szkół Artystycznych
- 14.00-16.00
Wystąpił prof. Marlena Szymczyk z Instytutu Wzrostu i Edukacji Wzrostu (przez prof. A. Kacprzak)
Wierne przedstawienie w szkolej galerii ZPSP
- 16.00-18.00
Zwiedzanie muzeów i galerii sztuki, spacer po Starym Mieście (Główny Rynek), spacer po Starym Mieście (Główny Rynek), spacer po Starym Mieście (Główny Rynek), spacer po Starym Mieście (Główny Rynek), spacer po Starym Mieście (Główny Rynek), spacer po Starym Mieście (Główny Rynek)
- 18.00
Kolacja i spotkanie integracyjne (Restauracja Hala-Sztuka)

23 LISTOPADA

- 09.00-10.00
Zajęcia warsztatowe z uczniami w pracowniach na białych, prostej, nauczyciele ze szkół plastycznych – ZPSP w Lublinie, LP w Krosnowie, LP w Biadym
- 10.00-13.00
Podsumowanie zajęć w pracowniach
- 13.00-14.00
Obiad w Biurze Szkół Artystycznych
- 14.00-15.00
Wystąpił przedstawiciel projektu przyznanej pomocy w warsztatach
Zakończenie warsztatów (ankieta, wygłoszenie dyskusji)

Krzysztof Dąbek, autor publikowanego artykułu jest dyrektorem (2012) i nauczycielem dyplomowanym w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie.

Dziękujemy Autorowi oraz Matyldzie Bijas i pozostałym nauczycielom: Annie Kawalec, Krzysztofowi Wereskiemu i Grzegorzowi Tomczykowi — autorom fotografii za nieodpłatne udostępnienie nadesłanych tekstów oraz materiału zdjęciowego.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczenia publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



10 lat podstawy programowej, 10 lat nowych przedmiotów

Przedmiot Podstawy projektowania — kompozycja powstał i został wdrożony jako obowiązujący w szkołach plastycznych wraz ramowym planem nauczania i podstawą programową w roku 2002. Nowym przedmiotem jest więc już dekadę. To doskonały czas, by przyjrzeć się, jaką rolę pełni on w kształceniu plastyka wszystkich specjalności. Być może tej refleksji służyć będzie nadesłane do Biuletynu niezwykle cenne opracowanie ilustrujące proces realizacji nowej w 2002 roku a obowiązującej do dzisiaj bez zmian podstawy programowej.

Przypomnijmy: w trakcie ogólnej reformy szkolnej w 1999 roku zmiany przeprowadzono także w szkolnictwie artystycznym, w tym plastycznym. Powstały nowe typy szkół – w miejsce pięcioletnich liceów sztuk plastycznych powstały dwa nowe typy szkół:

- od 1999 roku sześcioletnie szkoły sztuk pięknych (na bazie sześcioletniej szkoły podstawowej) (pierwsze dyplomy i matury w 2005r.) oraz
- od 2002 roku czteroletnie licea plastyczne (na podbudowie trzyletniego gimnazjum) (pierwsze dyplomy i matury w 2006r.)

Trzeci typ szkoły plastycznej – policealne studium plastyczne – nie uległ zmianie.

To co łączyło te szkoły to wspólny, nieomal identyczny ramowy plan nauczania, który określił dla zawodu PLASTYK łącznie 70 godzin w cyklu kształcenia.

W ramowym planie nauczania i nowej podstawie programowej znalazły się następujące przedmioty artystyczne: rysunek i malarstwo, rzeźba, fotografia, podstawy projektowania – kompozycja oraz dwa przedmioty „dyplomowe”: historia sztuki i specjalność artystyczna (nazywana w OSSP sztuką stosowaną).

W stosunku do dotychczasowego ramowego planu nauczania nastąpiła radykalna zmiana polegająca na wzmocnieniu roli przedmiotu rysunek i malarstwo

oraz kształconych specjalności m.in. poprzez zwiększoną minimalną ilość godzin a jednocześnie wprowadzono obowiązkowo do wszystkich specjalności przedmioty: **PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU** oraz **PODSTAWY PROJEKTOWANIA - KOMPOZYCJA**. W trakcie trwających prac nad tym rozwiązaniem pracujący nad nową podstawą programową nauczyciele (z nieomal wszystkich PLSP) uznali za zasadne, by treści takich przedmiotów jak literonictwo, rysunek techniczny i zawodowy znalazły się w treściach nauczania specjalności oraz w treściach nowego przedmiotu, jakim były wprowadzone formalnie w 1999 roku a praktycznie w momencie opublikowania nowej podstawy programowej, tj. 2002 roku, podstawy projektowania – kompozycja.

Warto na marginesie dodać, że w szkołach plastycznych przez ostatnie 10 lat zwiększyła się ilość kształconych specjalności (nowa podstawa programowa w 2002 roku zawierała nieznaną w historii szkolnictwa plastycznego nowe specjalności, jak np. dekorowanie wnętrza): radykalnie wzrosła ilość szkół kształcących w specjalności



Kielce: *Techniki malarskie i pozłotnicze* — nowa (od 2002r.) specjalność [Foto: W.S.G. 2012r.]

FOTOGRAFIA (przed dwudziesty laty była to tylko jedna szkoła) oraz **TECHNIKI GRAFICZNE** i **REKLAMA WIZUALNA** (dotychczasowe **WYSTAWIENICTWO**). Powstały nowe specjalizacje m.in.: **DEKOROWANIE WNEŹRZ** (bardzo popularna), **WYROBY UNIKATOWE**, **TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE** oraz **TECHNIKI RZEŹBIARSKIE** czy **LUTNICTWO**.

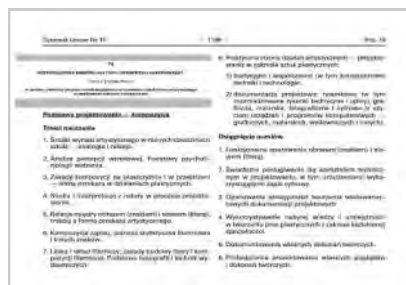
Tak więc po roku 2002 zachowano dotychczasowe specjalności a jednocześnie wprowadzono nowe i – co bardzo ważne – tak skonstruowano nowe podstawy programowe, by tworzący programy nauczania nauczyciele w swoich szkołach mogli maksymalnie wykorzystać szkolny potencjał (w tym tradycję) oraz być otwartymi

na czas współczesny (szczególnie w Technikach graficznych, które obejmują w swych treściach współczesne zasady obowiązujące w projektowaniu i realizacji grafiki wydawniczej – DTP).

I zanim zagłębiecie się Państwo w bardzo pieczołowicie wybranych przykładach, jakie przygotował dla nas Ryszard Bojarski, zacytuję fragment tekstu, jaki zamieściłem w październikowym Biuletynie:

Zmiany te wprowadzaliśmy w ścisłym kontakcie ze szkołami (autorami byli nauczyciele wiodących szkół plastycznych). Uważnie analizowaliśmy zmiany, jakie następowały na uczelniach, przyglądaliśmy się egzaminom wstępnym na kierunki plastyczne (także w uczelniach uniwersyteckich, w tym niepublicznych). Wnikliwie analizowaliśmy wprowadzenie standardów kształcenia akademickiego (Grafika, Malarstwo, Rzeźba, Architektura

wnętrz, Wzornictwo). Nieocenione były dla szkół plastycznych stałe kontakty z nauczycielami akademickimi – zarówno na konkursach i przeglądach, ale i w systematycznym dokształcaniu się naszych nauczycieli. Ostatnie dwie dekady to przecież w pewnym stopniu także zmiana „pokoleniowa”, naturalna, bo związana z powiększaniem się oferty edukacyjnej (głównie w szkołach niepublicznych). Do szkół trafiają już pierwsi absolwenci wykształceni „po reformie” (nowych typów szkół i nowej podstawy programowej), ale też już pierwsi dwustopniowych studiów plastycznych.



Nowa podstawa programowa choć formalnie skończyła 10 lat, to jednak powszechnie znana była i „wdrażana” w miarę potrzeb już od 1999 roku, kiedy kierowany przeze mnie zespół zakończył nad nią prace i przesłał do szkół.

Jaka jest – nad tym głęboko pokłonił się przed dwoma laty, gdy kolejny, nowy zespół nauczycieli, któremu również miałem zaszczyt kierować pracował nad nową, zgodną z „menowskimi” standardami podstawą programową.

Czas najbliższy pokaże w jakim kierunku zmierzać będzie sama podstawa programowa, i – ściśle z nim związany – ramowy plan nauczania. Temu m.in. służyła nie tak dawna konferencja w CENSA, temu służy „internetowa” konsultacja na stronie MKiDN a i temu służy bardzo owocnie Biuletyn. Zapraszamy do lektury.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk
st. wiz. szkół plastycznych

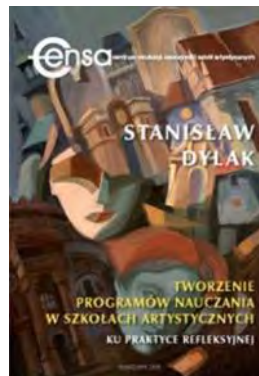
Programy nauczania w szkołach artystycznych

W szkołach artystycznych aktualnie obowiązujące prawo (patrz poniżej) analogicznie — jak to ma aktualnie miejsce w szkolnictwie oświatowym — problem programów nauczania pozostawia w gestii i kompetencji szkoły. Programy nauczania są – w określonych granicach prawa - wyrazem autonomii szkoły i twórczych działań nauczyciela. Program nauczania nie ma statusu „ministerialnego”.

Przypomnijmy: rozporządzenia, stanowiące kontekst nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego MEN jak i nasze — MKiDN —delegują kompetencję jego tworzenia na nauczyciela pracującego w konkretnej szkole artystycznej a więc uwzględniając jej specyfikę czy potrzeby uczniów szczególnie uzdolnionych.

Ta sytuacja jest dla kreatywnych nauczycieli niezwykle sprzyjająca, gdyż umożliwia wypracowanie najskuteczniejszego modelu jej funkcjonowania. I tak właśnie jest przez ostatnią dekadę, tj. od wejścia w życie podstawy programowej.

Centrum Edukacji Artystycznej, a od kilku lat nowopowstałe (2007) Centrum Edukacji Nauczycieli Szkolnictwa Artystycznego wspomagają szkoły i nauczycieli w tworzeniu programów nauczania. Szczególnie wiele uwagi poświęcamy temu zagadnieniu na kursach dla nauczycieli. Jednocześnie zadania wspierania i nadzoru stanowią kluczowy element pracy CEA.



Czytelników Biuletynu konsekwentnie zachęcamy do korzystania z publikacji znajdujących się w ofercie CEA jak i CENSA — dziś przypominamy niezwykle ważną książkę prof. Stanisława Dylaka „Tworzenie programów nauczania w szkołach artystycznych: ku praktyce refleksyjnej.” (2008). Jest to obszerna (138 str.) publikacja stanowiąca odpowiedź na problemy nauczycieli samodzielnie tworzących wymagane pra-

wem programy nauczania. Autor, Stanisław Dylak, nie ograniczył się do wskazanych w podtytule refleksji nad podjętym zagadnieniem, lecz omówił i poparł przykładami oraz bogatą bibliografią wszystkie etapy i rozmaite aspekty tworzenia programów nauczania, z uwzględnieniem specyfiki przedmiotów artystycznych.

Konsultantem ds. plastycznych był Włodzimierz Gorzelańczyk, CEA. Książka do pobrania w CENSA. [\[FRAGMENT\]](#) W.S.G.

Chwila z Temidą

JAK TWORZYĆ PROGRAMY NAUCZANIA?

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników dla szkół artystycznych [Dz.U. 2011 nr 52 poz. 268] — FRAGMENTY



§ 2.

1. Program nauczania może być dopuszczony do użytku w szkole, jeżeli:

1) stanowi opis sposobu realizacji celów kształcenia i zadań edukacyjnych ustalonych odpowiednio w:

a) podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego, określonej w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia

– etap edukacyjny,
– nazwa zajęć edukacyjnych,

b) cele edukacyjne,

c) materiał nauczania obejmujący:

– treści zgodne z treściami nauczania zawartymi w podstawie programowej,

– formy sprawdzania osiągnięć ucznia,

d) komentarz do realizacji programu nauczania obejmujący:

– ogólną koncepcję programu nauczania,

– wskazówki metodyczne,

– opis warunków niezbędnych do realizacji programu nauczania;

3) jest dostosowany do indywidualnych potrzeb oraz możliwości uczniów, dla których jest przeznaczony.

2. Nauczyciel przedkłada dyrektorowi szkoły wniosek o dopuszczenie do użytku w szkole programu nauczania wraz z proponowanym programem nauczania.

3. Nauczyciel może zaproponować program nauczania opracowany:

1) samodzielnie lub we współpracy z innymi nauczycielami albo

2) przez innego autora (autorów), albo

3) przez innego autora (autorów) wraz ze zmianami dokonanymi przez nauczyciela samodzielnie lub we współpracy z innymi nauczycielami.

4. Przed dopuszczeniem programu nauczania do użytku w szkole, dyrektor szkoły może zasięgnąć opinii nauczyciela mianowanego, dyplomowanego lub nauczyciela akademickiego posiadającego wykształcenie wyższe z dziedziny wiedzy zgodnej z zakresem treści nauczania lub zbliżonej do zakresu treści nauczania, które program nauczania obejmuje.

5. Opinia, o której mowa w ust. 4, powinna zawierać ocenę zgodności programu nauczania z podstawą programową oraz ocenę spełniania przez program nauczania warunków określonych w ust. 1 pkt 2 i 3. [\[CZYTAJ CAŁOŚĆ\]](#)

9 grudnia 2010 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2011 r. Nr 15, poz. 70) albo

b) podstawie programowej kształcenia ogólnego, określonej w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 2009 r. Nr 4, poz. 17), albo

c) dotychczasowej podstawie programowej kształcenia ogólnego, określonej w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 26 lutego 2002r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. Nr 51, poz. 458, z późn. zm.) - zwanych dalej „podstawą programową”;

2) zawiera:

a) wstęp obejmujący następujące informacje:

– autor (autorzy),

– nazwa szkoły,

Grudniowe wernisaże

- 6 grudnia 2012r. (czwartek):

ŁÓDŹ: VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej

- 7 grudnia 2012r. (piątek):

PŁOCK: V Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach”

KALISZ: I Ogólnopolski Konkurs Rysunkowy – „Śladami Kulisiewicza”

- 10 grudnia 2012r. (poniedziałek):

POZNAŃ: V Ogólnopolski Konkurs Projektowy KALENDARZ AUTORSKI

- 12 grudnia 2012r. (środa):

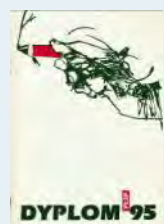
BYDGOSZCZ: I Międzynarodowy Konkurs na Grafikę i Rysunek inspirowany twórczością Leona Wyczółkowskiego

- 13 grudnia 2012r. (czwartek):

KRAKÓW: I Ogólnopolski Konkurs Rysunkowy – „Śladami Kulisiewicza”

Dyplomy 1993-2013

Organizatorami trzech pierwszych edycji Ogólnopolskich Przeglądów Wyróżnionych Prac Dyplomowych były Państwowe Licea Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.



nych w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie.

Od 1999 roku nastąpiła zmiana — organizację biennale od Bielska-Białej przejęła Częstochowa a od 2009 Warszawę zastąpił Lublin.

Organizatorzy X Ogólnopolskich Biennale – Dyplom 2013:

- [Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie](#)

Wł. St. Gorzelańczyk — st. wiz. szkół plastycznych CEA w Warszawie

Kalendarz 2012/2013: Międzynarodowe...

- III Międzynarodowe Biennale Fotografii „Twórczość Młodych” – „Wobec świata 2013”**

27 marca 2013

Adresaci: młodzi twórcy, uczniowie średnich szkół plastycznych z Polski i Europy;

[Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni](#)

- II Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Międzykulturowe poszukiwania w sztuce”**

lutym – marzec 2013

Adresaci: uczniowie liceów plastycznych (klasy I – IV), ogólnokształcących szkół sztuk pięknych (klasy IV – VI) z całej Polski oraz uczniowie szkół plastycznych z innych krajów;

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi](#)

- VIII Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Portret Rodzinny”**

19 kwietnia 2013

Adresaci: młodzież w wieku 15 – 20 lat;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)

- IV Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Labirynt Wyobraźni”**

17 maja 2013

Adresaci: w kategorii dziecięcej uczniowie w wieku 6 – 13 lat, w kategorii młodzieżowej uczniowie w wieku 14 – 20 lat, w kategorii dla szkół plastycznych uczniowie w wieku 13 – 20 lat; Tegoroczna edycja nosi tytuł "Po drugiej stronie lustra".

[Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej](#)

- II Międzynarodowe Biennale Autoportretu w Rysunku**

15 września – 29 listopada 2013 r.

Adresaci: uczniowie szkół plastycznych
[Zespół Szkół Plastycznych w Radomiu](#)

...nowe konkursy...

- Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Geniusz Kresów”**

1 – 28 stycznia 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

- I Ogólnopolskie Biennale Dekorowania Wnętrz**

23 stycznia 2013 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie](#)



OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY PLASTYCZNE:

Marzec-kwiecień 2013

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)

[Zespół Szkół Plastycznych im. W. Hasióra w Koszalinie](#)

[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)

[Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach](#)

Biuletyn — jak do tej pory — w kolejnych wydaniach informować będzie o przebiegu imprez w tym o nagrodzonych i wyróżnionych uczniach, ich nauczycielach, udziale poszczególnych szkół oraz publikować będzie fotoreportaże własne jak i nadesłane ze szkół tak, by ujętym w KALENDARZU MKiDN (CEA) imprezom nadać należyty, ogólnopolską czy międzynarodową rangę. Zapraszamy do szkół — wystarczy „kliknąć”.

... znane konkursy

- XI Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Starszych Szkół Plastycznych**

marzec 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej](#)

- Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje na temat twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – Tadeusz Kantor”.**

maj 2013

[Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)

- XI Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Młodszych Szkół Plastycznych**

listopad 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie](#)

- II Ogólnopolski Multidyscyplinarny Konkurs Plastyczny – Literacki „Inspirowane wsią”**

dla uczniów i nauczycieli szkół plastycznych.

15 czerwiec 2013 r.

[Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym](#)

- XIV Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej „SUPRAŚL – 2013”**

6 – 7 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)

Kalendarz 2012/2013: Przeglądy, konkursy...

...i plenery dla uczniów...

- XXI Ogólnopolski Plener Rysunkowo – Malarski im. Krystyny Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim.

16 – 30 września 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Kole](#)

- XXI Ogólnopolski Plener Malarski – „Jeżów 2013”.

20 maja – 1 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)

- XVII Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski – „Myślęcinek 2013”.

26 maja – 07 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)

- VII Ogólnopolski Plener Malarski – „Zamość Perłą Renesansu”

2 – 11 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

...oraz plenery dla pedagogów

- X Ogólnopolski Plener Ceramiczny dla Nauczycieli Szkół Plastycznych.

4 – 18 lipca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. J. Matejki w Nowym Wiśniczu](#)

- III Ogólnopolski Plener Malarski dla Nauczycieli Szkół Plastycznych „HOŁOWNO 2013”

sierpień 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. C. Norwida w Lublinie](#)



www.cea.art.pl

Laureatka niezwykła

O **Martynie Jakubowskiej**, uczennicy II klasy Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu w tym Biuletynie piszemy



aż trzy razy — **Martyna** w miesiącu grudniu odbiera aż trzykrotnie I Nagrody za swoje prace. Za swój trud wsparty talentem juryrzy nagrodzili ją w **Płocku** oraz w **Bydgoszczy**. A dodam, że miałem niezwykłą przyjemność osobiście

odebrać dyplom za wyróżnioną Jej pracę w **Kielcach**...

Droga Martyno — gorąco gratulujemy Tobie i Twoim nauczycielom: Piotrowi Wegnerowi, Henrykowi Starikiewiczowi i Bohdanowi Kaczmarkowi... Zapracowałaś Martyno na te „Świąteczne Prezenty” Życzymy kolejnych sukcesów w nadchodzącym, 2013 roku! [W.S.G.]

Stypendia Premiera

Stypendium Prezesa Rady Ministrów RP może otrzymać uczeń szkoły dającej możliwość uzyskania świadectwa dojrzałości, który otrzymał promocję z wyróżnieniem, uzyskując przy tym najwyższą w danej szkole średnią ocen, lub wykazuje szczególne uzdolnienia w co najmniej jednej dziedzinie wiedzy, uzyskując w niej najwyższe wyniki, a w pozostałych dziedzinach wiedzy wyniki co najmniej dobre. Takie wyróżnienie w danym roku może otrzymać maksymalnie jeden uczeń z danej szkoły. Stypendium wynosi 258 zł miesięcznie przyznawane jest na okres od września do czerwca.

W związku z tym, że organizacją tego zadania – w tym: uroczystym wręczeniem stypendiów premiera – zajmują się poszczególne Kuratoria Oświaty a nie są publikowane centralne listy stypendystów, Biuletyn_Plastyk.pl przeglądając 65 stron internetowych szkół plastycznych zebrał i poniżej publikuje stypendystów Premiera Rady Ministrów za rok szkolny 2011/2012.

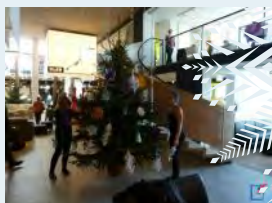


Są nimi: **Anna Jarosz i Katarzyna Kabzińska** – Częstochowa, **Natalia Magalska** – Gronowo Górne, **Klaudia Paliwoda** – Gdynia, **Aleksandra Więckowska** – Gorzów Wlkp. (foto obok), **Magdalena Marchlewska** – Grudziądz, **Katarzyna Lanczorońska** i **Dorota Wąsik** – Kielce, **Magdalena Zajac** i **Alicja Sidorowicz** – Lublin, **Aleksandra Sacharczuk** – Łomża, **Anna Ptasznikow** – Malbork, **Beata Wiejak** – Nałęczów, **Karolina Salamon** i **Justyna Wełk** – Opole, **Kinga Murawska** – Płock, **Maciej Lisiowski** i **Monika Podnieśńska** – Warszawa.

Gratulujemy tym wymienionym na szkolnych portalach i wszystkim pozostałym, których jeszcze tam nie zastaliśmy... [Biuletyn.Plastyk]

Opole

17 listopada 2012r. odbyły się warsztaty plastyczne w Dobrotecy podczas których została udekorowana choinka, którą można podziwiać w czasie Świąt Bożego Narodzenia. [\[Czytaj więcej\]](#)



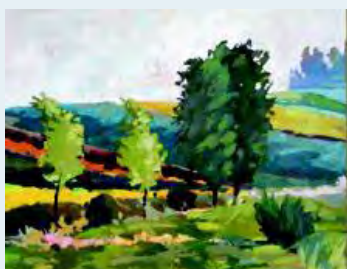
Dąbrowa i Krośno

1 grudnia 2012r. tradycyjne świąteczne kiermasze w ZSP w Dąbrowie Górniczej, Kielcach oraz LP w Nałęczowie i w Krośnie (foto prac uczniów z [Krośna](#))



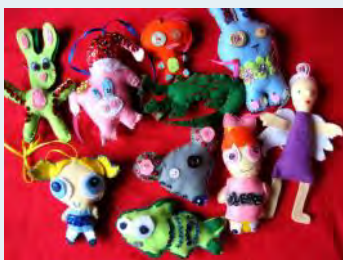
Koło

2 grudnia 2012r.: Loteria na świątecznym kiermaszu: wystarczy kupić Kalendarz z pracami z pleneru w Kazimierzu Biskupim 2012r. i mieć nieco szczęścia...



Grudziądz i Gorzów

7 grudnia 2012 roku odbędzie się kiermasz Świętego Mikołaja w LP w Grudziądzu (foto poniżej), LP w Gorzowie Wielkopolskim ([patrz tutaj](#)) oraz LP w Zamościu. ([patrz tutaj](#)).



Tomaszów Mazowiecki

20 listopada 2012r. w Tomaszowie Mazowieckim miały miejsce warsztaty dekoracji artystycznych na Święta.

Kraków oraz Zabrze

25 listopada w Krakowie a 27 listopada 2012r. w Zabrzu zorganizowane były Jarmarki Bożonarodzeniowe.

Słupsk

11-14 grudnia 2012r. odbędzie się tradycyjny Kiermasz Prac Artystycznych uczniów Zespołu Szkół Informatycznych w Słupsku — [Liceum Plastycznego](#).

Tarnów

Do 17 grudnia 2012 roku trwa konkurs na stroik i kartkę świąteczną w ZSP w Tarnowie ([patrz tutaj](#)).

Rzeszów

Do 13 grudnia 2012 roku trwa zbiórka ozdób świątecznych dla hospicjum w ZSP w Rzeszowie ([patrz tutaj](#)).

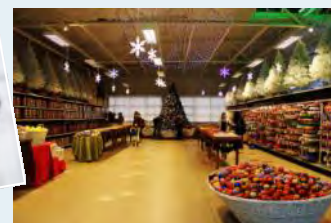


Zielona Góra

8 grudnia 2012 roku na Kiermasz Świąteczny zaprasza ZSP w Zielonej Górze ([patrz tutaj](#)).

Zamość

2 grudnia 2012 roku na Kiermasz Świąteczny zaprasza LP w Zamościu. ([patrz plakat obok](#)).



Fabryka Niezwykłe Świąteczna — „Biliński” w Nowej Dębie (tekst obok).
[Foto: Karolina Wojtas, Jarosław]

Przed Świętami, przed Nowym Rokiem Gwiazdy i Gwiazdeczki

Kartka z Jarosławia:

8 listopada 2012r. 39-osobowa grupa uczniów naszej szkoły udała się na wycieczkę do Wytwórni Ozdób Choinkowych „Biliński” w Nowej Dębie. Podróż przebiegła wesoło i z przygodami, ale bezpiecznie dotarliśmy na miejsce, gdzie zwiedziliśmy całą fabrykę i zobaczyliśmy poszczególne etapy wykonywania baniek choinkowych. Wzięliśmy także udział w warsztatach, gdzie każdy ozdabiał otrzymaną bańkę. Na koniec zwiedzania mogliśmy kupić sobie bombki i inne ozdoby świąteczne. Do domu wróciliśmy szczęśliwi z pięknymi bombkami choinkowymi.

Karolina Łozińska z ZSP w [Jarosławiu](#).



Wielkie Oczekiwanie

Adwent – czasem radosnego oczekiwania na przyjście Pana Jezusa

Każdy z nas na coś w życiu oczekuje. Mały przedszkolak oczekuje niecierpliwie tego dnia, w którym pierwszy raz powędruje do szkoły. Uczniowie drugich klas czekają na wielki dzień Pierwszej Komunii Świętej. Wszyscy czekamy na prezenty od św. Mikołaja, a pod koniec roku szkolnego na długie i słoneczne wakacje. Oczekujemy gości i spoglądamy przez okna czy czasem już nie nadchodzą...



A kogo będziemy oczekiwać podczas Adwentu? Najprościej powiedzieć: samego Pana Jezusa! Już w Starym Testamencie, a więc na wiele wieków przed Chrystusem ludzie z tęsknotą wyczekiwali Zbawiciela świata. Modlili się o Jego przyjście, wyciągali swoje ręce i wytrwale błagali Boga. Bóg nie pozostawił jednak człowieka samego w tym oczekiwaniu, lecz posyłał swoich proroków, którzy zapowiadali przyjście Mesjasza. Prorok Jeremiasza, który w imieniu Boga mówił: "Oto nadejdą dni, kiedy wypełnią moją obietnicę."

I słowa się wypełniły, oto Chrystus przyszedł na świat, narodził się w stajence i umarł na krzyżu za nasze grzechy. To pierwsze oczekiwanie zakończyło się. My już nie czekamy na ponowne narodzenie się Jezusa w Betlejem, lecz oczekujemy narodzin Chry-

stusa w naszych sercach. Jezus bowiem przyszedł do nas, aby uczynić nas szczęśliwymi i radosnymi. I w czasie Adwentu Chrystus staje pośród nas i zachęca byśmy wszyscy przygotowali swoje serca i z radością Go przyjęli.

Stąd to nasze przygotowanie ma wyrażać się w czystości naszego serca, czystości naszych myśli, słów, pragnień, czystości naszego postępowania. Abyśmy w czystości naszego sumienia w stanie łaski uświęcającej mogli przyjąć Chrystusa do swojego serca. Największym bowiem darem, jaki człowiek składa Panu Bogu to dar czystego serca. A serce czyste to serce wolne od brudu tego świata, ale też zgodnie ze staropolskim znaczeniem słowa czystość – to serce piękne, czyli wolne od zniewoleń wewnętrznych, wypełnione pięknem Boga, i Jego Miłości. Serce składające Jezusowi wraz z darem z siebie dar dobrych uczynków, miłości wyrażającej się w naszej ludzkiej życzliwości, wyrozumiałości i przebaczeniu.

Oto sam Bóg pragnie zamieszkać w naszych sercach, pragnie się w nich narodzić. Czy Twoje serce jest gotowe, aby Go godnie przyjąć? Pamiętaj, jeżeli w Twoim sercu jest jakieś zło, grzech, nienawiść, gniew, tam nie ma miejsca dla Pana Boga. Nie pozwól, aby czas świątecznych narodzin Chrystusa, który jest Światłem i Pięknością, był w Twoim sercu panowaniem ciemności zła i grzechu. Niech więc czas Adwentu będzie dla nas czasem, kiedy to szeroko otworzymy nasze serca, by Jezus mógł w nich zamieszkać jako światłość świata. Tylko On może zmasakrać nasze grzechy i uczynić nas lepszymi. On jest światłem, które świeci w ciemnościach. Pragniemy tej światłości i o nią się módlmy wołając: Przyjdź Panie Jezu!

Ks. Grzegorz Kielbasa
Grudzień, 2012 r.

Boże Narodzenie tuż...

Redakcja Biuletynu Plastyk w imieniu Czytelników — całej społeczności szkół plastycznych dziękuje za nadesłany tekst ks. prefektowi Grzegorzowi Kielbasie oraz dyrektorowi Liceum Plastycznego w Zespole Szkół Katolickich im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu ks. Pawłowi Kochniewiczowi a za nadesłane fotosy prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie — Elżbiecie Marut-Kargul, nauczycielce biblioteki i twórcy Internetowej Galerii Pedagogów oraz dyrektorowi Krzysztofowi Dąbkowi.



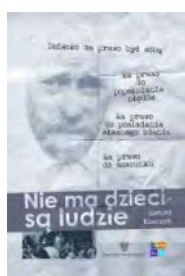
Bożonarodzeniowe kiermasze, konkursy i...

Jak co roku szkoły plastyczne zapraszają na aukcje i sprzedaż prac specjalnie przygotowanych na tę okazję. Cel tych działań jest zawsze jeden — pomagać innym. Uczniowie przygotowują Żłóbki, uczestniczą w konkursach na karty świąteczne...



Kiermasz prac uczniów „plastyka” z Gdyni
Panorama: Piotr Zabłocki 2012r.

Rzecz jasna — analogicznie jak przed rokiem — *Biuletyn* prezentować będzie Wasze dzieła. Czekamy na Wasze relacje i zdjęcia. A te, które zamieszone zostały w listopadzie rekomendujemy na str. 24...



„Nie ma dzieci, są ludzie”, to kampania społeczna [Rzecznika Praw Dziecka](#) (od 20 listopada do końca bieżącego roku). W całej Polsce zawisły plakaty, autorstwa **Piotra Zielińskiego** jednego z 20 finalistów konkursu ogłoszonego przez Biuro Rzecznika Praw Dziecka w ramach obchodów Roku Janusza Korczaka.

Kalendarium rocznic i wydarzeń

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA



CEA — Biuletyn Informacji Publicznej

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

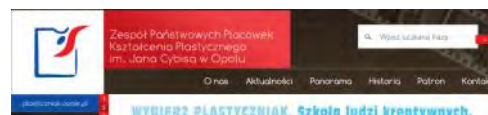
Redaktor prowadzący:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn_Plastyk.Pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także: MŁDZI, MEN i innych podmiotów publicznych o także tekstów i fotostaw własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu — nie później niż do połowy miesiąca.

Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego Rok Janusza Korczaka Rok ks. Piotra Skargi GRUDZIEŃ 2012

- 1 XII — 25 rocznica śmierci **Ireny Tuwim**, poetki i tłumaczki
- 2 XII — 140. rocznica śmierci **Wincentego Pola** (1807 - 1872), poety romantyzmu polskiego, powstańca listopadowego
- 3 XII — 155. rocznica urodzin **Josepha Conrada** (właśc. Józef T. K. Korzeniowski), (1857 -1924), pisarza angielskiego pochodzenia polskiego
- 3 XII — 105 rocznica urodzin **Ksawerego Pruszyńskiego**, pisarza, publicysty i dyplomaty
- 5 XII — 145 rocznica urodzin **Józefa Piłsudskiego** (1867-1935), polityka niepodległościowego, pierwszego marszałka Polski
- 6 XII — MIKOŁAJKI, zwyczaj obdarowywania się drobnymi prezentami, obchodzony na cześć świętego biskupa Mikołaja z Miry.
- 5 XII — 105. rocznica urodzin **Aliny Centkiewiczowej** (1907-1993), współautorki książek dla dzieci i młodzieży
- 10 XII — 100. rocznica urodzin **Jerzego Turowicza**, (1912-1999), dziennikarza katolickiego i działacza społecznego, Międzynarodowy Dzień Praw Człowieka oraz Dzień Ochrony Praw Dziecka
- 13 XII — 145. rocznica śmierci **Artura Grottgera**, rysownika i malarza (1837 - 1867), PATRONA LICEUM PLASTYCZNEGO W **SUPRAŚLU**
40. rocznica śmierci **Jana Cybisa**, malarza (1897-1972), PATRONA ZESPOŁU PLACÓWEK KSZTAŁCENIA PLASTYCZNYCH W **OPOLU**



- 17 XII — 115. rocznica urodzin **Władysława Broniewskiego** (1897-1962), poety, tłumacza (10.02 – 50. rocznica śmierci)
- 21/22 XII — Początek astronomicznej zimy - najkrótszy dzień roku
- 24 XII — 155. rocznica śmierci **Stanisława Jachowicza** (1796-1857), poety, autora bajek dla dzieci
- 25/26 XII — **Święta Bożego Narodzenia**
- 28 XII — 70. rocznica urodzin **Jonasza Kofy** (1942 - 1988), poety i pieśniarza (ucznia Liceum Plastycznego w Poznaniu, „patrona ideowego” konkursu „Pamiętajcie o ogrodach” organizowanego przez szkołę plastyczną w Płocku) (więcej [Biuletyn Plastyk styczeń 2011](#))
- 31 XII — imieniny obchodzą: Donata, Kaja, Korneliusz, Mariusz, Melania, Sebastian, Sylwester, Tworzysław i bawimy się...
SYLWESTROWO... i Nowy Rok 2013!

[Źródła: [Poradnik Bibliotekarza](#): www.institutksiarki.pl, www.mbp.org.pl, www.hl.wbk.lublin.pl oraz [www.pl.wikipedia.org](#); [www.chronologia.pl](#), [www.biblioteka.przemysl.pl](#)]



Poprzednie numery Biuletynu na stronie CEA:
www.cea.art.pl/Szkoły_plastyczne

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

