

# ZPSM IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE

## Seminaria, wykłady, konferencje

Data	Tytuł	Prelegent	Forma i grupa docelowa
15 I 2019	<i>Twórczość operowa młodego Moniuszki</i>	dr Grzegorz Zieziula Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk	wykład dla nauczycieli i uczniów
8 II 2017	<i>O strojeniu i strojeniu się – część II</i>	prof. Marek Toporowski Akademia Muzyczna w Krakowie	wykład i warsztaty dla nauczycieli i uczniów
29 XI 2016	<i>O strojeniu i strojeniu się – część I</i>	prof. Marek Toporowski Akademia Muzyczna w Krakowie	wykład i warsztaty dla nauczycieli i uczniów
10 IV 2014	<i>Podstawy harmonii jazzowej – część II</i>	mgr Paweł Perliński ZPSM im. F. Chopina w Warszawie	seminarium dla nauczycieli harmonii i kształcenia słuchu warszawskich szkół muzycznych II stopnia
17 X 2013	<i>Podstawy harmonii jazzowej – część I</i>	mgr Paweł Perliński ZPSM im. F. Chopina w Warszawie	seminarium dla nauczycieli harmonii i kształcenia słuchu warszawskich szkół muzycznych II stopnia
19 XI 2010	<i>Problematyka nauczania harmonii i kształcenia słuchu na podstawie wniosków z analizy prac Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego im. Franciszka Wesółowskiego</i>	st. wykł. Małgorzata Dowłasz Akademia Muzyczna w Łodzi	seminarium dla nauczycieli harmonii i kształcenia słuchu
17 XII 2009	<i>Solfeż bez udziału pedagoga – na podstawie własnej metody zastosowanej w podręczniku „Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym”</i>	prof. Izabela Targońska Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie	wykład dla nauczycieli kształcenia słuchu
3 XI 2009	<i>Raul Koczalski – spadkobierca wielkiej polskiej tradycji chopinowskiej</i>	red. Adam Rozlach Polskie Radio	seminarium dla szkół muzycznych I i II stopnia regionu mazowieckiego
21 II 2009	<i>Wokół pieśni polskiej</i>	prof. Mieczysław Tomaszewski Akademia Muzyczna w Krakowie	seminarium dla szkół muzycznych I i II stopnia regionu mazowieckiego

14 III 2007	<i>Krzysztof Penderecki. Artysta ery intertekstualnej</i>	prof. Mieczysław Tomaszewski Akademia Muzyczna w Krakowie	wykład z historii muzyki dla szkół muzycznych I i II stopnia regionu mazowieckiego
15 II 2006	<i>Oblicza nowej muzyki</i>	Jan Topolski i Michał Mendyk redaktorzy kwartalnika „Glissando”	wykład dla nauczycieli i uczniów
5 III 2005	II Seminarium z cyklu „Mistrzowie literatury pedagogicznej” pt. <i>Autorzy podręczników do kształcenia słuchu i czytania nut</i>	Wiesława Anczykowska-Wysocka Maria Ćwiklińska Zofia Peret-Ziemiańska Małgorzata Rogozińska Joanna Subel Elżbieta Szewczyk	seminarium dla szkół muzycznych I i II stopnia regionu mazowieckiego współorganizowane przez CEA
6 III 2004	I Seminarium z cyklu „Mistrzowie literatury pedagogicznej”	Danuta Dobrowolska-Marucha Izabela Targońska Maria Wacholc Franciszek Wesołowski	seminarium dla nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia
16-17 III 2002	<i>VI Inne oblicza formy sonatowej</i>	Jolanta Bauman Andrzej Chodkowski Małgorzata Janicka-Słysz Tomasz Kienik Iwona Linstedt Jarosław Mianowski Wojciech Nowik Edward Sielicki	seminarium ogólnopolskie
24-25 III 2001	<i>V Drogi i rozdroża sonaty XX wieku</i>	Krzysztof Baculewski Andrzej Chodkowski Małgorzata Gąsiorowska Małgorzata Janicka Tomasz Kienik Stanisław Kosz Iwona Linstedt Edward Sielicki Marek Stachowski Krzysztof Sz wajgier	seminarium ogólnopolskie

25-26 III 2000	<i>IV Sonata romantyczna – w świetle metod...</i>		seminarium ogólnopolskie
2 III 2000	<i>Dziedzictwo Jana Sebastiana Bacha</i>	Bohdan Pocij	wykład dla uczniów i nauczycieli
2 XII 1999	<i>Josquin des Pres</i>	dr Ewa Obniska	wykład dla uczniów i nauczycieli
26 XI 1999	<i>Muzyka improwizowana poezją Goethego</i>	Irena Myczka	wykład dla uczniów i nauczycieli
22 IV 1999	<i>Problemy polifonii franko-flamandzkiej na przełomie XV/XVI wieku</i>	dr Ewa Obniska	wykład dla uczniów i nauczycieli
28 I 1999	<i>Oratoria Händla jako dramat sakralny</i>	dr Ewa Obniska	wykład dla uczniów i nauczycieli